

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.ssa Maucieri Vincenza

A.S. 2023/2024
CLASSE 4L

1) STORIA DELL'ARTE

IL CINQUECENTO

Caratteri generali

- **Leonardo Da Vinci (Ripasso):**
L'uomo, l'artista, l'inventore, lo scienziato. Il "metodo sperimentale" nell'indagine della Natura. Caratteri del linguaggio dell'artista
La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.
- **Michelangelo Buonarroti:** Formazione artistica e rapporto con la filosofia Neoplatonica. La poetica e i caratteri del linguaggio dell'artista.
La Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Monumento funebre di Giulio II, La volta della Cappella Sistina, Pietà Rondanini, Il Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Piazza Campidoglio, Progetto per la Basilica di San Pietro.
- **Raffaello Sanzio:** La formazione nella bottega del Perugino.
Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l'opera di analogo soggetto del Perugino.
Sacra famiglia Canigiani
Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze vaticane: *Stanza della Segnatura* (impianto iconografico e iconologico, *Scuola di Atene, Disputa del Sacramento*), *Stanza di Eliodoro* (impianto iconografico e iconologico, *Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di San Pietro*), *Stanza dell'Incendio di Borgo.*

IL SEICENTO

L'arte al servizio della Controriforma cattolica.

Caratteri generali del Barocco

- **Annibale Carracci** e il filone classicista: *Volta della Galleria di Palazzo Farnese.*
La pittura di genere: *Il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio*
- **Caravaggio:** la vita, caratteri del linguaggio dell'artista
Bacco, Ragazzo morso da ramarro, Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Vocazione di San Matteo, san Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo), Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (Conversione di san Paolo, Crocifissione di San Pietro). Morte della Vergine.
- **Gian Lorenzo Bernini :** caratteri del linguaggio dell'artista
Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro. I ritratti di Scipione Borghese e Costanza Bonarelli. Monumento funebre a Urbano VIII, Colonnato di Piazza San Pietro.
- **Francesco Borromini:** una nuova concezione dello spazio.
San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Gli sfondamenti prospettici nella Roma del Seicento:

- **Pietro da Cortona:** *Trionfo della Divina Provvidenza* presso Palazzo Barberini
- **Giovan Battista Gaulli:** *Trionfo del nome di Gesù* presso la Chiesa del Gesù
- **Andrea Pozzo:** *La gloria di Sant'Ignazio* presso la chiesa di S. Ignazio di Lojola

IL SETTECENTO

Caratteri generali

- **Filippo Juvarra:** *Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.*
- **Luigi Vanvitelli:** *Reggia di Caserta*
- **Il Vedutismo: Canaletto** e l'uso della camera ottica.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali

- **J. J. Winckelmann**, il bello ideale e il concetto di imitazione dei classici.
- **Canova** : linguaggio dell'artista, procedimento esecutivo dall'ideazione all'opera finita.
Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- **J-L. David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

- **Friedrich:** *Viandante in un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare.*
- **Géricault:** *La zattera della Medusa*
- **Delacroix:** *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

2) DISEGNO

Prospettiva centrale di solidi composti.

Cenni sulla prospettiva accidentale.

Roma, lì 03/06/2024

L'insegnante

Gli alunni