

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2023-2024
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 2D

GRAMMATICA

1. Morfologia

1.1. L'aggettivo qualificativo

caratteristiche, funzioni (aggettivi in funzione attributiva e predicativa, aggettivi in funzione di avverbi, aggettivi sostantivati), posizione nella frase, forma (aggettivi variabili e invariabili), struttura (aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti), gradi.

1.2. I pronomi e gli aggettivi pronominali

caratteristiche, classificazione in base a funzione e significato: pronomi personali, pronomi relativi e relativi doppi, pronomi e aggettivi possessivi, pronomi e aggettivi dimostrativi, pronomi e aggettivi indefiniti, pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi; diverse funzioni di *che* (pronome relativo, pronome e aggettivo interrogativo ed esclamativo, pronome indefinito, congiunzione) e *chi* (pronome relativo doppio, pronome interrogativo ed esclamativo)

1.3. L'avverbio

funzione, formazione e struttura (avverbi e locuzioni avverbiali, avverbi semplici, composti, derivati), classificazione in base al significato (avverbi e locuzioni avverbiali di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi ed esclamativi, presentativo), gradi e alterazioni

1.4. La preposizione

caratteristiche e funzione, forma (preposizioni proprie e improprie, locuzioni preposizionali), sintagmi preposizionali

1.5. La congiunzione

caratteristiche, funzione e classificazione: congiunzioni coordinanti (copulative, disgiuntive, avversative, correlative, esplicative, conclusive) e subordinanti (dichiarative, interrogative, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, temporali, avversative), congiunzioni subordinanti con più valori (in particolare *perché* e *quando*),

2. Sintassi della frase semplice

ripresa e integrazione di argomenti già trattati nello scorso anno scolastico: scomposizione della frase in sintagmi, soggetto, complemento oggetto, funzioni logiche del *che* relativo, dei pronomi relativi doppi e dei pronomi personali atoni complemento, verbi in funzione predicativa e copulativa, verbo *essere* in funzione di predicato verbale e di copula, nome del predicato, complemento predicativo del soggetto, attributo, complemento partitivo, complemento di paragone

3. Sintassi della frase complessa

frase indipendente e periodo, proposizioni principali, coordinate, subordinate, reggenti; la subordinazione: grado di subordinazione, proposizioni subordinate esplicite ed implicite, tipi di proposizioni subordinate: relative esplicite (anche con pronomi relativi doppi), temporali esplicite, causali esplicite, interrogative indirette esplicite, soggettive esplicite e implicite.

A. MANZONI, I PROMESSI SPOSI

1. Cenni alla biografia dell'autore in rapporto al contesto storico-politico (la Rivoluzione francese, l'età napoleonica, la Restaurazione, i moti rivoluzionari in Italia e in Europa, l'unità d'Italia) e storico-culturale (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo)
2. Nascita e caratteri del romanzo storico europeo
3. I caratteri del romanzo storico nei *Promessi sposi*
4. Gli intenti dell'opera in rapporto al pensiero e alla poetica manzoniana (con particolare riferimento alla concezione della storia, al "vero" storico e alla funzione educativa della letteratura)

5. La storia redazionale del romanzo e la questione della lingua
6. L'espedito del manoscritto ritrovato
7. Costanti strutturali dell'opera (con particolare riferimento a digressioni storiche, ritratti dei personaggi, ruolo del narratore, sviluppo delle costanti tematiche nel corso del corso della narrazione,)
8. L'ambientazione del romanzo: tempo e spazio.

Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti capitoli e passi dell'opera: estratti dell'*Introduzione*, capp. I, II (da "Lorenzo o, come dicevan tutti, Renzo..."), III (solo incontro tra Renzo e l'Azzecagarbugli), IV, V (fino a "Niente: e così fece il nostro frate"), VI, VIII (solo "Addio ai monti"), IX (a partire dal ritratto della monaca di Monza), X, XIII (da "Tutt'a un tratto, un movimento straordinario cominciato a una estremità..."), XIV, XXI (l'incontro tra l'innominato e Lucia: da "ma gli si attraversaron di nuovo alla mente" fino a "ma era sparito"; la notte dell'innominato: da "Ma c'era qualchedun altro in quello stesso castello" fino alla conclusione del capitolo).

Sintesi del contenuto dei seguenti capitoli e parti di capitoli non oggetto di lettura diretta: II (parte iniziale: la notte di don Abbondio), III (parti non lette), V (parti non lette), VII, VIII (parti non lette), XI, XII (digressione storica: cause della carestia e dei tumulti di S. Martino del 10-11 novembre 1628), XIII (parti non lette), XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX.

L'ENEIDE

1. Contesto storico-politico e culturale: dalla repubblica all'impero, il principato di Augusto, l'ideologia e la politica culturale augustea
2. Virgilio: cenni alla biografia e alla produzione letteraria precedente all'*Eneide*
3. Caratteri generali del poema virgiliano in rapporto al genere letterario di appartenenza, trama e struttura narrativa, confronto con i poemi omerici
4. Enea e Odisseo: viaggi e personalità a confronto
5. Principali temi e intenti dell'opera
6. La versione virgiliana del mito dell'origine di Roma e la funzione delle profezie all'interno del poema
7. Il poema virgiliano e l'apparato figurativo dell'*Ara Pacis Augustae*.

Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi: libro I, vv. 1-33; libro II, vv. 268-297; libro VI, vv. 679-702, 756-772, 777-853.

IL TESTO ARGOMENTATIVO

1. Definizione, scopi e struttura
2. Tipi di testi argomentativi (persuasivi e dimostrativi, affermativi e confutativi)
3. Tipi di argomenti (concreti, logici e di autorità)

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI:

- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole – Grammatica*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano -Torino 2019
- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole – Comunicazione e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano -Torino 2019
- B. Panebianco – C. Bubba – A. Varani, *Limpida meraviglia – Epica*, Zanichelli, Bologna 2020
- Presentazioni e schemi forniti dalla docente (reperibili su Classroom).