

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/2024

PROF. Maucieri Vincenza

CLASSE 3I

ARTE GOTICA

Origini e diffusione dell'arte gotica. Caratteri generali

- **Architettura:** tecniche costruttive, sistema a scheletro.

Cattedrale di Notre-Dame a Parigi

- L'Italia e il Gotico temperato

Basiliche di San Francesco ad Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

LA PITTURA GOTICA

Evoluzione della Tipologia del Crocifisso attraverso il confronto fra le croci dal periodo romanico a Cimabue e Giotto

- **Maestro Guglielmo:** *Christus triumphans*
- **Anonimo bizantino:** *Christus patiens*
- **Cimabue:** *Crocifisso per la chiesa di San Domenico ad Arezzo*
- **Giotto:** *Crocifisso di Santa Maria Novella*

IL TRECENTO

- **Giotto:** *il ciclo degli affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni.*

Gotico Internazionale.

- **Gentile da Fabriano:** *Adorazione dei Magi*

IL QUATTROCENTO E IL RINASCIMENTO

Caratteri generali. Origini e significato del termine "Rinascimento". L'Umanesimo e il recupero dell'antico. Il concetto di antropocentrismo, la riscoperta della Natura e il rapporto con l'uomo. La nascita della prospettiva scientifica e la teoria delle proporzioni.

- **Filippo Brunelleschi:** il linguaggio dell'artista, *Crocifisso di Santa Maria Novella, Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.*
- **Masaccio.** Lo spazio prospettico nella pittura e l'umanizzazione del Divino: *Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa, La Trinità di Santa Maria Novella.* Il ciclo di *affreschi della Cappella Brancacci (confronto con Masolino)*

- **Donatello.** Classicismo e anticlassicismo nella scultura. Lo spazio prospettico nella scultura. Analisi delle opere: *Crocifisso di Santa Croce, Il San Giorgio, statua e rilievo, i Profeti Abacuc e Geremia, la formella bronzea con il Banchetto di Erode, il David, la Maddalena penitente.*
- **Leon Battista Alberti.** *Il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella*
- La pittura fiamminga: caratteri generali, differenze rispetto al Rinascimento italiano
Jan Van Eyck: *I coniugi Arnolfini*
- **Piero Della Francesca:** *Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione di Brera.*
- **Sandro Botticelli.** La formazione fiorentina e la filosofia neoplatonica alla corte di Lorenzo de' Medici: *Adorazione dei Magi, La Primavera, la Nascita di Venere.*
- **Andrea Mantegna:** l'antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica. *Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Il Cristo in scurto.*

DISEGNO

Prospettiva centrale di figure piane e di solidi semplici e complessi.

Roma, 04/06/2024