

PROGRAMMA DI ITALIANO
Liceo Scientifico Statale Morgagni – Roma
Classe III B
A.S. 2023/2024

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA, L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- Quadro storico e culturale di riferimento: il Medioevo, il contesto sociale, l'amor cortese.
- Le origini della lingua italiana: la nascita delle lingue romanze, lingua d'oïl e d'oc.
- Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta e l'epica francese.
- Il romanzo cortese-cavalleresco, il *Roman de la rose* e i fabliaux.

TESTI

- Andrea Cappellano - *De amore* - *La natura dell'amore e le regole del comportamento amoroso* (III, IV, VIII, X).
- Anonimo - *La Chanson de Roland* - *La morte di Orlando e la vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX).
- Bernart de Ventadorn - *Amore e poesia* - Il rapporto amore-amato, l'amore sofferto e inappagato, l'amore fonte d'ispirazione poetica.
- Chretien de Troyes - *Lancelot* - Alcuni passi del romanzo che illustrano il servizio d'amore (*Lancillotto incontra Ginevra*).

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento, la Corte di Federico II.
- Temi, strutture metriche e figura del poeta.

TESTI

- Iacopo da Lentini - *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*.

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- La Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti, i Francescani e i Domenicani.

TESTI

- Francesco d'Assisi - *Cantico di Frate Sole*.

IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento: l'età dei Comuni, l'origine dell'espressione, i protagonisti.

TESTI

- Guido Guinizelli. Vita, opere, temi: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino.
Al cor gentil rempaira sempre amore.
- Guido Cavalcanti. Vita, opere e temi: ineffabilità dell'esperienza d'amore, il dramma nell'animo dell'amante.
Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira.
Voi che per li occhi mi passaste l'core.

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore e la formazione culturale, l'esperienza politica, la poetica.
- Le opere principali:
 - *La Vita Nuova*
 - *De vulgari Eloquentia*
 - *De Monarchia*
 - *Il Convivio*
 - *Le Rime*
 - *Le Epistole*
- *La Divina Commedia*: principali fonti letterarie; la concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale e il valore simbolico del numero, il tema del viaggio, il metro, la lingua, lo stile, la molteplicità dei

significati, allegoria e concezione figurale.

TESTI

- *La prima apparizione di Beatrice (Vita Nuova, cap. II)*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova, cap. XXVI)*
- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (Epistola a Cangrande della Scala)*

- **LA DIVINA COMMEDIA:**
INFERNO: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXI, XXII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, analisi e commento)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita, la formazione, i viaggi, il bisogno di gloria, la figura di intellettuale cosmopolita.
- Le opere religioso-morali (in latino):
 - *Secretum (De secreto conflictu curarum mearum)*
 - *De vita solitaria*
 - *De remedis utriusque fortunae*
- Le opere "umanistiche" (in latino):
 - *Le Epistole (Familiare, Seniles, Sine nomine)*
 - *L'Africa*
 - *Il De viris illustribus*

- Le opere in volgare:
 - *Triumphs*
 - *Canzoniere*

- Il Canzoniere: la struttura dell'opera, la lingua e lo stile.

TESTI

- *Una malattia interiore: l'accidia (Secretum, II)*
- *L'ideale dell'otium letterario (De vita solitaria, I)*
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita e la produzione letteraria

- Le opere del periodo napoletano:
 - *La caccia di Diana*
 - *Il Filostrato*
 - *Il Filocolo*
 - *Il Teseida*

- Le opere del periodo toscano:
 - *La Comedia delle Ninfe fiorentine*
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
 - *L'Amorosa visione*
 - *Il Ninfale fiesolano*

- *Il Decameron*. Il significato del titolo, la struttura e i contenuti dell'opera, la cornice, i temi, la lingua e lo stile

TESTI

- *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna".*
- *La peste (Decameron, I)*
- *Andreuccio da Perugia (Decameron II, 5)*

- *Lisabetta da Messina* (Decameron IV, 5)
- *Madonna Oretta* (Decameron VI, 1)
- *Chichibio Cuoco* (Decameron VI, 4)

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento: Umanesimo e Rinascimento.
- La trattatistica, il dibattito sulla lingua, Pietro Bembo e Baldesar Castiglione.
- Classicismo, petrarchismo e anticlassicismo, l'anti-rinascimento.

TESTI

- Baldesar Castiglione - *Grazia e sprezzatura* (Cortegiano, I cap. XXVI).

LORENZO DE' MEDICI

- Il Quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana, la cerchia medicea
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere: *le Rime*, *i Canti Carnascialeschi*

TESTI

- *Trionfo di Bacco e Arianna*

MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi, il mecenatismo a Ferrara, dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale).
- Presentazione dell'autore, le opere.
- *L'Orlando innamorato*: struttura dell'opera, la lingua.

TESTI

- *Orlando innamorato* - *Il proemio e apparizione di Angelica* - Canto I, ottave 1-4; 8-9; 11-12; 19-34.

LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e delle opere.
- La produzione minore:
 - Le commedie, le lettere, le *Satire*.
 - *L'Orlando furioso*: la struttura dell'opera, la lingua e lo stile.

TESTI

- *Orlando furioso*
- *Il Proemio* - Canto I, ottave 1-4
- *La pazzia di Orlando* - Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136.

LETTURA

Letture integrali testi narrativa contemporanea.

- Giorgio Scianca - *Qualcosa c'inventeremo* - Einaudi
- Khaled Hosseini - *Il Cacciatore di aquiloni* - Piemme

PROVE SCRITTE

Sono state proposte le seguenti tipologie di prove:

- tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Gli alunni Rappresentanti di Classe

D'Alterio Isabella

Isabella Alterio

Di Benedetto Beatrice

Beatrice Di Benedetto

La Docente

Prof. Merenda Giuliana

Giuliana Merenda