

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE: IV LICEO, SEZ. C, D
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
Prof.ssa CINZIA SURIANI

IL SISTEMA LETTERARIO DEL CINQUECENTO

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco. I centri della produzione letteraria: Ferrara.

Dai *Cantari* ai valori umanistici dell'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo

LUDOVICO ARIOSTO

Orlando furioso e le strategie della narrazione: La tecnica dell'*entrelacement*

- Proemio I, 1-4
- Un microcosmo del poema I, 5-81
- Cloridano e Medoro XVIII, 164-172. Confronto col modello virgiliano di Eurialo e Niso
- La follia di Orlando XXIII, 100-113
- Astolfo sulla luna XXXIV, 81-87

Approfondimento *Bachtin e la narrazione polifonica*

La questione della lingua:

- la lingua cortigiana
- la lingua toscana o fiorentina
- il classicismo volgare di P. Bembo

N. MACHIAVELLI

La mandragola:

- Prologo
- Analisi del testo teatrale: intreccio e personaggi

Approfondimento L. Blasucci *I personaggi di Ligurio e Lucrezia*

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il principe:

- La dedica
- Capp. I; VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI

F. GUICCIARDINI

Ricordi:

- L'individuo e la storia
- Gli imprevisti del caso
- Le varie nature degli uomini

Approfondimento A.A. Rosa *Lettura antropologica dei Ricordi*

IL SISTEMA LETTERARIO NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

Gerusalemme Liberata e le strategie della narrazione

- Esordio del poema, I, 1-5
- Morte e battesimo di Clorinda, XII, 50-71

Approfondimento S. Zatti *Il bifrontismo tassiano*

DAL BAROCCO AL NUOVO RAZIONALISMO

- La teorizzazione del Barocco

GALILEO GALILEI

Dialogo sopra i due massimi sistemi:

- L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata)
- La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (Seconda giornata)

Sidereus nuncius (in sintesi)

Il Saggiatore

- La favola dei suoni

Approfondimento

M. Paolini *ITIS GALILEO*

Processo a Galileo (spettacolo teatrale)

G.B. MARINO

La lirica barocca, *il concettismo* e la poetica della *maraviglia*

- *Donna che si pettina*

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELLE RIFORME: L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN EUROPA

- La voce dei documenti: *La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*
- L' *Enciclopedia* di D. Diderot
- Poetica ed estetica dell'Accademia dell'Arcadia
- Nascita e sviluppo dell'editoria
- Il nuovo genere letterario del romanzo

Approfondimento *Dall'Encyclopédie a Wikipedia*

PIETRO METASTASIO e il melodramma

- *Enea abbandona Didone* atto I, scena XVII.. Confronto con il modello virgiliano

PIETRO VERRI

- Che cos'è questo Caffè?

JOSEPH ADDISON

- Una nuova figura di giornalista

CARLO GOLDONI

Dalla Commedia dell'Arte alla Riforma teatrale: dal *canovaccio* al copione, dalla maschera al carattere.

- *Il Mondo e il Teatro*
- *La locandiera*: visione dello spettacolo teatrale e analisi del testo teatrale (Intreccio e personaggi)

LA LETTERATURA DELL'ETA' NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

UGO FOSCOLO

Le ultime lettere di Jacopo Ortis trama e confronto con *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- Il problema di una classe dirigente in Italia

I sonetti

- A Zacinto

Dei Sepolcri (riassunto per nuclei tematici)

- il valore affettivo, civile, storico delle tombe e la funzione della poesia: analisi e spiegazione dei seguenti versi 1-50; 151-212; 226-295

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI

- S. VASSALLI *LA CHIMERA*
- B. Brecht *VITA DI GALILEO*

DANTE ALIGHIERI:

Lettura, analisi, contestualizzazione dei seguenti canti del PURGATORIO:

- I; II; III; V; VI; VIII, IX (sintesi), XI XXX (vv. 22-99)

A completamento del programma sono stati svolti elaborati scritti relativi alla prima prova degli esami di stato, in particolare tipologie A,B,C.

Testi adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti *I classici nostri contemporanei*, volumi 2,3,4, Paravia

Dante La Divina Commedia Purgatorio ,a cura di S. Iacomuzzi SEI

Roma 8/06/2020

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Cinzia Suriani