

Programma di Italiano classe 4A
a.s. 2023-2024
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: Fortuna, Forte, Talice, *L'ottima compagnia*, voll.2-3, Zanichelli

Lecture

I. Calvino racconta *l'Orlando Furioso*

N. Machiavelli, *La mandragola*

B.Brecht, *Vita di Galileo*

M. Mazzucco, *L'archittrice*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Spettacoli teatrali

Memorie di Ivan Karamazov (teatro Vascello)

Processo Galileo (teatro Vascello)

Perlasca (teatro Vascello)

Dall'età delle corti alla Controriforma

Umanesimo e Rinascimento; le corti e l'organizzazione della cultura; gli umanisti (cortigiani e chierici).

Il trattato: caratteristiche generali e tipologie; il dibattito sull'amore; i modelli di comportamento (*Il cortegiano* e il *Galateo*); i trattati politici (*Il Principe*).

La questione della lingua. Il Petrarchismo.

La crisi del Rinascimento; la cultura e gli intellettuali nell'epoca della Controriforma.

Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del creato*

Leon Battista Alberti, *L'importanza dello studio delle humanae litterae*

Leonardo da Vinci, *Omo senza lettere*

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Baldassar Castiglione, *La dote che si addice al cortegiano; la donna di palazzo*

Giovanni Della Casa, *Dei comportamenti stomachevoli*

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

Niccolò Machiavelli: il trattato politico e la nascita della moderna trattatistica; formazione culturale e vita; i fondamenti della teoria politica; le opere

Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

Il Principe, Dedicato a Lorenzo II de' Medici; capp. I, VI, XV, XXV

Francesco Guicciardini: vita, pensiero e poetica; la concezione della storia

Ricordi politici e civili, 30,31,161; 6,35,76,82,110,114,117,186

Il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, 112-120

Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, *Proemio e apparizione di Angelica*

Ludovico Ariosto: formazione e opere; la novità del poema cavalleresco tra epica e romanzo; armonia e ironia.

Satira, I; III

Orlando Furioso, *Proemio e antefatto (I,1-10)*; *La fuga di Angelica (I,5-81)*; *Il palazzo di Atlante (XII,8-22)*; *Cloridano e Medoro (XVIII,164-172; 181-192; XIX,1-16)*; *La pazzia di Orlando (XXIII,100-136)*; *Astolfo sulla luna (XXXIV,70-87)*.

Torquato Tasso: la vita e la personalità; le opere; l'esaurimento del petrarchismo; il poema epico cristiano; Tasso e la corte di Ferrara.

Aminta, Coro dell'Atto I, 656-723

Gerusalemme liberata, Proemio (I,1-5); *Erminia tra i pastori (VII, 1-14)*; *Tancredi e Clorinda (XII,43-71)*; *Il giardino incantato di Armida (XVI,9-26)*; *Rinaldo nella selva incantata (XVIII, 17-38)*

Rime, Qual rugiada o qual pianto

L'età della Controriforma: il Barocco

Situazione politica e economica, intellettuali e organizzazione della cultura, rivoluzione scientifica, nuova visione del mondo e immaginario, poetiche barocche.

G.B. Marino, *Trasformazione di Dafne in lauro, Donna che si pettina, Donna che cuce*

Ciro di Pers, *L'orologio da rote*

A.M.Narducci, *Bella pidocchiosa*

Galileo Galilei, pensiero e poetica; la prosa scientifica

Lettera a Benedetto Castelli

Miguel de Cervantes: la dissoluzione dell'epica cavalleresca.

Don Chisciotte, *Contro i mulini a vento*

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò

Situazione economica e politica, condizione e ruolo degli intellettuali, editoria, trasformazioni dell'immaginario, dottrine politiche.

L'Accademia dell'Arcadia e Metastasio

Illuminismo e neoclassicismo

Rivoluzione industriale e rivoluzioni politiche, nuovi intellettuali, ideologie e immaginario; le Accademie e gli altri centri della cultura illuminista.

Le teorie sulla natura umana.

La cultura illuminista in Italia.

La nascita del romanzo moderno in Europa

Il programma del Caffè

Storia del teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni

Carlo Goldoni: la formazione, la riforma del teatro; l'immagine della società

Il teatro comico, *Il soliloquio del comico*, *Il libro del teatro*

Prefazione alle Commedie, *Mondo e Teatro*

La locandiera, *Le malizie di Mirandolina (atto II, scene IV, XII-XIX)*

Neoclassicismo e pre-romanticismo

Il concetto di "sublime"; la natura; il rapporto tra io e il mondo.

Vittorio Alfieri, la vita e le opere; il pensiero, la poetica

Rime, *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*

Mirra, *Un'indicibile verità (atto V, scene 2-4)*

Vita, *Il rifiuto del servilismo e la ricerca della solitudine*

Giuseppe Parini: l'intellettuale precettore, il pensiero, la poetica, il rapporto con l'aristocrazia.

Odi, *La salubrità dell'aria*

Il Giorno, *Il risveglio del giovin signore*, *La favola del Piacere*

Dante, Divina Commedia, *Inf. XXXIII, XXXIV*; *Purg. I, II, III, V, VI, VIII, IX, XI*