

Programma d'Italiano VB a.s. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Docente: Laura Tanchis Manconi

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, volume unico, SEI.

Contenuti:

Leopardi, Carducci, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale

. GIACOMO LEOPARDI: Vita e pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. Lo *Zibaldone*. T4 a,b,c,d,e,f,g,i,l,m,n,o. I *Canti*. T5 *L'infinito*; T8 *Ultimo canto di Saffo*; T9 *A Silvia*; T11 *La quiete dopo la tempesta*; T12 *Il sabato del villaggio*. Le *Operette morali* e l' "arido vero". T20 *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T24 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; T25 *Dialogo di Tristano e di un amico*. L'ultimo Leopardi. T18 *La ginestra o il fiore del deserto*.

. L'età post-unitaria: Gli intellettuali. Storia della lingua e dei fenomeni letterari. La Scapigliatura. Arrigo Boito: T2 *Dualismo* (da *Libro dei versi*); Iginio Ugo Tarchetti: T4 *L'attrazione della morte* (da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII).

. GIOSUE' CARDUCCI: La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. *Le Rime nuove*. T2 *Pianto antico* (da *Rime nuove*). *Le Odi barbare*. La metrica barbara. T5 *Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*).

. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen: *La casa di bambola* e *Un nemico del popolo*. Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Emile Zola; Gustave Flaubert: *M.me Bovary*. Il bovarismo. Il discorso indiretto libero. Il romanzo russo: Dostoevskij: *Delitto e castigo* e *I fratelli Karamazov*. Lev Tolstoj: *Anna Karenina*.

. GIOVANNI VERGA: La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La poetica dell'impersonalità. T2 Impersonalità e “regressione” (da *L'amante di Gramigna, Prefazione*). L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. T5 *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*). Il ciclo dei *Vinti*. T6 I “vinti” e la fiumana del “progresso” (da *I Malavoglia, Prefazione*). *I Malavoglia*. T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia, cap. I*); T8 *I Malavoglia* e la comunità del villaggio (da *I Malavoglia, cap. IV*); T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia, cap.XV*). *Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*. Il *Mastro don Gesualdo*. L'ultimo Verga.

. Il Decadentismo. Il Decadentismo e il Naturalismo. Il Dandysmo e il Maledettismo.

. GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita e il personaggio. L'esteta e il superuomo. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II). I romanzi del superuomo. T4 Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I). Le opere drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*. T11 *La sera fiesolana* (da *Alcyone*); T13 *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); T15 *I pastori* (da *Alcyone*). Il periodo "notturno". T16 La prosa "notturna" (dal *Notturmo*).

. GIOVANNI PASCOLI: La vita, la visione del mondo e la poetica. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. L'ideologia politica di Pascoli. Il nazionalismo: da *Il fanciullino* a *La grande proletaria si è mossa*. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente. Lo stile e le soluzioni formali. Le raccolte. *Myricae*: T2 *Arano*; T3 *Lavandare*; T4 *X Agosto*; T5 *L'assiuolo* (da *Myricae*). I *Poemetti*: T10 *Digitale purpurea*; T12 *Italy* (dai *Poemetti*). I *Canti di Castelvecchio*: T14 *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*). Le ultime raccolte.

. Il primo Novecento letterario. La stagione delle avanguardie. i futuristi. Il mito della macchina. Filippo Tommaso Marinetti. T1 *Manifesto del Futurismo*; T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

. La lirica del primo Novecento in Italia. i crepuscolari. T1 Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*). T2 Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*). I vociani. T7 Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*).

. Dal romanzo verista al romanzo psicologico.

. ITALO SVEVO: La vita e la cultura di Svevo. Rapporto con il marxismo e con la psicoanalisi. I maestri letterari. La lingua. La figura dell'inetto attraverso i romanzi di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. T1 Le ali del gabbiano (da *Una vita*). Il secondo romanzo: *Senilità*. T2 Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*). *La coscienza di Zeno*: T5 Il fumo; T6 La morte del padre; T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno; T11 La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*). Monologo interiore e flusso di coscienza. I racconti e le commedie.

. LUIGI PIRANDELLO: La vita e la visione del mondo. La poetica: l'umorismo. T1 Un'arte che scompone il reale (da *L'Umorismo*). Le poesie e le novelle. Le *Novelle per un anno*: T3 *Ciaula scopre la luna*; T4 *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*). I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. Il mito della macchina. Il rapporto tra l'uomo e la macchina: tra Pirandello, Svevo e il Futurismo. Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il "teatro nel teatro". Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo. T12 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da *Sei personaggi in cerca d'autore*). *Enrico IV*: T13 Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (da *Enrico IV*). L'ultima produzione, i "miti" teatrali.

. UMBERTO SABA: la vita la psicoanalisi, la persecuzione razziale e gli ultimi anni. Il *Canzoniere*, struttura, poetica, temi, caratteristiche formali. T1 *A mia moglie*; T2 *La capra*; T3 *Trieste*; T4 *Città vecchia*; T6 *Goal*; T9 *Amai*; T10 *Ulisse*; T13 *Mio padre è stato per me "l'assassino"*. Le prose: *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Ernesto*.

. GIUSEPPE UNGARETTI*: La vita, dall'Egitto all'esperienza parigina. L'affermazione letteraria e le raccolte della maturità. *L'Allegria*: T2 *In memoria*; T3 *Il porto sepolto*; T4 *Fratelli*, T5 *Veglia*; T7 *Sono una creatura*; T8 *I fiumi*; T10 *Commiato*; T11 *Mattina*; T12 *Soldati*; T18 *Natale* (da *L'allegria*). Il *Sentimento del tempo. Il dolore* e le ultime raccolte.

. L'Ermetismo*.

. EUGENIO MONTALE*: La vita. *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza". Il "varco". La poetica. Le soluzioni stilistiche. T1 *I limoni*; T2 *Non chiederci la parola*; T3 *Meriggiare pallido e assorto*; T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; T6 *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*). Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. T11 *Non recidere, forbice, quel volto*, T12 *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*). Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura* e altro. T18 *La storia* (da *Satura*).

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XIX, XXIV. Riassunto degli altri canti.

30/05/24

Gli studenti

L'insegnante