

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE: III SEZIONE:A

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: RAFFAELLA LION

LA CULTURA PRELETTERARIA TRA ORALITA' E SCRITTURA

Carmina religiosi, convivalia ,triumphalia.

L'introduzione della scrittura e le prime iscrizioni

Verso la storiografia: gli *Annales maximi*.

L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA: L'EPICA

L'incontro tra la cultura romana e quella greca

Antiellenismo e filellenismo

Livio Andronico e la traduzione dell'*Odissea*

Nevio e l'epica storica

Ennio: il secondo Omero

LA COMMEDIA

La commedia dalla Grecia a Roma

Le forme preletterarie teatrali latine e italiche

L'organizzazione degli spettacoli a Roma

PLAUTO

La struttura delle commedie

Le commedie del *servus callidus*, di carattere, della beffa, degli equivoci.

Da L'AULULARIA: *L'avaro tra paratragedia e rottura dell'illusione scenica; L'equivoco* (italiano)

Da PSEUDOLUS: *Il servus callidus* (italiano)

Da AMPHITRUO: *Il doppio* (italiano)

TERENZIO

I modelli, il prologo, lo stile

I personaggi e il tema dell'educazione

Il messaggio morale

Da HEAUTONTIMORUMENOS: *Il tema dell'humanitas; La spiegazione di Menedemo* (italiano)

Da ADELPHOE: *Due modelli educativi a confronto; Scelte di vita e di patrimonio; La finta conversione di Demea; Un finale inatteso* (italiano)

LA NASCITA DELLA POESIA SOGGETTIVA LATINA

I poetae novi

CATULLO

Dal LIBER CATULLIANO: *La dedica a Cornelio Nepote, 1, (latino); Un invito a cena senza cena, 13 (latino); Sulla tomba del fratello, 101 (italiano); Viviamo e amiamo, 5, (latino); Amare e*

volere bene, 72, (latino); *Odi et amo*, 85, (latino); *Esortazione alla ragione*, 8 (latino); *Promessa d'amore*, 109 (latino).

LUCREZIO

Il *De rerum natura* e il genere letterario

Il proemio e il contenuto dell'opera

Dal *DE RERUM NATURA*: *L'elogio di Epicuro*, I, vv. 62-79 (italiano); *Il farmaco amaro e il miele*, I, vv. 921-950 (italiano); *Il sacrificio di Ifigenia*, I, vv. 80-101 (italiano).

CESARE

I *COMMENTARII*: composizione e contenuti; il genere letterario.

Dal *DE BELLO GALLICO*: *La descrizione della Gallia*, I, 1 (latino); *I Galli: la divisione in fazioni*, VI, 11 (latino); *I Galli: le classi sociali*, VI, 13, 1-6, 14-15 (latino); *I sacrifici umani*, VI, 16 (latino); *Religione, educazione e sessualità*, VI, 21 (latino); *La resa di Vergingetorige* VII (italiano).

ESERCIZI DI TRADUZIONE E ANALISI DAL *DE BELLO GALLICO* (ripasso della sintassi del periodo).

SALLUSTIO

La storiografia tra moralismo e arte

Il *De Catilinae coniuratione*: la crisi generale in un episodio particolare

Dal *DE CATILINAE CONIURATIONE*: *La superiorità dell'attività intellettuale*, 1 (latino); *La dignità della storiografia e la scelta dell'argomento*, 3, 1-2, 4, 3-4 (italiano); *Ritratto di Catilina, l'eroe perverso*, 5, 1-8 (latino); *L'archeologia: il luminoso passato e il cupo presente*, 9, 10 (italiano); *La lettera di Catilina a Quinto Catulo* 35 (italiano); *Un ritratto per contrasti: Sempronio*, 25 (latino).

GLI STUDENTI

LA DOCENTE