**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 5 sezione C**

**Docente: Prof.ssa Carla Tagliaferri**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Il Realismo-la poetica del vero**

* **G. Courbet:** la poetica del vero. Opere: *Gli spaccapietre*

**La nuova architettura di ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri**

**Le Esposizioni Universali:**

* Londra 1851 - Il Palazzo di Cristallo
* Parigi 1889- La Torre Effeil
* il Vittoriano

**L'innovatore della pittura dell'Ottocento**:

**Edouard Manet:**

* Colazione sull’erba
* Olympia
* Il bar delle Folies Bergère

**Impressionismo: la rivoluzione dell’attimo fuggente**

* Caratteri generali: la Ville lumière; i caffè artistici; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la fotografia.

**Claude Monet:**

* Impressione, sole nascente
* Le Grenoulliere
* Le “serie”:
* La Cattedrale di Rouen
* Lo stagno delle ninfee

**Edgar Degas:**

* La famiglia Bellelli
* La lezione di danza
* L’assenzio
* La danzatrice di 14 anni

**Pierre Auguste  Renoir:**

* Le Grenoulliere
* Moulin de la Galette
* Colazione dei Canottieri
* le bagnanti

**Post impressionismo**

**"Oltre" la visione, la dimensione analitica e la dimensione emotiva.**

**Il Pointillisme di P. Seurat:**

* Une baignade a Asnieres
* Una Domenica pomeriggio all'isola del grande Jatte
* Il circo

**P. Cezanne:**

* La casa dell’impiccato;
* I giocatori di carte, 1898;
* La montaigne Sainte Victoire, 1904-1906;

**Il simbolismo di Paul Gauguin:**

* L’onda
* La visione dopo il sermone
* Il Cristo giallo, 1889;
* Aha oe feii?, (come sei gelosa?)1892
* Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Il dramma esistenziale di Vincent Van Gogh:**

* I mangiatori di patate
* Autoritratto con cappello di feltro grigio
* La camera di Van Gogh ad Arles
* Veduta di Arles con iris in primo piano
* La notte stellata
* Campo di grano con volo di corvi

**Una pittura tra amore e morte**

**Edvard Munch:**

* La fanciulla malata
* Sera nel corso Karl Johann
* Il grido
* Pubertà

**Divisionismo italiano**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:**

Il Quarto Stato

**Art Nouveau**

**La belle epoque e l’arte in un mondo che cambia: caratteri generali**

**Gustav Klimt:**

* Giuditta I
* Giuditta II – Salomè
* Ritratto di Adele Bloch – Bauer
* Il fregio di Beethoven
* Il bacio
* Danae

**Antoni Gaudì:**

* Casa Batllo
* Sagrada Familia
* Park Guell

**L’esperienza delle arti applicate a Vienna:**

* Palazzo della Secessione

**Le avanguardie storiche**

**Il Novecento I movimenti e le avanguardie di inizio secolo**

**Espressionismo francese: I Fauves**

**Hanri Matisse:**

* Donna con cappello
* La gioia di vivere
* La stanza rossa
* La danza

**Espressionismo Tedesco: Die Brucke**

**Ernest Ludwig Kirchner:**

* Marcella
* Due donne per strada
* Autoritratto di soldato

**Espressionismo Austriaco**

**Oskar Kokoschka:**

* Ritratto di Adolf Loos
* La sposa del vento
* Uovo rosso
* Egon Schiele:
* Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso
* Abbraccio

**Cubismo**

**La scomposizione della realtà alla ricerca di un'esperienza più ampia della sola visione prospettica.**

**Pablo Picasso:**

* Poveri in riva al mare
* Famiglia di saltimbanchi
* ritratto di Gertrude Stein
* Les demoiselles d’Avignon
* Ritratto di Ambroise Vollard
* Natura morta con sedia Impagliata
* Guernica

**Futurismo**

**Il problema del movimento come continuità nello spazio**.

**Umberto Boccioni:**

* La città che sale, 1910/11;
* Stati d'animo: Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano (versione futurista)
* Stati d'animo: Gli addii;quelli che vanno; quelli che restano (versione cubista)
* Forme uniche della continuità nello spazio

**Giacomo Balla:**

* Dinamismo di un cane al guinzaglio

**L’aeropittura di Tullio Crali:**

* Incuneandosi nell’abitato
* Prima che si apre il paracadute

**Astrattismo**

**Al di là del visibile, le tendenze geometriche, musicali e liriche di un movimento che si misura con la sostanza della realtà.**

**V. Kandinskij:**

* coppia a cavallo
* Senza titolo
* Impressione III (Concerto)
* Impressione VI (Domenica)
* Composizione VI (DIluvio)

**Dada**

**Il problema del sistema e del sistema dell'Arte.**

**Marcel Duchamp:**

* Nudo che scende le scale n.2
* Fontana
* L.H.O.O.Q.

**Man Ray:**

* Cadeau
* Violon d’Ingres
* fotografia: rayografh e solarizzazioni

**Metafisica. Oltre la realtà fisica.**

**Giorgio  de Chirico:**

* Canto d’amore
* L’enigma dell’ora
* Le Muse inquietanti
* Ettore e Andromaca

**Surrealismo**

**Il problema del sogno e della realtà.**

**Renè Magritte:**

* Gli amanti prima versione
* L’uso della parola I
* La condizione umana

**Salvador Dalì:**

* Studio per stipo antropomorfo
* La persistenza della memoria
* Sogno causato dal volo di un’ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

**Movimento Moderno**

* Deutscher Werkbund

**Walter Gropius e il Bauhaus:**

* Il nuovo progetto della sede del Bauhaus a Dessau
* Poltrona Barcellona
* Poltrona Vasilij

**Le Corbusier:**

* Villa Savoye
* L’unità di abitazione

**Frank Lloyd Wright:**

* Casa sulla cascata
* Museo Guggenheim

Roma Firma