

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE: III SEZIONE: A

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: RAFFAELLA LION

MODULO GENERE: LA POESIA D'AMORE DALLA CORTE PROVENZALE ALLA VITA NUOVA

L'amore cortese

Guiglielmo D'Aquitania: *Nella dolcezza della primavera*

La Scuola siciliana. Iacopo da Lentini: *Amor è un desio che ven da core*

Il "Dolce stil novo". Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo;*; Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente.*

Dante Alighieri, Da La Vita nuova: *Il libro della memoria, cap, 1; La poetica della lode cap. XVIII; Tanto gentile e tanto onesta pare cap. XXVI.*

APPROFONDIMENTO

Le parole d'amore nella musica e nelle canzoni (lavoro di presentazione a cura degli studenti)

MODULO AUTORE: LE OPERE MINORI DI DANTE

Da Il Convivio: *Il banchetto del sapere, I, 1 (1-15).*

Dal De vulgari eloquentia: *Un volgare "illustre, cardinale, aulico, curiale", I, XVII - XVIII.*

Dal De monarchia: *Le funzioni di Impero e Papato, III, XV.*

MODULO AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Dalle Familiars: *L'ascesa al monte Ventoso, IV, 1*

Dal Secretum: *Una malattia interiore: "l'accidia", II.*

Da Il Canzoniere: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono, I; Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III;; Benedetto sia il giorno, il mese, l'anno, LXI; Padre del ciel dopo i perduti giorni, LXIII ; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC.*

MODULO OPERA: Giovanni Boccaccio *IL DECAMERON*

Struttura e contenuto dell'opera: la Cornice, i livelli della narrazione, la peste, la dedica alle donne, la novella delle papere.

Dal Decameron: *Andreuccio da Perugia*, II, 5; *Nastagio degli Onesti*, V, 8; *Frate Cipolla*, VI, 10.

MODULO OPERA: Dante Alighieri *LA COMMEDIA*

Struttura e contenuto dell'opera

L'oltretomba dantesco, il concetto di peccato, la pena e il contrappasso per analogia e per contrasto.

Inferno: c

contenuti dei singoli canti.

Analisi dei seguenti canti 1, 3, 5, 6, 13, 17 (vv. 1-18), 18 (vv. 1-20), 26 (contenuti del canto).

APPROFONDIMENTI:

La vicenda di Paolo e Francesca nella storia dell'arte (lavoro di presentazione a cura degli studenti).

MODULO OPERA: Umberto Eco *IL NOME DELLA ROSA*

Lettura completa del testo, analisi e approfondimenti sui maggiori temi presenti nel romanzo.

GLI STUDENTI

LA DOCENTE