

Liceo Scientifico Morgagni
Programma di Italiano classe 5D
A.S. 2023-24

Docente: prof.ssa Francesca Piras

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6
Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso

Contenuti:

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5 D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Alessandro Manzoni:

- **La concezione manzoniana della Storia e della Letteratura**
 - *Adelchi*, Coro del III atto, p. 405
 - *La lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio*, p. 376
- **La genesi dei *Promessi Sposi*: dal *Fermo e Lucia* all'edizione quarantana**

Giacomo Leopardi:

- **Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso l'esperienza testuale di:**
 - *Zibaldone, passi dedicati ai temi "Piacere, illusioni, immaginazione, poesia: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e la rimembranza", luglio 1820, p. 20-23*
 - *La sera del dì di festa*, p. 44
 - *L'Infinito*, p. 38
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 91
- **Le Operette morali**
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - *Il dialogo della Natura e di un islandese*, p. 149
- **La polemica contro lo spiritualismo cattolico:**
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 121
- **Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone**

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese:

- E. Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart
 - *L'alcol inonda Parigi, da L'Assomoir*, cap. II, p. 118

Il verismo. Giovanni Verga

- *Fantasticheria, da Vita dei campi*, p. 206
- *La lupa*
- da *I Malavoglia*:
 - *Prefazione*, p. 228
 - *cap. I*, p. 239
 - *cap. IV*, p. 244
 - *cap. XV*, p. 254
- da *Mastro don Gesualdo*
 - *IV, cap. 5, La morte di Mastro don Gesualdo*, p. 294

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista

- **I presupposti filosofici: Nietzsche, Bergson**
- **Dal poeta-vate al Flaneur**

Il simbolismo francese:

- **C. Baudelaire**
 - *L'Albatro*, p. 354
 - *Corrispondenze*, p. 351
 - *da Lo spleen di Parigi, La caduta dell'aureola*, p. 337

- **P. Verlaine**
 - *Arte poetica*, p. 377
- **A. Rimbaud**
 - *Il battello ebbro*, p. 382

Giovanni Pascoli

- *Incipit de Il fanciullino*, p. 534
- *Temporale*, p. 564
- *Il lampo*, p. 569
- *Lavandare*, p. 555
- *L'Assiuolo*, p. 560
- *Digitale purpurea*, p. 579
- *Italy*, p. 590

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere, Il ritratto dell'esteta*, L. I, cap. 2, L. III, cap. 2, p. 431
- *Il trionfo della morte, Il verbo di Zarathustra*, l. V, cap. III
- *La sera fiesolana*, p. 588
- *La pioggia nel pineto*, p. 593

Le avanguardie storiche. Il Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

- **L'inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. Temi, struttura e moduli espressivi di:**
 - *Una vita*
 - *Il cervello e le ali*, cap. VIII
 - *Senilità*
 - *Prove per un addio*, cap. VI
 - *La coscienza di Zeno*
 - *Il fumo*, cap. III
 - *La salute di Augusta*, cap. III

Luigi Pirandello

- **I romanzi:**
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, capp. XII e XIII, p. 926
 - *I quaderni Serafino Gubbio operatore*
 - *Uno, nessuno e centomila*
- **Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese** con particolare attenzione a “Così è (se vi pare)”
- **La trilogia meta-teatrale** con particolare attenzione a “I sei personaggi in cerca d'autore”

Giuseppe Ungaretti

- *Il porto sepolto*, p. 227
- *Veglia*, p. 230
- *San Martino del Carso*, p. 493
- *I fiumi*, p. 238

Eugenio Montale

- *I limoni*, p. 306
- *Non chiederci la parola*, p. 310
- *Spesso il male di vivere*, p. 315
- *Non recidere forbice quel volto*, p. 339

Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Dante, Paradiso

- Canti I, III, VI, XI, XII

Lettura autonoma integrale di uno tra i seguenti romanzi:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- I. Svevo, *Senilità*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Roma, 3 giugno 2024

La docente

Gli studenti