

Struttura della lingua

Morfosintassi

- analisi del periodo: la frase "semplice" e quella "multipla"; paratassi e ipotassi
- discorso diretto e indiretto

Uso della lingua

- ascolto e produzione orale: debate e public speaking (anche in relazione al lavoro pluridisciplinare geostoria-italiano)
- laboratorio di scrittura: i testi in situazione comunicativa reale, in rapporto alle funzioni della lingua
- riassunto, recensione, parafrasi,

Caratteristiche del discorso letterario

- i luoghi comuni o topoi letterari
- tema di fondo, parola-chiave o portatrice di tema, stile, registro, referente, contesto, codice

Il Testo Narrativo

- il romanzo: analisi narratologica

Il Testo Poetico

Le caratteristiche della poesia:

- parole e spazi bianchi
- denotazione e connotazione: significante, significato, scarto e straniamento
- 'io lirico' e l'autore
- l'interlocutore o 'tu' lirico
- il titolo portatore di tematica
- lessico e campi semantici
- figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, sinestesia, personificazione, litote, ellissi, apostrofe.
- figure retoriche dell'ordine: anafora, chiasmo, climax, anticlimax
- figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo
- il significante: versi, suoni, strofe
- il verso e le sue regole
- come si classificano i versi
- le sillabe nel verso: figure metriche di fusione e di scissione
- l'accento tonico del verso
- versi parisillabi e imparisillabi
- accento ritmico
- effetti ritmici: enjambement e la cesura
- la rima
- le strofe
- i componimenti metrici: il sonetto, la canzone

Il Testo Teatrale

La scena, l'attore, il pubblico, le didascalie, le battute, elementi performativi ed elementi deittici

Dalla Commedia dell'Arte alla riforma di C. Goldoni: la maschera, il carattere, il personaggio, l'ambiente.

Il *canovaccio* e il copione teatrale

Il teatro di L. Pirandello .

- L. Pirandello *Ma quale verità?*

Il Testo filmico

Lo sceneggiato a puntate: 'I promessi sposi' di A. Bolchi (alcuni episodi)

Il teorema di Margherita di A. Novion (Festival di Cannes 2023)

Materiali Letterari

U. Foscolo *A Zacinto*

G. Carducci: *Pianto antico*

G. Pascoli *L'assiuolo*

G D'Annunzio *La pioggia nel pineto*

V. Cardarelli *Autunno*
G. Ungaretti *Soldati*
G. Ungaretti *Allegria di naufragi*
J. Prevert *I ragazzi che si amano*
A. Merini *Io ero un uccello*

Lettura integrale, analisi testuale e narratologica dei seguenti romanzi:

Alessandro Manzoni *I promessi sposi, capitoli I - XXXVIII.*

L. Sciascia *A ciascuno il suo*

R.L. Stevenson *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

Epica

Eneide: la composizione, le parti e l'ispirazione del poema. I tempi del racconto. Gli dei, gli uomini, il fato.

Scene:

Il proemio [Libro I, vv. 1-33]

Il racconto di Enea: Ettore appare in sogno ad Enea; La scomparsa di Creusa [Libro II, vv. 268-97, 743-794]

La passione segreta di Didone (Libro IV, vv.1-55)

La tragedia di Didone [Libro IV, vv. 296-360]

La maledizione di Didone [Libro IV, vv584-629]

L'incontro tra Anchise e la missione dei Romani [Libro VI, vv. 679-702; 756-772; 777-853]

Eurialo e Niso [Libro IX, vv, 176-223; 367-449]

La morte di Turno [Libro XII, vv. 896-952]

Verifiche

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione

La valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività

Libri di testo

B. Panebianco, C. Bubba *L'impida meraviglia: Epica, Poesia Teatro*, Zanichelli

A. Manzoni *I Promessi sposi* a cura di A. Jacomuzzi SEI

L. Serianni, V. Della Valle *La forza delle parole* Pearson

Studenti:

Insegnante:

Cinzia Suriani