

Disciplina: ITALIANO
PROGRAMMA DELLA CLASSE 4H
A.S. 2023-24

Docente: Elisabetta Farroni

Testi in adozione: Testi di riferimento: L'Ottim compagnia, vol. 3 e 4, Zanichelli
La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 4H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

L'età della controriforma: follia e inquietudine

- Il contesto storico-sociale
- L'Anticlassicismo
- Il manierismo
- Le Accademie

Torquato Tasso:

- *Qual rugiada o qual pianto,*
- *Donna, il bel vetro tondo,*
- *Lunge da voi, mio core*
- *da l'Aminta: amore e letteratura*

La Gerusalemme liberata, il poema delle contraddizioni
Tancredi nella selva di Saron, XIII, 38-46

- *La morte di Clorinda*

Focus: il mito dell'età dell'oro come *locus amoenus*

Il Barocco

- Caratteri generali
- Intellettuali e potere nel Seicento
- Trasformazione del rapporto tra l'artista e il pubblico
- La metafora come strumento conoscitivo

Giovan Battista Marino

- *Bella schiava*
- *Trasformazione di Dafne in lauro*

Galileo Galilei: la visione scientifica della realtà e la centralità dell'esperienza

- *Sidereus Nuncius*
- *Il libro dell'universo* (da *Il Saggiatore*)
- *L'invenzione del cannocchiale* (Lettera a Leonardo Donato)
- *Un mondo di carta* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*)

La metafora del mondo come teatro

L'opera Don Chisciotte: la nascita del romanzo moderno

Il capitolo I

Focus: L'eredità del *Chisciotte* nel cinema e nella canzone di F.Guccini

**Il teatro del '600; la commedia dell'arte dal suo apice alla riforma
Il melodramma**

Caratteri generali dell'Illuminismo e il ruolo dell'Arcadia

I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:

- La Saggistica
- Il giornalismo d'opinione

Pietro Verri

L'introduzione de "Il caffè"

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene

Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro

I memoires

La sfida di Mirandolina (da *La locandiera*) scene varie da opere teatrali registrate

Giuseppe Parini

Odi, La salubrità dell'aria

Il giorno;: il risveglio del giovin signore

La caduta

Vittorio Alfieri

da *Rime, Sublime specchio di veraci detti*

da *Saul, La morte di Saul*

da *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso: Alle origini di un'indole impetuosa, Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo*

Tra Neoclassicismo e preromanticismo

Ugo Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis (passim)

Autoritratto

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri, proemio

Caratteri del Romanticismo europeo

- Il dibattito tra Romantici e Classicisti in Italia. La posizione di Leopardi e di Manzoni.
- Il dibattito sull'utilità delle traduzioni
- La questione della lingua

Alessandro Manzoni

I temi e i personaggi de *I promessi sposi*

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio

Purgatorio: struttura, nascita e significato del secondo regno.

Lettura dei canti: I; II; III; V; VI; XVI; il canto di Ulisse, Inf. XXVI

Attività di promozione alla lettura "Preferisco leggere-Incontro con l'autore": lettura del romanzo

L'archittrice e incontro con l'autrice

Visione del film *One life*

Visione del film *1917*

Gli alunni

L'insegnante

Elisabetta Farroni