Programma di Italiano classe I sez. G

Anno scolastico 2023/2024

Liceo Morgagni

Insegnante Laura Comin

*Libri di testo*:

*Matteo Leonardo, Maria Elisabetta Dulbecco: “Il viaggio, il sogno e le altre storie”, vol. A narrativa e altri linguaggi*

*Ed. SEI.*

*Matteo Leonardo, Maria Elisabetta Dulbecco: “Il viaggio, il sogno e le altre storie”, Vol. C Mito ed Epica. Ed. SEI*

*(Facoltativo) Maria Teresa Serafini, Flavia Fornili: “Italiano regole e creatività”, Ed. La Nuova Italia.*

**Grammatica.**

Le parti del discorso; i monosillabi accentati; i pronomi; il verbo essere e il verbo avere usi e significati; i verbi transitivi, intransitivi, regolari, irregolari, difettivi; il passaggio dalla forma attiva alla forma passiva; ripasso dell’analisi logica.

**La comunicazione.**

Gli elementi fondamentali della comunicazione; il linguaggio verbale e non verbale; il segno linguistico e il concetto di arbitrarietà, il significante e il significato.

Il testo: definizione; la coerenza e la coesione; l’uso dei connettivi; i veri registri linguistici.

**Narrativa. Come funzionano le storie.**

Unità 1 La storia.

La fabula e l’intreccio; la divisione in sequenze; i tipi di sequenze; lo schema narrativo, suspense e colpo di scena;

Unità 2 I personaggi

La caratterizzazione dei personaggi; le diverse tipologie di personaggi; il sistema dei personaggi.

Unità 3 Lo spazio e il tempo

Ambientazione spaziale e storica; lo spazio, il tempo, il ritmo della narrazione.

Unità 4 Il narratore e il punto di vista.

Autore e narratore, il patto narrativo e il lettore, il patto narrativo e l’autore, i diversi tipi di narratore.

Unità 5 La lingua e lo stile.

Gli usi del linguaggio, campo semantico e spostamento semantico; i registri linguistici; lo stile.

Le forme delle storie

Unità 7 La fiaba e la favola

I temi della fiaba e della favola; la formazione psicologica per la vita; le emozioni quotidiane; la morale.

Unità 8 Il fantastico.

I temi del fantastico; riflettere su ciò che è estraneo o nascosto, la storia del genere.

**Testi:**

Lev Tolstoj, E’morto Ivan Il’ic ; Gabriel Garcia Màrquez, L’ultima passeggiata di Santiago Nazar; Gustave Flaubert, “La serva Felicita”; Fedor Dostoevskij, “Raskòl’nikov”; Gustave Flaubert,” Dopo il ballo”; Khaled Hosseini, “Amir e Hassan”; Michail Bulgakov, “Un’apparizione terrificante”; Geoffrey Chauser,”Verso Canterbury”; Jack London, “Morte tra i ghiacci”; Jacob & Wilhelm Grimm, “Grullo e i suoi fratelli”; Esopo, “Storie di animali saggi e di animali stolti”; Carlo Collodi, “La Volpe e il citrullo”; Tommaso Landolfi, ”La principessa nel calice di giglio”; Franz Kafka, “Gregor & Grete”.

**Epica.**

La narrazione mitica; l’epica greca di Omero: lo scenario storico, Omero e la questione omerica, le vicende dell’Iliade, le vicende dell’Odissea.

**Testi:**

Iliade: “Il proemio”; “L’antefatto”; “La contesa tra Achille e Agamennone”; “La preghiera di Achille alla madre Teti; “Odisseo e Tersite”; “Ettore e Andromaca”.

Odissea: “Il proemio”;

“Gli Dei in concilio sul monte Olimpo”; “Telemaco tra i Proci”; “Odisseo e Nausicaa”.

**Scrittura creativa**

Durante l’anno è stata dedicata un’ora a settimana ad un laboratorio di scrittura creativa durante il quale gli alunni si sono cimentati nei diversi tipi di testo, spesso mettendo in pratica quanto appreso nelle lezioni di narrativa.

Lettura del romanzo “Il giovane Holden”.

Roma, 04/06/24

Gli alunni l’insegnante