

Programma di Italiano classe 5AG
a.s. 2023-2024
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: M.Sambugar, G.Salà, Codice letterario, vol.2B, 3A, 3B, La Nuova Italia

Argomenti

Il Romanticismo: definizione e caratteri; l'immaginario, le poetiche.

Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell'intellettuale;

Lettera sul romanticismo; Lettre à M. Chauvet

I 'cori' dell'Adelchi, Il cinque maggio;

I promessi sposi (cap.XXXIV, La madre di Cecilia)

[https:// www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-PromessiSposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html](https://www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-PromessiSposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html)

Giacomo Leopardi: vita e formazione; pensiero e poetica.

Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817

I Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra* (vv.1-51; 87-157; 297-317)

Operette morali: *Storia del genere umano; Dialogo di Ercole e di Atlante; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo della Terra e della Luna; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un islandese; Elogio degli uccelli; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi.*

Ogni studente ha scelto, letto integralmente e presentato alla classe un'Operetta Morale

La cultura del positivismo e il romanzo europeo; il naturalismo francese e il verismo in Italia

E. e J. De Goncourt, *Questo romanzo è un romanzo vero* (prefazione a *Germinie Lacerteaux*)

La Scapigliatura: caratteri generali

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti

Vita dei campi, *Fantasticherie*;

Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Novelle rusticane, *La roba*;

I Malavoglia, *Prefazione, La famiglia Malavoglia, Il ritorno e l'addio di Ntoni*

Mastro don Gesualdo, parte IV, cap.4 *Addio alla roba*

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

L'Estetismo; l'eroe decadente

C. Baudelaire, *L'albatro, Corrispondenze, Spleen*

P. Verlaine, *Arte poetica*

Giovanni Pascoli: vita e formazione, pensiero e poetica

da *Il fanciullino, È dentro di noi un fanciullino*

Myricae, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno,*

Poemetti, *Italy, II, 10-32*

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: vita e formazione; pensiero e poetica

Laudi, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

da *Il piacere, Il ritratto di un esteta* (libro I, cap.II)

Notturmo, *Deserto di cenere*

La poesia crepuscolare e vociana

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (1-8; 73-90)

Dino Campana, *La chimera*

Le avanguardie: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell'inetto

da *Una vita, L'insoddisfazione di Alfonso*

da *Senilità, Angiolina*

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

da *L'umorismo, Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato, La patente*

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale); *Uno nessuno centomila* (ultimo capitolo)

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica

L'Allegria, Il porto sepolto, San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati, Sono una creatura. I fiumi

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il fenomeno del Neorealismo

La narrativa della Resistenza e del dopoguerra

Gli intellettuali e l'impegno politico; il cinema neorealista
Italo Calvino, *Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno"*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

Italo Calvino

La formazione, la fase del Neorealismo e il gusto per il fantastico; la seconda fase tra fantascienza e tecnica combinatoria; l'ultima produzione (*Lezioni americane*)
Le città invisibili, *Ottavia, una città sottile; Ersilia, la città itinerante*

Divina Commedia, Paradiso (caratteri generali, temi, struttura)
Canti I, II (vv.1-30), III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv.1-39)