

**Liceo Scientifico Statale Morgagni  
Via Fonteiana 125, 00152, Roma (RM)**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**Classe: 3    Sezione: I  
Docente: Prof.ssa De Franceschi Costanza  
A.S. 2023/2024**

**Libri di testo:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ***I classici nostri contemporanei***, vol. 1, Pearson;
- Dante, ***Commedia, Inferno***.

**Letteratura italiana:**

- **Strumenti per l'analisi:** i generi testuali; le caratteristiche di un testo e la classificazione funzionale; testi in versi e testi in prosa; la metrica e il verso; gli schemi rimici; la strofa e i tipi di strofe; i componimenti metrici; il sonetto; la canzone; le principali figure retoriche del significante, del significato e di ordine; come strutturare l'analisi del testo poetico.
- **Il Medioevo latino:** l'Europa feudale; l'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; i luoghi della cultura e le istituzioni culturali; la mentalità; la figura dell'intellettuale; l'uso del latino; la nascita dei volgari; i primi documenti in volgare (i *Giuramenti di Strasburgo*, *l'Indovinello veronese*, *il Placito capuano*).
- **L'età cortese:** il contesto sociale; il codice cavalleresco; l'amor cortese; le forme della letteratura cortese; le *chansons de geste*; la *Chanson de Roland*; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale; i trovatori principali. Testi analizzati:
  - o Andrea Cappellano, *De amore*, III, IV, VIII, X;
  - o Anonimo, *Chanson de Roland*, CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX (T1: *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*);
  - o Thomas d'Inghilterra, *Romanzo di Tristano* (T3: *Amore e morte*);
  - o Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia s'io canto* (T6: *Amore e poesia*).
- **L'età comunale in Italia:** il contesto politico e sociale; la crisi dell'Impero e della Chiesa; la civiltà comunale; la mentalità; i luoghi della cultura; la figura dell'intellettuale nell'età comunale; le forme della letteratura comunale; la letteratura religiosa; i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti; la letteratura dei Francescani; San Francesco e Iacopone da Todi; la letteratura dei Domenicani; le origini della lirica italiana; la scuola siciliana; i rimatori toscani e Guittone d'Arezzo; la poesia comico-parodica; la poesia popolare e giullaresca; il dolce stil novo. Testi analizzati:
  - o San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (T1);
  - o Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* (T1);
  - o Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente* (T2);
  - o Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo* (T13);
  - o Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T6);
  - o Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T7);
  - o Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T8);

- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T9).
- **Dante Alighieri:** la vita; la formazione e l'esperienza poetica; la visione politica; il rapporto con il latino e con il volgare; il rapporto con i classici; la *Vita nova*; le *Rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; le *Epistole*. Testi analizzati:
  - Dante, *Vita nuova*, cap. I; II; X-XI; XVIII; XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T1-6);
  - Dante, *De monarchia*, III, XV, 7-18 (T13);
  - Dante, *Epistola a Cangrande* (T14).
- **Francesco Petrarca:** la vita; la formazione e le opere; una nuova figura di intellettuale; l'attività preumanistica; il rapporto con i classici; la filologia; il rapporto con la fede; le opere religioso-morali; il *Secretum*; il *De vita solitaria*; le opere umanistiche; le raccolte epistolari; l'*Africa*; Petrarca tra latino e volgare; il *Canzoniere*: la formazione, le tematiche principali, la figura di Laura, la lingua e lo stile petrarchesco, i modelli e le innovazioni. Testi analizzati (i testi del *Canzoniere* sono stati analizzati dagli studenti con l'esposizione di lavori di gruppo):
  - Petrarca, *Secretum*, II (T1);
  - Petrarca, *De vita solitaria*, I (T3);
  - Petrarca, *Canzoniere*:
    - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I (T5);
    - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, III (T6);
    - *Se la mia vita da l'aspro tormento*, XII (T7);
    - *Solo e pensoso i più deserti campi*, XXXV (T9);
    - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, LXII (T10);
    - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, XC (T11);
    - *Chiare, fresche e dolci acque*, CXXVI (T12);
    - *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, CXXVIII (T13);
    - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*, CCLXXII (T15);
    - *Se lamentar augelli, o verdi fronde*, CCLXXIX (T16);
    - *Se l'aura mia antica e i dolci colli*, CCCXX (T19).
- **La prosa dell'età comunale:** le caratteristiche della prosa; le forme principali; le raccolte di aneddoti; il *Novellino*; i libri di viaggio; Marco Polo e il *Millione*; le cronache; la novella: formazione, fonti e caratteristiche; Giovanni Boccaccio: la vita; contesto e formazione; il *Decameron*: argomento e struttura dell'opera.

### **Dante, Commedia:**

- La *Commedia*: genesi e composizione; i fondamenti filosofici e la Scolastica; l'allegoria; il titolo e la concezione degli stili; il plurilinguismo dantesco; la struttura del poema; le tre *Cantiche*; la struttura metrica; le tematiche principali.
- *Inferno*: la composizione; la struttura dell'*Inferno* dantesco; temi e argomenti principali; la struttura narrativa dei *Canti*; l'ambientazione; i protagonisti.
  - Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei *Canti*: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI (vv. 1-24; 85-135).
  - Riassunto e argomento dei *Canti*: II, IV, VII, VIII, IX, XI, XII, XIV.

### **Letture integrali:**

- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*.

### **Scrittura:**

- La parafrasi;
- La recensione;
- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **Materiali aggiuntivi:**

- Tutti i materiali aggiuntivi (presentazioni, testi, esercitazioni, tracce, ecc.) sono disponibili su Classroom.

*Roma, 05/06/25*

La docente

De Franceschi Costanza