

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 H
A.S. 2023-24**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Elisabetta Farroni

Testi in adozione: Limpida Meraviglia, Zanichelli

M. Sensini, ConMetodo, A. Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe I H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti.

Progetto di scrittura *La farmacia delle parole*

Sulla base della lettura dei primi capitoli dei Promessi Sposi e del romanzo *Il signore delle mosche*

ANALISI DEL TESTO POETICO:

Modulo – genere: Percorso "La parola scavata":

La poesia secondo i poeti:

Testi:

- le interviste ai poeti Giorgio Caproni, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale (video)
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- La rottura della tradizione poetica a partire dal Romanticismo: analisi del fenomeno. La poesia francese dei poeti maledetti e quella italiana degli Scapigliati.
- Le origini della poesia e la Scuola siciliana
-

Modulo – metodi: "Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico"

- Piano del significante e piano del significato
- Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo
- La versificazione italiana
- Tipi di rime
- Le strofe e i componimenti metrici
- Le figure retoriche

Testi: selezione dal manuale

-

IL TESTO TEATRALE

Modulo-genere/metodi: "La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare"

- Il teatro classico greco
- La tragedia e la commedia
- Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
- La commedia dell'arte

- elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l'uso dei deittici

Testi:

Sofocle, da *Antigone*, Un conflitto tragico: Antigone e Creonte

IL ROMANZO

Modulo-genere: "Il romanzo storico"

Modulo-opera: "I Promessi Sposi"

Contestualizzazione e analisi testuale di selezione antologica dei capitoli

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE:

La scrittura documentata/ La relazione

Il testo argomentativo

La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

Durante l'anno si è dato spazio alle Tecniche di produzione di messaggi interpretativi-valutativi.

Esperienze formative aggiuntive

Visione dello spettacolo *Anne Frank* presso il teatro Vittoria (per celebrare il giorno della Memoria)

Così è se vi pare di L. Pirandello presso il teatro Argentina (visione serale facoltativa)

L'insegnante
Elisabetta Farroni