

**LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI**

**A.S.2023/2024**

**CLASSE: 3F**

**MATERIA: Italiano**

**DOCENTE: Amanda Dell'Orco**

**LIBRI DI TESTO**

- *L'ottima compagnia*, vol.1/2 di Fontana, Forte, Talice, Zanichelli.

- *La Divina Commedia* di D.Alighieri

**CONTENUTI**

**LETTERATURA**

La formazione delle lingue neolatine. La lingua d'oil e la lingua d'oc. L'epica cavalleresca. Le *chansons de geste*. La figura del cavaliere. La lirica provenzale. Il romanzo cortese.

La letteratura religiosa: la figura di S.Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature.

La Scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani. Il Dolce Stil novo: Guido Guinizzelli.

Il ritratto di Guido Cavalcanti nella novella del *Decamerone*.

Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica.

Dante: vita e opere. La *Vita Nova*: titolo, struttura, composizione, contenuto e significato simbolico, il genere letterario. I modelli di riferimento. Il tempo e lo spazio.

La lingua e lo stile.

Francesco Petrarca: il primo intellettuale moderno. La biografia. La scrittura come strumento di analisi interiore. La nascita della figura dell'umanista e della filologia. Il *Canzoniere*: i temi, la figura e l'identità incerta di Laura (confronto con Beatrice), il *senhal*, la struttura, la modalità di composizione, i Codici Vaticani 3195 e 3196, metrica e stile. La figura di S.Agostino e le sue *Confessioni*.

Giovanni Boccaccio: la biografia. Confronto con Dante e Boccaccio. Il *Decamerone*: il titolo e il sottotitolo, la struttura, le rubriche, i livelli di narrazione, i grandi temi, la società.

Il Rinascimento: caratteri generali. Gli intellettuali e le corti.

Ludovico Ariosto: la biografia. L'*Orlando furioso*: struttura, temi e caratteristiche.

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani:

“Il ponte della spada” di C. de Troyes

“Il cavaliere inesistente” di I.Calvino

“Il Cantico delle creature” di S.Francesco  
“Al cor gentile rempaira sempre amore” di G.Guinizzelli  
“Il salto delle arche” di G.Boccaccio  
“Tre cose solamente m’anno in grado” di C.Angiolieri  
“Il primo incontro con Beatrice” di Dante  
“Tanto gentile e tanto onesta pare”  
“L’ascesa al monte Ventoso” di F.Petrarca  
“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”  
“Solo et pensoso i più deserti campi”  
“Il corretto uso del tempo” di Seneca  
“Il proemio” del Decamerone di G.Boccaccio  
“Introduzione alla prima giornata”  
“Ser Ciappelletto”  
“Andreuccio da Perugia”  
“Nastagio degli Onesti” (confronto con gli affreschi di Botticelli)  
“Federigo degli Alberighi”  
“Il proemio” dell’Orlando furioso di Ludovico Ariosto  
“Il palazzo di Atlante” (ottave 8-12 e 17-20)

## **LA DIVINA COMMEDIA**

L’Inferno: struttura e caratteristiche tematiche e stilistiche.

Parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, V, VI, X, XXXII (vv.124-139), XXXIII (vv.1-87).

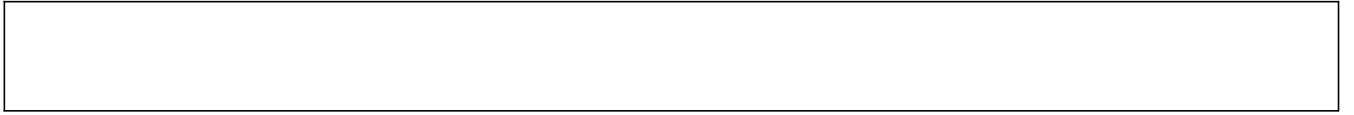
**\*PER LE VACANZE ESTIVE VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI (sui quali si lavorerà a settembre):**

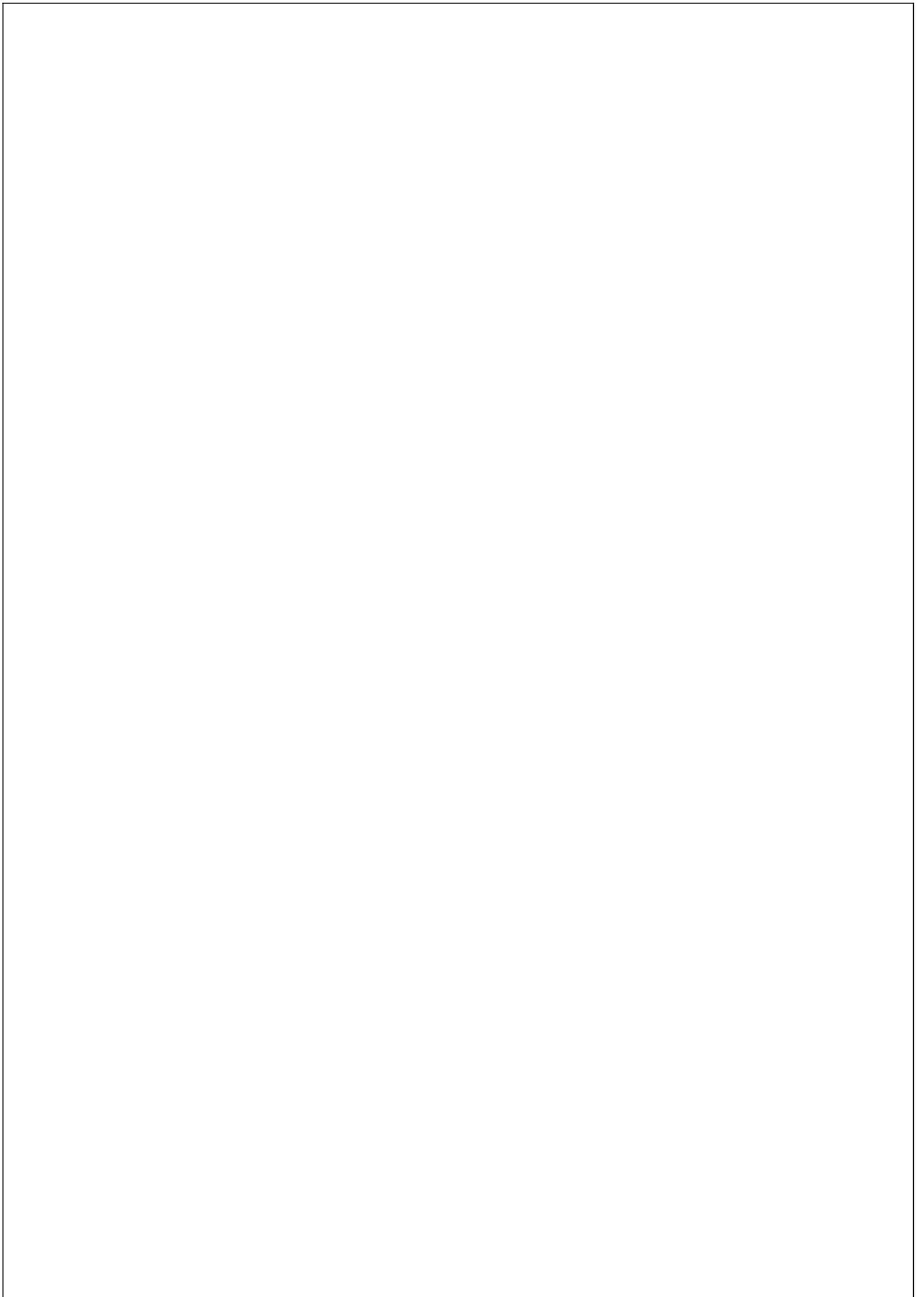
- *Italo Calvino racconta l’Orlando furioso di Ludovico Ariosto*
- *Candido* di Voltaire
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* di U.Foscolo

Roma, il

La docente

Gli stude





Roma, il

La docente

Gli studenti