

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2023-24

Programma svolto

Classe IV Liceo Scientifico sez. F

Materia: Italiano

Prof. ssa Barbara Pozzi

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2020-21

Prof.ssa [Barbara Pozzi](#)

IV Liceo Scientifico - sez. i

ITALIANO

Testi adottati:

- Marzia Fontana Laura Forte Maria Teresa Talice, *L'ottima compagnia*, voll.2-3-4, Zanichelli, 2022.
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Jacomuzzi S., Dughera A., Ioli G., Jacomuzzi V., SEI Torino 2018, volume unico.

Percorsi modulari

Modulo 1 – La riflessione politica e storica: Niccolò Machiavelli

Il modulo ha presentato la biografia e il pensiero del grande trattatista fiorentino, le sue valutazioni sul passato e sul presente dell'Italia e delle nazioni europee, il contributo alla definizione di un ambito autonomo riservato rispettivamente alla politica (svincolata dalla morale e dalla religione) e alla storia, che hanno propri e specifici criteri di analisi.

Questi i testi letti e commentati:

N. Machiavelli, dal *Principe*: «Dedica»; capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Lettura integrale: *La Mandragola*

Modulo 2 – Ludovico Ariosto, il “Furioso”

Il modulo ha avuto inizio con la biografia dell'autore e con una sintesi delle sue opere minori (le commedie, le satire, le lettere). Le lezioni hanno riguardato poi l'*Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia e il pubblico del poema, l'organizzazione e lo sviluppo dell'intreccio, il motivo dell'«inchiesta» e la struttura del poema, la materia cavalleresca e l'ironia, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica.

Lettura, parafrasi e analisi dei testi:

- *Orlando furioso*: Proemio; *Un microcosmo del poema: il canto I; Cloridano e Medoro (canti XVIII e XIX - passim); La follia di Orlando (canti XXIII e XXIV - passim)*.

Modulo 3– Torquato Tasso

Il ciclo di lezioni ha preso avvio con la vita e l'epistolario dell'autore. Sono stati esaminati di passaggio il *Rinaldo*, le *Rime* e il dramma pastorale dell'*Aminta*. Uno spazio consistente è stato riservato alla *Gerusalemme liberata*, dalla genesi, composizione e prima fase editoriale alla poetica, all'argomento, al genere letterario di appartenenza e all'organizzazione della materia. Sono stati posti in risalto l'intreccio del poema, la visione della realtà e il «bifrontismo» tassiano, la relazione tra uno e molteplice nella struttura ideologica dell'opera, la struttura narrativa, la lingua e lo stile, la revisione finale e il passaggio alla *Gerusalemme conquistata*.

I testi scelti:

dalla *Gerusalemme liberata*: canti I (ott. 1-5), VII (ott. 1-22), XII (ott. 50-71).

Modulo 5 – L'età del Barocco e della Nuova Scienza

Il modulo si è dapprima concentrato sulla situazione politica, economica e sociale, per poi delineare la nuova figura dell'intellettuale ed esaminare l'organizzazione della cultura e i luoghi in cui questa si è sviluppata. In preparazione al modulo su Galileo, infine, sono stati trattati la cultura scientifica in riferimento alla rivoluzione filosofico-scientifica.

Testi letti:

Galileo Galilei, *L'abiura di Galileo*

Modulo 6 – Galileo Galilei

Come introduzione allo studio del grande scienziato e scrittore, è stata proposta la lettura dell'opera di B. Brecht, *Vita di Galileo*, con la dovuta attenzione, attraverso la rappresentazione problematica del personaggio proposta dal drammaturgo tedesco, all'individuazione delle tematiche principali che caratterizzano la vita, l'attività di scienziato e la produzione ad essa legata. Successivamente si è passati allo studio della vita, del pensiero scientifico e del metodo galileiano. Il percorso si è poi sviluppato con l'analisi del *Sidereus Nuncius*, dell'epistolario e delle lettere copernicane, del *Saggiatore*, per concludere con il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (la genesi, la struttura e i destinatari, l'uso del dialogo, la forma e lo stile).

Testi letti:

- da *Lettere copernicane*, Lettera a Benedetto Castelli
- da *Il Saggiatore*, La favola dei suoni
- da *Il Saggiatore*, La natura, un libro scritto in lingua matematica
- da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.
- B. Brecht, *Vita di Galileo*

Modulo 7 – L'età della “ragione” e dell'Illuminismo

Dopo aver delineato lo scenario politico, le trasformazioni economiche, la definizione dei diritti dei cittadini, si sono prese in esame la cultura del primo Settecento, le radici culturali e filosofiche, i caratteri dell'Illuminismo, la nuova figura dell'intellettuale e le istituzioni culturali.

L'attenzione si è poi spostata sui caratteri dell'Illuminismo in Italia: le condizioni storiche e culturali. A Milano: la filosofia al servizio dell'utile. A Napoli: liberismo e scienza della legislazione. Due intellettuali illuministi a confronto: Cesare Beccaria e Pietro Verri.

Testi selezionati:

P. Verri, dal «*Caffè*»: «*Cos'è questo “Caffè”?*»;

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà; la pena di morte non è né utile né necessaria, analisi del cap XXVIII.

Modulo 8- Carlo Goldoni

Le lezioni hanno preso avvio dalla visione dello spettacolo *La locandiera*, per individuare le caratteristiche principali del teatro goldoniano. Dalla vita del commediografo si è passati allo studio della sua visione del mondo e dei motivi illuministici presenti nella sua produzione. Uno spazio considerevole è stato dedicato alla riforma della Commedia (il rapporto con la Commedia dell'Arte, le direttrici fondamentali della riforma, le tappe della riforma) e all'itinerario della commedia goldoniana con le sue tre fasi. Il percorso si è concluso con un approfondimento sulla fase parigina e sulle caratteristiche della lingua e dello stile.

Lettura, analisi e commento:

- Mémoires, Parte I, capitolo IV, “La fuga con i comici”;

- Prefazione alle commedie: Un manifesto di poetica, “Mondo e teatro” ;
- La Locandiera, Atto I, scene I-II, IV-VI, IX “Una donna per troppi spasimanti”

Modulo 9- Ugo Foscolo

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee.. Il *Carme dei Sepolcri*

Testi analizzati:

- da Sonetti: *Autoritratto*
- dal *Carme dei Sepolcri*, vv. 1-90.

Modulo 10 – Dante, *Commedia: Inferno e Purgatorio* (canti scelti)

Il modulo ha riguardato la lettura, la parafrasi, il commento dei seguenti canti dell’*Inferno*: XXVI, XXXIII(in sintesi tutti i canti non analizzati).

Si è passati all’introduzione, alla lettura, alla parafrasi e al commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, XI, XVI *passim* (in sintesi i canti non analizzati)

Roma, 31/05/2024

L’insegnante

Gli studenti