

<b>Programma di Latino VF 2023-2024</b>
<b>Disciplina:</b> Latino
<b>Docente:</b> Laura Tanchis Manconi
<b>Libri di testo:</b> G. Garbarino, <i>Luminis orae</i> , vol. III (dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Pearson

. La favola in versi di Fedro. T1 Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1); T4 La volpe e l'uva (*Fabulae*, IV, 3), T6 La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina*, 13).

. SENECA: La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*; T1, E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4); T2 Solo il tempo ci appartiene (*Ep. ad Luc.* 1); T5 L'esame di coscienza (*De ira* III, 36, 1-4); T14 Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2); T17 Libertà e suicidio (*Ep. ad Luc.*, 70, 4-5; 8-16); T19a e 19b Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Ep. ad Luc.*, 47, 1-13); T23 Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718).

. Il *Bellum civile* di Lucano. Le caratteristiche dell'epos di Lucano.

. La nuova stagione della satira, Persio e Giovenale. T4 "L'invettiva contro le donne" (*Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456).

. PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano, l'autore nel tempo; T1, "L'ingresso di Trimalchione" (*Sat.* 32-34); T2, "Presentazione dei padroni di casa" (*Sat.* 37,1 - 38,5); T3, "Chiacchiere di commensali" (*Sat.* 41,9 - 42,7; 47,1-6); T7, "Il lupo mannaro" (*Sat.* 61,6 - 62); T8 "La matrona di Efeso" (*Sat.* 111- 112,8).

. Plinio il Vecchio. T1 "Un esempio di geografia favolosa" (*Naturalis historia* VII, 21 - 25).

. Stazio.

. MARZIALE: La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi; T1, "Obiettivo primario piacere al lettore!" (*Ep.* IX, 81); T2, "Un augurio di fama" (*Ep.* I, 61); T3 "Libro o libretto" (*Ep.* X, 1); T4, "La scelta dell'epigramma" (*Ep.* X, 4); T7, "Fabulla", (*Ep.* VIII, 79); T13, "Erotion" (*Ep.* V, 34).

. QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera; la retorica e il *perfectus orator*; l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; principi e metodi

educativi; le scelte stilistiche. T1 “Importanza di un solido legame affettivo” (*Inst. or.* II, 9, 1-3); T2 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (*Inst. or., prooemium*, 9-12); T4 “I vantaggi dell’insegnamento collettivo” (*Inst. or.* I, 2, 11-13; 18-20); T5 “L’importanza dello svago e del gioco” (*Inst. or.* I, 3, 8-12); T7 “Il maestro come secondo padre” (*Inst. or.* II, 2, 4-8).

- TACITO: La vita e la carriera politica. Le opere monografiche, l'*Agricola* e la *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*. La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile. L’autore nel tempo: il tacitismo, la *Germania* e i teorici del nazismo, il volto antico e moderno dell’imperialismo. T2 “Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” (*Agricola*, 30); “Il punto di vista dei romani sull’imperialismo” (*Historiae*, IV, 73-74). T5 “Caratteri fisici e morali dei Germani” (*Germ.* 4); T7 “Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (*Germ.* 18-19); T8 “L’inizio delle *Historiae*” (*Hist.* I, 1); T9 “Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*” (*Ann.* I,1); T16 “Scene da un matricidio” (*Ann.* XIV, 5, 7-8); “Il suicidio di Seneca” (*Ann.* XV, 62-64); T20 “La persecuzione contro i cristiani” (*Ann.* XV, 44).
- PLINIO IL GIOVANE: cenni biografici, il *Panegirico a Traiano*, le *Lettere*. T7 “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae* VI, 16). T9 e T10 “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani” (*Ep.* X, 96 e 97).
- APULEIO: La vita. Il *De magia*. I *Florida* e le opere filosofiche: Apuleio e il platonismo. Le *Metamorfosi*: titolo e trama, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell’opera, la lingua e lo stile. T1 “Non è una colpa usare il dentifricio” (*De magia*, 6-8); T2 “La vedova Pudentilla” (*De magia*, 68-69; 72-73); T3 “Il proemio e l’inizio della narrazione” (*Met.* I, 1-3); T5 “Lucio diventa asino” (*Met.* III, 24-25); T8 “Psiche fanciulla bellissima: l’inizio della fiaba” (*Met.* IV, 28-31); T9 “La *curiositas*. Psiche osserva Amore addormentato” (*Met.* V, 22); T10 “La lucerna sveglia Amore” (*Met.* V, 23); T12 “Il lieto fine” (*Met.* VI 22-24).

30/05/24

Gli studenti

L’insegnante