

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE: 2 sez. B

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 0: RIPASSO DI ARGOMENTI SVOLTI NEL PRECEDENTE A.S.
IL TESTO NARRATIVO

- Cos'è un testo narrativo. Gli strumenti di analisi del testo narrativo

- Fabula e intreccio. Le anacronie o "sfasature temporali": *flashback* e *flashforward*
- Lo schema narrativo o struttura-tipo del testo narrativo. La *Spannung*. L' inizio *in medias res*
- Cos'è la sequenza. La divisione del testo in sequenze. La tipologia delle sequenze. La titolazione delle sequenze.
- Il tempo della storia (TS) e il tempo del racconto (TR). Il rapporto tra TS e TR. Il ritmo narrativo: ellissi/sommario/scena/pausa/narrazione rallentata.
- Il personaggio e il sistema dei personaggi. La caratterizzazione del personaggio; tipi e individui. Personaggi statici e dinamici. Il ruolo e le funzioni dei personaggi.
- La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta, mista.
- Autore e narratore. Il narratore interno, esterno, palese e nascosto. Il narratore onnisciente.
- Il punto di vista o focalizzazione. La focalizzazione interna, esterna, zero.
- Le tecniche per riportare le parole e i pensieri dei personaggi.
- Lo stile. Il registro linguistico. Il linguaggio figurato: le figure retoriche di significato. Paratassi e ipotassi.

TESTI:

G. Verga, La roba

MODULO 1: EDUCAZIONE LINGUISTICA

U.D. 1) Gli elementi costitutivi del testo: coerenza, coesione e scopo

- I connettivi testuali.

U.D. 2) ANALISI DEL PERIODO (parte di programma sulla quale non sono state effettuate verifiche)

Introduzione all'analisi del periodo. Concetto di proposizione principale. Le proposizioni indipendenti. Coordinazione e subordinazione. La proposizione subordinata. Le proposizioni complete. Le proposizioni relative. Le proposizioni circostanziali: le proposizioni finale, causale, temporale, consecutiva, concessiva, modale, strumentale.

MODULO 2: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

U.D. 1) I testi che rielaborano altri testi: il riassunto (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 2) Il testo argomentativo

- Presentazione della struttura del testo argomentativo: tema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione.
- Lettura, analisi e sintesi di articoli o saggi di argomento vario.
- Produzione di testi argomentativi in classe e a casa.
- Il testo argomentativo documentato (lettura attenta del documento di partenza; selezione e sintesi delle informazioni principali; individuazione della tesi; verifica di altre conoscenze; stesura di una scaletta suddivisa in tre sezioni: introduzione, esposizione e conclusione; sviluppo della scaletta in modo coerente e coeso, etc.).

U.D. 3) La parafrasi. L'organizzazione sintattica del testo.

U.D. 4) L'analisi del testo poetico (Tipologia A).

MODULO 3: L'EPICA

L' ENEIDE

- Virgilio: biografia e opere. Il Circolo di Mecenate.

Introduzione all'*Eneide*. L'intento celebrativo. Analogie e differenze rispetto ai poemi omerici.

LETTURA, PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO dei seguenti passi dell'Eneide:

- *Proemio* (Libro I, versi 1-33)

- *Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia* (Libro II, versi 1-56, 199-267)

- *Didone innamorata* (Libro IV, vv. 1-64; 305-392)

- *Un dialogo impossibile: Enea e Didone* (Libro IV, vv. 349-430)

- *La discesa agli Inferi* (Libro VI, vv. 828-869; 950-973; 1022-1033)

- *Eurialo e Niso* (Libro IX, vv. 314-449)

- *Il duello tra Enea e Turno* (Libro XII, vv. 887-952)

MODULO 4: EDUCAZIONE LETTERARIA: LA NASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA E ALESSANDRO MANZONI

a) IL ROMANZO

Il romanzo. Origine e sviluppo del genere "romanzo". Aspetti strutturali del romanzo storico. Il romanzo storico in Italia.

b) ALESSANDRO MANZONI e *I Promessi Sposi*

Biografia di Alessandro Manzoni. Le opere. La poetica.

I Promessi Sposi: le diverse redazioni e le due edizioni del romanzo. Il problema della lingua e la revisione linguistica. Il sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; tempo della storia e tempo del racconto; fabula e intreccio. La *provvida sventura*. L'*ironia* di Manzoni e gli interventi del narratore nel romanzo.

TESTI tratti da *I promessi sposi*:

Lettura del passo iniziale dell'*Introduzione*.

Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XI (seconda parte letta integralmente); XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXV, XXXI.

Lettura parziale dei seguenti capitoli: III (lettura di due passi: Renzo verso la casa di Azzecagarbugli; dialogo tra Renzo e Azzecagarbugli); V (lettura di un passo – Il palazzotto di Don Rodrigo -); VII (lettura di due passi); XVII (lettura di un passo), XXXIV (lettura del passo "La madre di Cecilia"), XXXVIII (Il sugo della storia).

Sintesi dei rimanenti capitoli.

MODULO 5: IL TESTO POETICO

Il testo poetico. Cos'è la poesia.

Le componenti del testo poetico:

Che cos'è la metrica; il verso; i versi della poesia italiana; le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, diresis).

Il ritmo poetico.

Le rime e le relative funzioni. Le diverse tipologie di rima (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, invertita, interna); rima ricca, identica, equivoca, difficile). Le rime imperfette: assonanza e consonanza.

Le strofe (distico, terzina, quartina, sestina); la terza rima; l'ottava. Versi sciolti e versi liberi.

Le forme metriche: il sonetto; la canzone.

Il linguaggio della poesia: significante e significato; denotazione e connotazione. Il lessico della poesia.

Introduzione alle figure retoriche. Le figure di suono e di posizione. Le figure retoriche di significato.

I temi della poesia

1) L'individuo

TESTI:

Ch. Baudelaire, *L'albatros*

2) L'amore

3) La guerra

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Saffo, *A me pare uguale agli dei* (in traduzione)

Catullo, *Una vita di baci* (in traduzione)

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi, *A Silvia*

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *X Agosto*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Pascoli, *Temporale*

G. Pascoli, *Il tuono*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

G. Ungaretti, *Veglia*

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*

G. Ungaretti, *Sono una creatura*

G. Ungaretti, *Fratelli*

MODULO 6: AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (Dalle origini all'età comunale) (parte di programma sulla quale gli studenti non sono stati interrogati)

U.D. 1) Il contesto storico e culturale del Medioevo.

- I valori della civiltà cortese. Il *De Amore* di Andrea Cappellano.

- TESTO:

Lettura di un brano dal *De amore* di Andrea Cappellano

U.D. 2) La nascita della letteratura europea in Francia

Dal latino alle lingue romanze. La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi.

Il *Ciclo carolingio*. La *Chanson de geste*. La *Chanson de Roland*.

TESTO:

Anonimo, "*La morte di Orlando*" (lasse 170-175) (da *Chanson de Roland*)

a) Il romanzo cortese

Il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone. La figura di re Artù. Chretien de Troyes e i suoi romanzi: *Tristano e Isotta*, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*. *Perceval* o il racconto del Graal. Lettura di un passo da "*Lancillotto*".

TESTO:

Chretien de Troyes, *La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra* (da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*)

b) La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale.

TESTO:

Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*

U.D. 2) La nascita della letteratura italiana

a) Il passaggio dal latino al volgare. I primi documenti del volgare italiano.

TESTI:

Il placito capuano

L'indovinello veronese

b) La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi: la biografia e la fondazione dell'Ordine francescano.

Francesco d'Assisi

Iacopone da Todi

TESTI:

Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*

U.D. 3) La diffusione della letteratura francese in Italia

a) La Scuola poetica siciliana.

TESTO:

Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

b) Introduzione alla poesia siculo-toscana

TESTO:

Guittone D'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa* (dal *Canzoniere*)

Educazione civica

Concetto di cittadinanza, cittadinanza ateniese, romana, italiana, europea; definizione di migrante, apolide, rifugiato; i diritti umani e i documenti internazionali ad essi dedicati: Dichiarazione universale dei diritti umani, Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali, Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; la cittadinanza globale e le sue sfide; i diritti umani; critiche al tema dei diritti umani; La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948: diritti e divieti; l'Agenda 2030 e i 17 goal.

Roma, 04/06/2024

Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di Classe