

PROGRAMMA DI LATINO

Testi in adozione:

- R. CORTI – M. FUCECCHI, *Testis temporum. Testi, contesti, autori della letteratura latina. 1. Dalle origini all'età di Cesare*, Bologna, Zanichelli, 2023, vol. 1
- L. PEPE – M. VILARDO, *Grammatica picta. Corso di lingua latina. Lezioni 1*, Milano, Mondadori Education, 2017, vol. 1.

MODULO A. Recupero della morfologia e della sintassi di base

Obiettivi minimi:

- Conoscere le nozioni di base della morfologia latina
- Saper affrontare il lavoro di traduzione dal latino all'italiano

Contenuti:

- la pronuncia e le regole dell'accento
- le cinque declinazioni
- gli aggettivi di prima classe, di seconda classe e gli aggettivi pronominali
- indicativo presente attivo e passivo
- indicativo imperfetto attivo e passivo
- indicativo futuro semplice attivo e passivo
- indicativo futuro anteriore attivo e passivo
- indicativo perfetto attivo e passivo
- indicativo piuccheperfetto attivo e passivo
- participio presente e participio perfetto
- congiuntivo presente attivo e passivo
- congiuntivo imperfetto attivo e passivo
- congiuntivo perfetto attivo e passivo
- congiuntivo piuccheperfetto attivo e passivo
- i complementi di luogo; di mezzo; d'agente; di modo; di causa; di qualità; di tempo; di vantaggio e di svantaggio; di limitazione; di argomento; di materia
- i pronomi dimostrativi
- i pronomi determinativi
- il pronome relativo
- le proposizioni temporali con l'indicativo
- le proposizioni causali
- le proposizioni relative
- le proposizioni finali
- le proposizioni relative improprie
- le proposizioni complete volitive
- l'ablativo assoluto

MODULO B. Letteratura latina: storia e antologia

Obiettivi minimi:

- conoscere e saper contestualizzare storicamente gli autori, le correnti e i fenomeni letterari
- saper effettuare la traduzione autonoma dei testi
- conoscere i paradigmi dei verbi presenti nei testi tradotti
- conoscere i vocaboli presenti nei testi tradotti

Unità 0. *Lo studio della lingua e della cultura latina*

- L'oggetto dello studio
- La periodizzazione
- La trasmissione dei testi e la filologia

Unità 1. *Dalle origini alla conquista del Mediterraneo*

- La fondazione e l'età monarchica
- La prima fase della Repubblica
- La nascita della lingua latina
- La pluralità di espressioni non "letterarie" dell'età delle origini

Unità 2. *La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia*

- Le guerre di espansione; la prima stagione delle guerre civili: Mario e Silla
- Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria
- Livio Andronico: il primo letterato latino
- Gneo Nevio, il poeta della guerra punica

Unità 3. *Plauto*

- La vita e le opere
- Il genere letterario e il *corpus* delle commedie plautine

Testi:

- PLAUTO, *Pseudolus*, atto I, vv. 3-107 (Perché piangi? Vivrai!) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Pseudolus*, atto I, vv. 340-80 (Lo scontro con il lenone) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Pseudolus*, atto II, vv. 667-693 e 722-766 (*Fortuna audaces iuvat*) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Pseudolus*, atto IV, vv. 905-1016 (Prendi la ragazza e scappa) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Amphitruo*, prologo, vv. 50-63 (Signore e signori, ecco a voi una...tragicommedia) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Amphitruo*, atto I, vv. 182-262 (Sosia inventa un racconto di battaglia) - in traduzione italiana;
- PLAUTO, *Amphitruo*, atto I, vv. 346-47; 362-462 (Aiuto, mi sono perso Sosia!), in traduzione italiana
- PLAUTO, *Amphitruo*, atto I, vv. 499-550 (Un difficile addio: Giove-Anfitrione si congeda da Alcmena) - in traduzione italiana
- PLAUTO, *Amphitruo*, atto II, vv. 585-632 (La verità di Sosia e lo scetticismo di Anfitrione) - in traduzione italiana
- PLAUTO, *Amphitruo*, atto III, vv. 861-881 (Giove si rivolge al pubblico) - in traduzione italiana
- PLAUTO, *Miles gloriosus*, atto I, vv. 1-78 (Pirgopolinice, il soldato fanfarone) - in traduzione italiana.
- PLAUTO, *Mostellaria*, atto II, vv. 431-531 (Toc, toc! E' permesso? Sono il fantasma) - in traduzione italiana
- PLAUTO, *Eunuchus*, atto I, scena I, vv. 46-80 (Tra schiavo e padrone: un'analisi del sentimento d'amore) – in traduzione italiana
- PLAUTO, *Eunuchus*, atto I, scena V, vv. 580-609 (La bravata di Cherea) – in traduzione italiana

Unità 4. *Ennio e Catone*

- Ennio, il "padre" della letteratura latina
- Marco Porcio Catone: vita e opere

Unità 5. *Terenzio*

- La vita e le commedie
- I personaggi e il messaggio morale
- Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto

Testi:

- TERENCE, *Heautontimorumenos*, prologo, vv. 11-47 (Apologia di un poeta) – in traduzione italiana
- TERENCE, *Heautontimorumenos*, atto 1, scena 1, vv. 53-74; 75-87 (L'incontro tra Cremete e Menedemo) – in traduzione italiana
- TERENCE, *Heautontimorumenos*, atto 1, scena 1, vv. 93-139 (Un padre si autoaccusa) – in traduzione italiana

Unità 6. *Lucilio e la satira*

- Vita e opere di Lucilio
- La *satira*, un genere solo latino
- I temi e i caratteri delle *Satire*

MODULO C. Autori

Unità 1. Cesare

- La vita
- Le opere
- Il *De bello Gallico*

Testi:

- CESARE, *De bello gallico*, I, 1, 1-7 (*Gallia est omnis divisa in partes tres*)
- CESARE, *De bello gallico*, VI, 13-14 (La società dei Galli e la casta sacerdotale dei Druidi) - in traduzione italiana
- CESARE, *De bello gallico*, VI, 18, 3-19 (Vita privata dei Galli) - in traduzione italiana
- CESARE, *De bello gallico*, VII, 4, 1-4 (Il ritratto di Vercingetorige)

Unità 2. Catullo

- La vita di Catullo
- Il *liber* catulliano

Testi:

- CATULLO, *Carmina*, 1 (Un elegante e raffinato libretto)
- CATULLO, *Carmina*, 7 (Quanti baci voglio?)
- CATULLO, *Carmina*, 5 (Girandola di baci)
- CATULLO, *Carmina*, 85 (*Odi et amo*)

Roma, 5 giugno 2024

La docente
Giovanna Verna

Gli studenti