

PROGRAMMA DELLA CLASSE 3D
A.S. 2023-24

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Francesca Piras

Testi in adozione: - Bologna C., Rocchi P., *Letteratura visione del mondo*, voll. 1A-1B, Loescher
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 3D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Le origini e il Duecento

Ricapitolazione del lavoro svolto nell'a.s. 2022-23:

- Il contesto storico-sociale
- La cultura cortese e la cultura delle città
- La lirica e le corti europee: l' amore cortese; la lirica provenzale (temi e generi)
 - Andrea Cappellano, *De amore*, L.I, 2-5
- Il romanzo cortese: centri di produzione, temi e strutture

La "magna curia" di Federico II. La scuola siciliana

Il dolce stilnovo

- Guido Guinizzelli
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti
 - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Dante Alighieri

La vita e l'itinerario artistico dalle *Rime* alla *Commedia*

- *Vita nuova*
 - *cap. I*
 - *cap. II*
 - *cap. III, "A ciascun alma presa"*
 - *cap.XXIII*
 - *cap. XXVI, "Tanto gentile e tanto onesta pare"*
 - *cap. XLI*
 - *cap. XLII*
- *Convivio (Struttura e contenuti)*
- *De vulgari eloquentia (Struttura e contenuti)*
- La *Commedia* (genesì e storia; la struttura; l'ordine morale)
 - Inferno, c. I, II, III, V; VI, X, XIII, XV, XXVI

Il trecento

- Il contesto storico-sociale e culturale

Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica

- *L'elegia di Madonna Fiammetta, I*
- *Il Decameron*
 - *Proemio*
 - I, 1, *Ser Ciappelletto da Prato*
 - II, 5, *Andreuccio da Perugia*
 - IV, 5, *Lisabetta da Messina*
 - V, 9, *Federigo degli Alberighi*

Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e la poetica

- *Secretum*, II; III
- *Rerum vulgarium fragmenta*
 - I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - III, *Era il giorno che al sol si scoloraro*
 - XVI, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*
 - CCLXXII, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
 - CCCX, *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Le civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento
 - Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*
- L'umanesimo nelle corti: Milano, Venezia e Padova, Mantova, Ferrara, Firenze
- La brigata laurenziana
 - Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco e Arianna*

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco

- La tradizione dei cantari
 - Luigi Pulci, *Morgante*
 - Mattia Boiardo, *Orlando innamorato*
 - C. I, 1, ott. 1-3; 20-32

Ludovico Ariosto

La vita, il pensiero e la poetica

- *Orlando furioso*,
 - C. I, ott. 1-29
 - C. XVIII, ott. 165-173; 181-92
 - C. XIX, ott. 33-36
 - C. XXIII, ott. 102-116; 124-136
 - C. XXXIV, ott. 80-87

Niccolò Machiavelli

La vita, il pensiero

- *Il principe*,
 - I, *I tipi di principato e come acquisirli*
 - VI, *I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi*

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Roma, 3 giugno 2023

Gli alunni

L'insegnante : Francesca Piras