

**Liceo Scientifico Statale Morgagni
Via Fonteiana 125, 00152, Roma (RM)**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

**Classe: 3 Sezione: H
Docente: Prof.ssa De Franceschi Costanza
A.S. 2023/2024**

Libro di testo:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, ***Vocant, voci antiche per il nostro presente***, Paravia.

Lingua latina:

- Ripasso di morfologia e sintassi latina: il sistema nominale (i casi; le declinazioni; le classi degli aggettivi); i pronomi personali; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi; il sistema verbale (i temi verbali e il paradigma; l'indicativo attivo e passivo; il congiuntivo attivo e passivo; l'imperativo); la formazione dei complementi e i principali complementi diretti e indiretti; la coordinazione e la subordinazione (paratassi e ipotassi); le principali congiunzioni coordinanti.
- Le proposizioni subordinate temporali.
- Le funzioni di *cum*: preposizione e congiunzione subordinante; *cum* temporale e *cum* narrativo.
- Le proposizioni subordinate causali (*quia, quod e quoniam*).
- Il pronome relativo *qui, quae, quod* e la proposizione subordinata relativa.
- La proposizione subordinata finale introdotta da *ut* e *ne*.
- L'infinito attivo e passivo e la proposizione subordinata infinitiva.
- Il participio presente, perfetto e futuro; la funzione nominale e verbale del participio.
- L'ablativo assoluto.
- La perifrastica attiva.
- I verbi deponenti.
- Il gerundivo: formazione, funzione attributiva e predicativa, la finale implicita.

Letteratura latina:

- Roma dalla fondazione alle guerre puniche: cenni storici e il contesto culturale.
- **La fase preletteraria**: il contesto e le caratteristiche dell'oralità; i *carmina*; l'introduzione della scrittura; le prime iscrizioni; gli *Annales maximi*; l'oratoria.
- **L'ellenizzazione della cultura romana**: i contatti tra Roma e la cultura ellenistica; antiellenismo e filellenismo; i generi della prosa e i generi della poesia.
- **Livio Andronico**: la vita; le opere teatrali e la nascita della letteratura latina; *l'Inno a Giunone*; *l'Odisia* (il genere epico, argomento, caratteristiche e finalità, il metro, il contesto di fruizione, la romanizzazione, *l'incipit* dell'opera).
- **Nevio**: la vita; le opere teatrali; il *Bellum Poenicum* (il poema epico-storico, argomento e finalità, l'intreccio tra mito e storia).

- **Ennio**: la vita; la produzione teatrale; la produzione minore; gli *Annales* (genere e metro, argomento, caratteristiche e finalità, lo stile, il doppio proemio e l'investitura poetica).
- **La tragedia**: *praetextae* e *cothurnatae*; sinossi del genere tragico; la tragedia dopo Ennio (Pacuvio e Accio).
- **La storiografia**: cenni di storiografia greca (Erodoto, Tucidide, Polibio); le caratteristiche della storiografia latina; i primi annalisti (Fabio Pittore e Cincio Alimento).
- **Catone**: la vita; la produzione minore; le *Origines* (contenuto e struttura, finalità, l'interesse etnografico).
- **La commedia**: cenni sulla commedia greca (fase *archaia*, *mese* e *nea*); le forme preteatrali italiche e latine (i *Fescennini*, i *ludi*, la *satura* e la *fabula Atellana*); *palliatae* e *togatae*; l'organizzazione degli spettacoli a Roma.
- **Plauto**: la vita; la produzione teatrale e il canone varroniano; ambientazione, intrecci e personaggi ricorrenti; il *servus callidus*; le commedie di carattere, della beffa e degli equivoci; i *simillimi* e la tematica del doppio; il rapporto con i modelli greci, il *vertere* e la *contaminatio*; la rottura dell'illusione scenica e il metateatro; le finalità del teatro plautino; lo stile; la fortuna.
- **Terenzio**: modulo svolto attraverso le esposizioni di lavori di gruppo degli studenti su vita, contestualizzazione e trama della commedia assegnata, approfondimento assegnato (i modelli di Terenzio; la funzione del prologo; la costruzione degli intrecci e l'approfondimento psicologico dei personaggi; il tema dell'educazione dei giovani; il circolo degli Scipioni e l'ideale di *humanitas*; lo stile di Terenzio) e lettura e analisi di brani tratti dalle rispettive commedie.
- **Lucilio**: la vita; origine e caratteristiche della *satura*; la raccolta delle *Saturae* (metri, tematiche, caratteristiche, la lingua, il pubblico, il contesto di fruizione).
- Roma dalla crisi della Repubblica all'età di Cesare: cenni storici e il contesto culturale.
- **La lirica**: cenni di lirica greca (definizione, origine, generi e autori principali); la poesia lirica a Roma; gli autori preneoterici e Lutazio Catulo; il circolo dei *neóteroi*; il rapporto con i modelli greci.
- **Catullo**: la vita; il *liber catulliano* (composizione, struttura e caratteristiche); l'individualismo e la soggettività; la figura di Lesbia; il *labor limae* e lo stile di Catullo.
- **Cesare**: cenni sulla vita; genere e argomento dei *Commentarii*.

Brani in traduzione italiana:

- Ennio, *Annales*, vv. 34-50 (*Il sogno di Ilia*);
- Plauto, *Pseudolus*, vv. 562-573 (T1);
- Plauto, *Aulularia*, vv. 713-726 (T2);
- Plauto, *Pseudolus*, vv. 504-558 (T6);
- Plauto, *Amphitruo*, vv. 433-462 (T8);
- Plauto, *Miles gloriosus*, vv. 1-78 (T9);
- Cesare, *De bello Gallico*, VI, 13, 1-6; 14-15 (T4).

Brani in lingua latina:

- Catullo, *carme 1* (T2);
- Catullo, *carme 85* (T18);
- Cesare, *De bello Gallico*, I, 1 (T2);

- Cesare, *De bello Gallico*, VI, 11 (T3).

Lecture integrali:

- Plauto, lettura integrale di una commedia a scelta tra *Amphitruo*, *Aulularia*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*.

Materiali aggiuntivi:

- Tutti i materiali aggiuntivi (presentazioni, testi, esercitazioni, frasi, versioni, ecc.) sono disponibili su Classroom.

Roma, 04/06/24

La docente

De Franceschi Costanza