

PROGRAMMA DELLA CLASSE 4 E
A.S. 2023-24

Disciplina: ITALIANO

Docente: Francesca Piras

Testi in adozione:

- Bologna C., Rocchi P., *Letteratura visione del mondo*, voll. 2A-2B, Loescher
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto il percorso didattico della classe 4E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

L'età della controriforma

- Il contesto storico-sociale
- L'Anticlassicismo
- Il manierismo
- Le Accademie

La crisi delle certezze rinascimentali e il concetto di Infinito

Torquato Tasso:

- *Aminta*, Coro dell'atto I, vv. 682-723
- *Gerusalemme liberata*
 - VI, ott. 90-95
 - VII, ott. 1-22
 - XII, ott. 50-70
 - XIII, ott. 17-46
 - XVI, ott. 8-22

Galileo Galilei

- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *Il Saggiatore, La favola dei suoni*
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi, I, 129-131*
- Visione dello spettacolo di M. Paolini, *Itis Galilei*

Il barocco

- Caratteri generali
- Intellettuali e potere nel Seicento
- Trasformazione del rapporto tra l'artista e il pubblico
- La metafora come strumento conoscitivo
 - E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico, VII*

Anton Maria Narducci

- *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

Giovan Battista Marino

- *La lira, Donna che si pettina*

Le trasformazioni del Poema epico e cavalleresco in Italia

- G.B. Marino, *Adone*,
 - VI, ott. 7-20

- XVIII, ott. 94-98; 161-162

La metafora del mondo come teatro

- Il topos della *Vita come sogno*
- La funzione antropologica del *Folle. Quando la follia è di scena*
 - Miguel Cervantes, *Don Chisciotte*,
 - *Parte I, cap. I*
 - *Parte II, cap. LXXIV*
- La figura del *Trickster* nella produzione teatrale europea del Seicento
- La Commedia dell'Arte

Carlo Goldoni e la Riforma della Commedia

- Prefazione alla prima edizione delle *Commedie*
- *Memoir, La passione giovanile per il teatro*
- *La locandiera*,
 - *Atto I, scena I, III, IX, XXIII*;
 - *Atto II, scena I-II; IV; VIII-IX*;
 - *Atto III, scena XIII, XXIII*

Caratteri generali dell'Illuminismo

- I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:
 - La Saggistica
 - Il giornalismo d'opinione

Pietro Verri

- Dal *Caffè*, "Cos'è questo caffè"

Cesare Beccaria

- *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI, XXVII, XXVIII
- Sul tema della pena di morte: Visione del film di Alan Parker, *The life of David Gale*

Giuseppe Parini

- *Odi, La salubrità dell'aria*
- *Dialogo sopra la nobiltà, estratto*
- *Il Giorno*, vv. 1-153; 254-338; 645-697

Vittorio Alfieri

- *Saul*, Atto II, scena I

Ugo Foscolo

- *Poesie*,
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 ottobre 1797*
- *Dei sepolcri*

Caratteri del Romanticismo europeo

Madame de Stael

- *Sulla materia e l'utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni

- Il percorso artistico: dal Poemetto mitologico al Romanzo
- La poetica dell'Utile, del Vero e dell'Interessante

Lettura integrale del romanzo di Melania Mazzucco "L'archittrice" (la classe, nell'ambito del progetto "Preferisco leggere", ha incontrato l'autrice ed ha discusso con lei delle tematiche e delle scelte stilistiche che connotano il romanzo.

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio*

- Purg. , C. I, III, VI, XI

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Roma, 05-06-2024

Il presente programma è stato sottoposto all'attenzione degli studenti e approvato dagli stessi.

La docente
Prof.ssa Francesca Piras

Gli studenti