

## PROGRAMMA

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2023/2024**

**PROF. Maucieri Vincenza**

**CLASSE 2H**

---

### **LA CIVILTÀ ROMANA: DALL'ETÀ IMPERIALE ALL'ETÀ TARDO-ANTICA**

I romani e l'arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell'arte.

L'arco, la volta e la cupola: tipologie e strutture.

I grandi edifici pubblici.

- **La basilica:** *La Basilica di Massenzio*. Planimetria e funzioni della basilica romana.
- **L'Anfiteatro:** *Il Colosseo*. Forma e funzione del grande edificio destinato al divertimento.
- **Il complesso dei Fori**, dal Foro romano ai Fori imperiali.

### **Monumenti celebrativi: archi di trionfo e colonne onorarie.**

- *Ara Pacis*: storia e vicende del monumento dal rinvenimento all'intervento di Richard Meier; analisi della struttura e dei rilievi dell'altare.
- *La Colonna Traiana*: analisi della struttura e dei rilievi del Maestro delle imprese di Traiano.

### **Il cambiamento del linguaggio stilistico nella crisi dell'Impero Romano.**

- *L'Arco di Costantino*: analisi della struttura e delle differenze stilistiche tra i rilievi.
- *La Colonna di Marco Aurelio*

### **Edilizia civile**

- *Palazzo di Diocleziano*.

### **Scultura: tra arte aulica e plebea.**

- Il ritratto privato: *Statua Barberini, Ritratto di Patrizio romano*.
- Ritratto pubblico: *Augusto di Prima Porta*

## **L'ARTE PALEOCRISTIANA**

La crisi dell'Impero romano: la decadenza politica, morale e spirituale della società romana. La diffusione del cristianesimo dal periodo delle persecuzioni all'età di Costantino: la liberalizzazione del culto cristiano e la crisi dell'arte romana.

Il ruolo del simbolo nell'arte dei primi secoli del cristianesimo

- **La Basilica paleocristiana:** l'origine della planimetria dalle basiliche romane, la planimetria: nomi e funzioni degli elementi architettonici esterni e interni. Alcuni esempi: *la basilica costantiniana di S. Pietro, S. Maria Maggiore, Santa Sabina.*
- **Edifici a pianta centrale:** *Mausoleo di Santa Costanza; Battistero Lateranense.*
- **Il Mosaico.** Origine del nome, la tecnica, i materiali, le tipologie. *Volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza; navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, Catino absidale di Santa Pudenziana.*

## L'ARTE A RAVENNA

Dal periodo imperiale a quello giustiniano: l'architettura e i mosaici:

- periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano;*
- periodo ostrogotico: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo;*
- periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in Classe.*

## ARTE BARBARICA E LE ARTI MINORI

I Longobardi e l'arte della rinascenza carolingia.

*Frontale di Agilulfo, Altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle, Altare di Vuolvinio*

## ARTE ROMANICA

Arte romanica: formazione e caratteristiche; gli elementi costitutivi e le tecniche dell'architettura.

**architettura romanica in Italia:**

- Il romanico lombardo: *La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- Il romanico in Emilia: *La cattedrale di San Geminiano a Modena*
- Il romanico a Firenze: *San Miniato al Monte, Il battistero di San Giovanni*
- Il romanico a Venezia: *la basilica di San Marco*
- Il romanico a Pisa: *La cattedrale di Pisa*

## LA SCULTURA ROMANICA

Caratteri generali

- Wiligelmo: *Storie della Genesi - Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

## LA PITTURA ROMANICA

- La tecnica pittorica della miniatura e della tempera su tavola.
- Croci dipinte: *Christus patiens e Christus triumphans*

## ARTE GOTICA

Origini e diffusione dell'arte gotica. Caratteri generali

- **Architettura:** tecniche costruttive, sistema a scheletro.

*Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre-Dame a Chartres, Sainte-Chapelle a Parigi*

- L'Italia e il Gotico temperato

*Basiliche di San Francesco ad Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze*

## **DISEGNO**

- Proiezioni ortogonali di solidi
- Assonometria isometrica, monometrica, cavaliere di solidi semplici e composti

Roma, 04/06/2024

L'insegnante

Gli alunni