

LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI

A.S.2023/2024

CLASSE: 1F

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Amanda Dell'Orco

LIBRI DI TESTO

- *La forza delle parole*, di Serianni, Della Valle, Patota, Pearson
- *Limpida meraviglia* (Epica), di Panebianco, Bubba, Varani, Zanichelli
- *Limpida meraviglia* (Narrativa) di Panebianco, Bubba, Varani, Zanichelli

CONTENUTI

EPICA

Il mito di Eco e Narciso

Il mito di Aretusa e Alfeo

Il mito di Orfeo e Euridice

Il mito di Amore e Psiche

Il mito di Piramo e Tisbe

Analisi testuale dei seguenti brani:

“Narciso, l’eterno bambino”

“Aretusa e Alfeo”

“Orfeo e Euridice: il canto che vince la morte”

“L’altra Euridice” di I.Calvino

“Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza”

“Piramo e Tisbe: la voce dell’amore”

La questione omerica.

L’Iliade: struttura, temi e caratteristiche.

Analisi testuale dei seguenti brani:

“Il Proemio”

“Il litigio di Achille e Agamennone”

“Ettore e Andromaca”

“La morte di Patroclo”

“La morte di Ettore”

“Priamo e Achille”

“L’apparizione di Patroclo”

L’Odissea: struttura, temi e caratteristiche.

Analisi testuale dei seguenti brani:

“Il Proemio”

“Odisseo e Calipso”

“Odisseo e Nausicaa”

“Polifemo e la vendetta di Odisseo”

“La maga Circe”

“La strage dei Proci”

NARRATIVA

Fabula e intreccio. Analepsi e prolessi. Inizio *in medias res*. Narrazione a incastro. Le sequenze descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste. Passaggio tra sequenze. Alternanza e ritmo. Macrosequenze. Tema e titolo delle sequenze. La struttura narrativa.

Il tempo in un testo narrativo: tempo della storia e tempo del racconto. Ellissi, sommario, pausa, digressione, scena. Ritmo narrativo.

Lo spazio nel testo narrativo: reale, realistico o immaginario. Il valore e la simbologia dello spazio.

Il sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione dei personaggi. Il personaggio piatto e il personaggio a tutto tondo.

Autore, lettore, patto narrativo.

Il narratore e il punto di vista: narratore interno, esterno, più narratori. Focalizzazione zero, interna ed esterna, alternanza di focalizzazioni.

Lo stile di un testo narrativo: discorso diretto legato o libero, discorso indiretto o indiretto libero, discorso raccontato. Soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Il lessico in un testo narrativo: aulico, popolare, colloquiale, misto.

I registri linguistici. Le figure retoriche.

Le origini e la storia del genere giallo. Il romanzo poliziesco. Il giallo d’azione e il noir.

La spy story. Il giallo in Italia. Le caratteristiche del giallo.

Il genere letterario della fantascienza: struttura, temi, caratteristiche, storia del genere.

Tolkien e il capolavoro del fantasy, *Il Signore degli Anelli*.

La figura di Edgar Allan Poe. La biografia.

Sono stati letti e analizzati i seguenti brani:

“Questione di scala” di F.Brown

“Notazioni-Retrogrado-Pronostici” di R.Queneau

“Gatti grossi” di E.Keret

“Voodoo Child” di S.Benni

“Ritornare a Sud” di D. Del Giudice

“Draghi” di G.Carofiglio

“Corsia n.6” di A. Cechov

“Quattordici” di I.Calvino

“Il compagno” di E.Morante

“Mio zio scopre l’esistenza delle lingue straniere” di G.Celati

“La vela nera” di R.Vecchioni

"Per me è l'angolo più tranquillo..." di P.Volponi

“La rateta” di C. De Gregorio

“Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d’aprile” di H.Marukami

“Le venti regole per chi scrive romanzi polizieschi” di Van Dine

“Le deduzioni di Sherlock Holmes” di A.Conan Doyle

“Ho trovato” di L.Sciascia

“L’odore del diavolo” di A.Camilleri

“Sentinella” di F.Brown

“Razza di deficienti!” di I.Asimov

“La Risposta alla Grande Domanda” di D.Adams

“Addio!” di Tolkien

“Il Platano picchiatore” di J.K.Rowling

“Il rumore del cuore “ di E.A.Poe

Visione del film “Poirot a Styles Court”

Visione del documentario su Asimov

Visione del documentario su Tolkien

Per Educazione civica: visione del film “Green book” (gli studenti hanno svolto degli elaborati su una della tematica del film)

GRAMMATICA

La frase semplice. I sintagmi: semplici, nominali, verbali, preposizionali, avverbiali, complessi.

La frase semplice: il soggetto. Il soggetto sottinteso o mancante.

Il predicato verbale e nominale. Il predicato coi verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto.

La frase nominale.

L'attributo e l'apposizione.

I complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di specificazione, partitivo (e affini), denominazione, materia, abbondanza/privazione, termine, vantaggio/svantaggio, stato in luogo, moto a luogo, da luogo, per luogo, di luogo figurato, di allontanamento, d'origine e di tempo (determinato e continuato), di causa, fine, mezzo, modo, compagnia/unione, rapporto/relazione, qualità, argomento, limitazione, paragone e complementi minori.

*PER LE VACANZE ESTIVE VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI (sui quali si lavorerà a settembre):

- *La bussola d'oro* di Philip Pullman
- *Il segno dei quattro* di A.C.Doyle
- *Fondazione o Cronache della Galassia* (primo romanzo del ciclo della Trilogia della Fondazione) di I.Asimov

Svolgere le seguenti tracce:

- Scrivi un breve racconto che cominci così: "La bambina era davanti all'alta porta rossa. Non si muoveva. Non si sentiva nessun rumore. All'improvviso...".
- Cronaca di prima pagina. Immagina di essere un inviato sulla scena di un disastro ambientale: fai la cronaca delle prime ore dopo il disastro raccontando la sequenza degli eventi e l'organizzazione dei soccorsi.
- Scrivere di misteri. Divertiti a fare il detective: scrivi un breve racconto giallo in cui sei tu a condurre le indagini.

Roma, il

La docente

Gli studenti