**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE E DISEGNO**

**Classe 1 sezione C**

**Docente:Prof.ssa Carla Tagliaferri**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**STORIA DELL'ARTE**

**Modulo 1**

Le civiltà preelleniche

U D 1: La civiltà cretese

* Origini, cultura e storia dell’Isola di Creta. Il mito: Il re Minosse e la leggenda del labirinto. Architettura: le città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso: planimetria generale, funzione e descrizione degli ambienti e delle caratteristiche architettoniche.
* Pittura: la pittura parietale cretese e la “taurocatapsia” (Il salto sul toro).
* La ceramica: dal geometrismo al naturalismo nelle decorazioni dei vasi cretesi, stile di Kamares.
* Scultura: Rhyton.

 U D 2: La civiltà micenea

* Origini, cultura e storia del popolo di Micene. Le città-fortezza, l’acropoli e le mura ciclopiche di Tirinto e Micene.
* Architettura: la Porta dei Leoni a Micene. Le tombe a thòlos: la Tomba di Agamennone; il palazzo di Nestore a Pilo.
* I ricchi corredi funerari e i tesori delle tombe reali: la maschera funebre di Agamennone.
* La tecnica dello sbalzo: Tazze di Vaphio.

**Modulo 2**

U D 1:La civiltà greca

Le origini, la cultura, la società e la religione. Il valore dell’arte e l’idea del bello nella civiltà greca. Il valore dell’uomo nella cultura greca. L’organizzazione e il sistema sociale e politico: la polis.

* Il Periodo geometrico ( XII–VIII sec. A.C.)
* Urbanistica: l’impianto urbanistico della città greca, acropoli, asty e chora.
* L’arte vascolare: tecnica di lavorazione e fabbricazione dei vasi di terracotta. Tipologie, forme e funzioni dei vasi greci.
* Lo stile proto-geometrico e geometrico: anfora a decorazione proto-geometrica, anfora funeraria detta del “lamento funebre” del Dipylon.
* Il Periodo Arcaico ( VII–VI sec. a.C.)
* Lo sviluppo delle poleis e la fondazione delle colonie greche nel Mediterraneo. La Magna Grecia.
* Architettura: il tempio greco. Le principali tipologie planimetriche dei templi greci. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Correzioni ottiche.Templi dorici: *i templi di Peastum;*
* Scultura: la graduale evoluzione della forma alla ricerca del bello e della perfezione ideale nella rappresentazione del corpo umano. Il significato del nudo nella scultura greca.
* La scultura dorica: Kouroi e korai: *I gemelli Kleobi e Bitone di Polymedes di Argos*;
* La scultura attica*: il Moschophoros; il Cavaliere Rampin;*
* La scultura ionica*: il kouros di Milo e l’Hera di Samo.*
* Ceramica: tecniche di decorazione. Stile a figure nere: "anfora dipinta a figure nere" *(Achille che uccide Pentesilea; Dioniso e Oinopion; Achille e Aiace che giocano ai dadi)* di Exechias. Stile a figure rosse: *"il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes"* di Euphronios.
* La decorazione architettonica: *frontoni del Tempio di Athena Aphaia ad Egina.*
* Il Periodo Severo ( 479 a. C.- 450 a. C. )
* Scultura: la ricerca del movimento e della perfezione formale. Opere: *L’Efebo di Kritios, Il Poseidon di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, Auriga di Delfi .*
* *Fusione a cera persa.*
* Dallo stile Severo all’età Classica
* Scultura: Mirone e lo studio del movimento del corpo umano. Opere: *il Discobolo.*
* Il Periodo Classico (V-IV sec. a.C.)
* L’età di Pericle e il primato di Atene.
* Architettura e urbanistica: l’Acropoli di Atene. Analisi della topografia e studio dei principali monumenti: *Eretteo, Propilei, Tempietto di Atena Nike; Atena Promachos.*
* Fidia e il *Partenone*: analisi del tempio e le correzioni ottiche e la decorazione scultorea dei frontoni, delle metope e del fregio; statua diAtena Parthenos.
* Scultura- Policleto e il Canone: la ponderazione policletea, il chiasmo e le proporzioni perfette del *Doriforo; Diadumeno e Amazzone ferita.*
* Fidia*: Apollo Parnopio e Amazzone ferita (confronto con l’opera di Policleto).*
* Il Tardo Classicismo
* Prassitele: *Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.*
* Skopas: *Menade danzante.*
* Leochares: *Apollo del Belvedere.*
* Lisippo: *Apoxyomenos; Ercole Farnese.*
* Il Periodo Ellenistico (IV-I sec. a.C.)
* L’arte greca nella crisi della polis: da Alessandro Magno ai regni ellenistici.
* Pergamo e Rodi.
* L’Altare di Zeus e Atena a Pergamo: struttura architettonica e analisi dei rilievi.
* Scultura: Venere di Milo; Monumento ai Galati - *il Galata morente e il Galata suicida; Nike di Samotracia.*
* L’influsso del “Barocco Pergameno”: *il Laocoonte, il Toro Farnese.*

**Modulo 3**

U D 1: La civiltà etrusca

* Origini e sviluppo della civiltà etrusca, la vita dell’oltretomba e il rapporto con la divinità. Dal sistema trilitico all’arco a tutto sesto.
* Architettura civile: gli insediamenti, la città, le case,mura e porte. *Porta all’arco di Volterra*; L'arco e la sua costruzione.
* Achitettura religiosa: il tempio e l’ordine tuscanico.
* Architettura funeraria: gli ipogei *(ipogeo dei Volumni);* i tumuli *(Tomba della Montagnola);* tomba ad edicola.
* La pittura funeraria: la tecnica dell’affresco; caratteristiche stilistiche delle pittura parietale.
* La scultura funeraria: *I canopi; Sarcofago degli Sposi; Lupa capitolina; Chimera; Apollo di Veio.*

**DISEGNO**

* Nozione elementare di geometria e nomenclatura.
* Materiali e strumenti per disegnare.
* Costruzioni di perpendicolari.
* Costruzioni di rette parallele.
* Operazioni grafiche sugli angoli e divisione e angoli.
* Costruzioni di triangoli e quadrilateri.
* Alcune costruzione di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza.
* Raccordi e utilizzo dei raccordi per la realizzazione di oggetti grafici.
* Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di figure piane.
* Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di figure solidi.

Roma, 31 maggio 2022 Firma