

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: I C (Sez. Cambridge)

Libro di testo: Panebianco, Varani, Bubba, "Limpida Meraviglia" Epica - Zanichelli
Panebianco, Varani, Bubba, "Limpida Meraviglia" Narrativa - Zanichelli
Serianni, Della Valle, Patota, "Italiano Plurale" - Pearson

Epica

- Introduzione alla mitologia: perché leggiamo i miti, l'universo mitico, i miti come archetipi, un materiale in continua evoluzione
- Il mito della creazione nella Bibbia, nella mitologia sumerica e nella mitologia greca: Gilgamesh e la Bibbia, lo studio degli archetipi comuni - *letture e confronti*
- Il mito del diluvio universale nell'epica ebraica, sumerica e greca - *letture e confronti*
- Gilgamesh: caratteristiche del poema
- La Bibbia: il libro sacro

Letture: La cacciata di Adamo

- Introduzione alla mitologia greca. Il ruolo degli aedi, il materiale mitologico come enciclopedia tribale, La titanomachia e l'avvento di Zeus (dalla Teogonia di Esiodo), la tragedia Greca (Eschilo)

Letture: il mito di Prometeo e Pandora

- Gli dei dell'Olimpo
- L'epica omerica: Gli albori della letteratura occidentale, Omero: l'autore, Troia: il luogo della guerra, le scoperte archeologiche, dalla civiltà micenea alla polis, dall'epica orale all'epica scritta, La questione omerica, Aedi e rapsodi, il valore letterario e storico dei poemi
- L'Iliade: titolo e argomento dell'opera, Antefatti: le colpe degli dei, la trama del poema: le responsabilità degli uomini, gli eroi greci e gli eroi troiani, i temi, la lingua e lo stile dell'epica omerica, l'Iliade come enciclopedia tribale.

Letture dall'Iliade: Il proemio

La lite fra Achille ed Agamennone - la *shame culture*

pp. 218-222 ?

Il duello tra Paride e Ettore - l'eroe omerico

L'incontro tra Ettore e Andromaca

L'ambasceria di Odisseo - l'enciclopedia tribale

La morte di Patroclo

Duello tra Ettore e Achille - la sepoltura nei poemi omerici

- L'Odissea: titolo e argomento dell'opera, i *nostòi*, la trama del poema, il viaggio di odisseo, l'architettura del poema, i temi dell'Odissea, i personaggi, Ulisse: l'eroe astuto, lo stile e la lingua del poema

Letture dall'Odissea: Il proemio

Atena e Telemaco

Odisseo e il cavallo di Troia

La ninfa Calipso

Odisseo e Nausicaa - la *filoxenia*

Il ciclope Polifemo

La maga Circe

Letture integrale del XII libro - il rapporto di Odisseo con i compagni

Il cane argo

La strage dei Proci
Penelope e Odisseo - il riconoscimento

Narrativa

- La struttura del testo narrativo: il testo narrativo, la fabula e l'intreccio, le fasi tipiche della *fabula*, *flashback* e *flashforward*, l'inizio *in medias res*, la suddivisione in sequenze, la tipologia delle sequenze.

Lecture: Queneau: Esercizi di stile

Benni: Voodoo child

Beppe Fenoglio: Il Gorgo

- Il tempo e lo spazio: L'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione e la funzione della descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione, descrizione oggettiva e soggettiva.

Lecture: G. Carofiglio, I Draghi

- I Personaggi: i ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi ed individui, i luoghi e i personaggi, parole e pensieri dei personaggi, le funzioni di Propp.

Lecture: I. Calvino, Quattordici

- Il narratore, il punto di vista, lo stile: autore e narratore, narratore interno ed esterno, io narrante e io narrato, narratore palese e nascosto, il narratore di secondo grado, punto di vista o focalizzazione

- Lo stile, lo stile, il registro linguistico, il linguaggio figurato.

Lecture: G. Testa, Una barca scura

C. De Gregorio, La retata

- Il romanzo e la novella: l'origine del testo in prosa, le favole e le fiabe (raccolta delle favole famigliari degli studenti).

- Il genere horror, fantasy e fantascientifico: caratteristiche del genere e principali esponenti

Lecture: E. A. Poe, Il rumore del cuore

J. R. R. Tolkien, Addio!

M. Shelly, Dracula

B. Stoker, La creatura mostruosa

C. Lucarelli, Ottobre

- Il giallo: caratteristiche del genere e principali esponenti

Lecture: Camilleri, L'odore del diavolo

Visione del film: Assassino a Venezia

- La narrazione del sé, biografia, autobiografia e romanzo psicologico: caratteristiche del genere e principali esponenti

Lecture: Pirandello, Il treno ha fischiato

Durante l'anno sono stati letti i seguenti romanzi, sui quali hanno poi variamente lavorato in gruppo e singolarmente in classe, sviluppato video-recensioni e dibattiti:

Io e te di Niccolò Ammaniti con visione del film di B. Bertolucci

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino*

Marcovaldo di I. Calvino*

Uno a scelta della trilogia *I nostri antenati* di I. Calvino*

Open di A. Agassi (l'autobiografia)

La briscola in cinque di M. Malvaldi (il giallo)

Grammatica

- L'ortografia e la fonetica della lingua italiana
- Il verbo: tempi e modi definiti e indefiniti, la *consecutio* dei tempi nella lingua italiana, diatesi attiva passiva e riflessiva, i verbi transitivi e intransitivi, i verbi servili e fraseologici
- *Focus*: l'uso del gerundio semplice e composto
- I pronomi personali, indefiniti, riflessivi, relativo

Scuola di scrittura

- Tecniche di composizione del riassunto
- L'analisi del testo in prosa
- Il riassunto
- La recensione di un libro e di un film
- L'articolo di cronaca

PROGETTO INTERDISCIPLINARE ITALIANO-STORIA-ARTE*: ITALO CALVINO

La realtà del molteplice: la letteratura, mezzo per conoscere il mondo, la vita e le opere, tante fasi creative, il pensiero postmoderno, il *boom* economico. I ragazzi hanno realizzato delle schede biografiche e di commento ai libri e ai testi letti, hanno poi girato delle piccole video-recensioni e interpretato graficamente i testi. Si è allestita una mostra in biblioteca che raccoglie il materiale prodotto in gruppi e che è stata visitata dagli studenti delle classi quinte dell'istituto.

*Letture di Italo Calvino: Perché leggere i classici (e perché li leggiamo noi)**

Letture integrale di uno dei tre romanzi di *I nostri Antenati*

Letture integrale di Marcovaldo

Letture integrale di *I sentieri dei nidi di ragno*

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Durante l'anno gli studenti nell'ambito della disciplina hanno partecipato allo spettacolo teatrale "Il diario di Anna Frank" e hanno visitato la mostra su Italo Calvino presso la BNC di Roma.

Gli Alunni

L'insegnante