

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.ssa Maucieri Vincenza

A.S. 2023/2024
CLASSE 5I

LIBRO DI TESTO :

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4)*, Ed. Zanichelli.

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5)*, Ed. Zanichelli.

CONTENUTI

REALISMO

Caratteri generali

Courbet: *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna*

Daumier: *Scompartimento di terza classe, Gargantua, Ecce Homo*

L'ECLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:

L'Esposizione Universale del 1851, **J. Paxton:** *Palazzo di Cristallo*

L'Esposizione Universale del 1889, **G. Eiffel:** *Tour Eiffel*

IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

E. Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia*

C. Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio.*

P.A. Renoir: *Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.*

POSTIMPRESSIONISMO - Caratteri generali

P. Cezanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

G. Seurat: *Le modelle, Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte.*

P. Gauguin: *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

IL RUOLO SOCIALE DELL'ARTE: *dal Realismo francese a Van Gogh a Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato"*

ARTE - VITA DA VAN GOGH ALLA BODY ART E PERFORMANCE

M. Abramovic: *Rhythm 0, The Artist is Present, The Lovers.*

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: Action Painting – Caratteri generali

J. Pollock e il Dripping: *Foresta incantata, Pali blu*

ART NOUVEAU - Caratteri generali

E. Guimard: *Stazioni della Metropolitana di Parigi*

A. Gaudí: *Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família, Parco Guell.*

LA SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae.*

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Precursori dell'espressionismo

E. Munch: *La fanciulla malata, Fregio della vita, Il bacio, Vampiro, Madonna, Il Grido, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.*

J. Ensor: *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

ESPRESSIONISMO

I Fauves – Caratteri generali

H. Matisse: *La tavola imbandita, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza, La musica.*

Il gruppo Die Brücke – Caratteri generali

E.L. Kirchner: *Autoritratto da soldato, Cinque donne per la strada, Marcella.*

Espressionismo austriaco

E. Schiele: *L'Abbraccio, Doppio autoritratto, Il lottatore.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO - Caratteri generali

P. Picasso: Periodo blu, periodo rosa cubismo analitico, cubismo sintetico;

Les démoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I musicisti, Guernica, La Guerra e la Pace (Castello di Vallauris), Massacro in Corea.

IL FUTURISMO - Caratteri generali

F.T. Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista. Il programma di innovazione linguistica: le tavole parolibere.

U. Boccioni: *Autoritratto (1908), Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

A. Sant'Elia: *La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani.*

DADAISMO - Caratteri generali

Marcel Duchamp e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Man Ray e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

ASTRATTISMO - Caratteri generali

Der Blaue Reiter

F. Marc: *I cavalli azzurri*

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo.*

Lo Spirituale nell'arte: *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Primo acquerello astratto, Impressione VI, Impressione III, Composizione VI.*

NEOPLASTICISMO

P. Mondrian e la Teosofia: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Evoluzione,*

De Stijl – Neoplasticismo: Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione 11.

SURREALISMO - Caratteri generali. Rapporti con la psicanalisi di Freud.

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini. La condizione umana, Golconda*

S. Dali: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

IL RAZIONALISMO in architettura

L'esperienza della **BAUHAUS** e il progetto di W.Gropius a Dessau .

La classe si è recata, durante il secondo quadrimestre, in visita didattica alla mostra di M. C. Escher, in tale occasione sono state prese in considerazione alcune opere dell'artista a sfondo matematico.

Roma, _____

L'insegnante

Gli studenti