

## STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### 1. Contesto: il Medioevo

principali vicende e snodi storico-cronologici, istituzioni politiche e religiose, economia, società, mentalità e visioni del mondo, luoghi e forme della cultura

#### 1.1 Dal latino alle lingue romanze

##### 1.1.1 La situazione linguistica in Europa e in Italia e la nascita dei volgari italiani

##### 1.1.2 L'uso linguistico nella produzione scritta

### 2. La letteratura cortese

#### 2.1 Contesto: la corte – storia, società, economia, mentalità e visione del mondo, codici di comportamento, cultura

##### 2.1.1 I generi della letteratura cortese: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco, lirica

- cronologia e aree di diffusione
- lingua
- forme
- materia e temi
- autori

##### 2.1.2 La scuola siciliana

- contesto: la corte e il progetto politico-culturale di Federico II di Svevia, status socio-culturale di intellettuali e poeti
- la nascita della lirica siciliana
- forme metriche: il sonetto
- temi
- lingua e stile

#### Testi:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

### 3. Il “dolce stil novo”

- contesto: il mondo comunale – storia, società, economia, mentalità e visioni del mondo, identità socio-culturale di intellettuali e poeti, luoghi e forme della cultura
- sviluppo delle forme poetiche: dalla lirica siciliana alla lirica siculo-toscana
- autori: Bonagiunta Orbicciani, Guittone d'Arezzo, Guido Guinizzelli
- forme metriche: la canzone
- la poesia stilnovistica: visione del mondo e concezione della letteratura, status socio-economico e culturale degli autori, pubblico, temi, lingua e stile
- autori: Guido Cavalcanti

#### Testi:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Dante Alighieri, *Purgatorio* XXIV, vv. 49-63 (la definizione di “Stilnovo”)
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### 4. Dante Alighieri

- Vicende biografiche nel contesto storico-politico fiorentino, italiano ed europeo del Due-Trecento
- Formazione culturale
- Visione del mondo, con riferimento ai presupposti filosofici
- Concezione dell'intellettuale e della letteratura
- I "quattro sensi delle Scritture", l'allegoria e l'interpretazione figurale
- La questione della lingua
- Produzione letteraria, con particolare riferimento a
  - o *Vita nova*
  - o *Convivio*
  - o *De vulgari eloquentia*
  - o *De monarchia*
  - o *Commedia*

Testi:

- *Vita nova*, capp. I, II, III, XXVI, XLII, con analisi dei seguenti sonetti: *A ciascun'alma presa e gentil core* (cap. III), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

5. Francesco Petrarca

- Vicende biografiche nel contesto italiano ed europeo del Trecento
- Formazione e interessi culturali
- Personalità, pensiero e visione del mondo, con riferimento ai presupposti filosofici
- Concezione dell'intellettuale e della letteratura
- L'"umanesimo" petrarchesco
- Il bilinguismo petrarchesco e la concezione della lingua poetica
- Produzione letteraria
  - o le opere religioso-morali in latino, con particolare riferimento al *Secretum*
  - o le opere "umanistiche" in latino, con particolare riferimento alle epistole, all'*Africa* e al *De viris illustribus*
  - o le opere in volgare: i *Triumphus* e il *Rerum vulgarium fragmenta*

Testi:

- Estratto da *Familiars* IV, 1 (ascesa al Monte Ventoso)
- Estratto da *Secretum* III ("Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima")
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canzoniere 1)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (Canzoniere 35)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere 90)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (Canzoniere 126)

6. Giovanni Boccaccio

- Cenni biografici e condizione sociale, in rapporto al contesto fiorentino e italiano del Trecento
- Visione del mondo
- Il *Decameron*: struttura e contenuto, titolo, tematiche, con particolare riferimento a "fortuna", "industria", "cortesia", amore.

COMMEDIA – Inferno

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, vv. 1-33 e 58-75 (con sintesi del contenuto dei versi non letti).

Principali contenuti dei canti II e IV.

## BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo 1A – Dalle origini a Boccaccio*, Loescher Editore, Torino 2020
- Presentazioni e schemi forniti dalla docente (reperibili su *Classroom*).