

## Programma di latino VB 2023-2024

**Docente:** Laura Tanchis Manconi

**Libri di testo:** G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae radices* (dal primo secolo alla fine dell'Impero), vol.3, Palumbo

La favola in versi di Fedro. Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1).

SENECA: La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, l'autore nel tempo; T1, Saper vivere e saper morire (*Ep. ad Luc. XCIII*, 2-5); T2 "Ritirati in te stesso" (*Ep. ad Luc. VII*, 1-2; 6-8); T3 "L'esame di coscienza" (*De ira III*, 36); T4 "Dio è nell'anima dell'uomo" (*Ep. ad Luc. V*, 41, 1-5); T10 "Vindica te tibi" (*Ep. ad Luc. I*, 1); T29 "Gli schiavi sono esseri umani" (*Ep. ad Luc.*, 47, 1-4).

Il *Bellum civile* di Lucano. Il poema nel tempo.

La nuova stagione della satira, Persio e Giovenale.

PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano, l'autore nel tempo; T1, "Orgoglio di liberto" (*Sat. 57*, 5-11); T2, "Entra in scena Trimalchione" (*Sat. 32-33; 34*, 6-10); T3, "Fortunata tuttofare" (*Sat. 37*); T4, "Discorsi di liberti" (*Sat. 41*, 9-12; 42, 1-6; 43,1-2); T5 "Trimalchione inscena il suo funerale" (*Sat. 71*); T7 "Il lupo mannaro" (*Sat. 61*, 6-9; 62); T9 "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 112).

Plinio il Vecchio. "Modestia e orgoglio: la *praefatio*" (*Naturalis historia, Praefatio* 12-15, 17-18). "Creature fantastiche" (*Naturalis historia VIII*,m 77-78, 80).

Stazio.

MARZIALE: La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi; T1, "L'amaressa del poeta" (*Ep. IX*, 73); T2, "Una dichiarazione di poetica" (*Ep. X*, 4); T3, "*Lasciva pagina, vita proba*" (*Ep. I*, 4); T6, "Il segreto della felicità", (*Ep. X*, 47); T7, "Uomini e fiere al Colosseo" (*Sp. 3, Sp. 18; Ep. I*, 14); T8, "Tre tipi grotteschi" (*Ep. I*, 19; I, 47; IV, 36); T13, "Erotion" (*Ep. V*, 34).

QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera; la retorica e il *perfectus orator*; l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; principi e metodi eucativi; le scelte stilistiche; l'autore nel tempo. T1 "Il maestro ideale" (*Inst. or. II*, 2, 4-8); T2 "Tutti possono imparare" (*Inst. or. I*, 1, 1-3); T5 "L'importanza dello svago e del gioco" (*Inst. or. I*, 3, 8-12); T6 "Il buon discepolo" (*Inst. or. II*, 9, 1-3).

TACITO: La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (*Historiae, Annales*), la visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile; l'autore nel tempo, il tacitismo, la *Germania* e i teorici del nazismo; il volto antico e moderno dell'imperialismo. T4 "Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30-31, 1-3); T6 "L'autoctonia dei Germani" (*Germ.* 2,1; 4); T8, "L'onestà dei costumi familiari" (*Germ.* 18-19); T13 "Petilio Ceriale parla ai Galli: le mire dei Germani" (*Hist.IV*, 73); T14 "Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma" (*Hist.IV*, 74); T25 "L'attentato fallito" (*Ann.* XIV, 4-5); T15 "Il matricidio" (*Ann.* XIV, 8); T27 "Il suicidio di Seneca" (*Ann.* XV, 62-64).

PLINIO IL GIOVANE: cenni biografici, il *Panegirico a Traiano*, le *Lettere*. "Un imperatore soggetto alle leggi?" (*Panegyricus*, 64-65 *passim*); "Come comportarsi con i cristiani?" (*Ep.* X, 96-97); "La morte di uno studioso e di un filantropo" (*Ep.* VI, 16, 1-20).

Svetonio. "Roma brucia, Nerone canta" (*Nero*, 38, 1-2).

APULEIO: La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le conferenze-spettacolo; Apuleio e il platonismo, le opere filosofiche; le *Metamorfosi*; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo. T1 "La prima prova di Psiche" (*Metamorfosi*, VI, 10); T3 "Magia e filosofia" (*Apol.* 26-27, 1-3); T4 "Il prologo" (*Met.* I, 1); T5, "La metamorfosi di Lucio" (*Met.* III, 24-25); T7 "L'inizio della favola" (*Met.* IV, 28-31); T8 "La *curiositas*. Psiche osserva Amore addormentato" (*Met.* V, 22); T9 "La *curiositas*: l'infrazione fatale" (*Met.* V, 23); T10 "Il lieto fine" (*Met.* VI 23-24).

30/05/24

Gli studenti

L'insegnante