

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"
PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE: 2 sez. A

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 1: EDUCAZIONE LINGUISTICA

U.D. 1) Gli elementi costitutivi del testo: coerenza, coesione e scopo

- I connettivi testuali.

U.D. 2) ANALISI DEL PERIODO (parte di programma sulla quale non è stata effettuata alcuna verifica)

Introduzione all'analisi del periodo. Proposizione e periodo. Le proposizioni indipendenti. La coordinazione. Introduzione al concetto di subordinata.

La subordinazione. Lo schema ad albero.

Le proposizioni complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette).

La proposizione relativa (propria e impropria).

Le proposizioni circostanziali: le subordinate causali, temporali, finali, consecutive, concessive, modali, strumentali, condizionali, comparative, avversative.

MODULO 2: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

U.D. 1) I testi che rielaborano altri testi: il riassunto (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 2) Il testo argomentativo.

- Presentazione della struttura del testo argomentativo: tema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione.

- Lettura, analisi e sintesi di articoli o saggi di argomento vario.

- Produzione di testi argomentativi in classe e a casa.

- Il testo argomentativo documentato (lettura attenta del documento di partenza; selezione e sintesi delle informazioni principali; individuazione della tesi; verifica di altre conoscenze; stesura di una scaletta suddivisa in tre sezioni: introduzione, esposizione e conclusione; sviluppo della scaletta in modo coerente e coeso, etc.).

U.D. 3) La parafrasi. L'organizzazione sintattica del testo.

U.D. 4) L'analisi del testo poetico (Tipologia A)

MODULO 3 – EDUCAZIONE LETTERARIA

IL TESTO NARRATIVO

Cos'è un testo narrativo. Gli strumenti di analisi del testo narrativo.

- Fabula e intreccio. Le anacronie o "sfasature temporali": *flashback* e *flashforward*
- Lo schema narrativo o struttura-tipo del testo narrativo. La *Spannung*. L' inizio *in medias res*
- Cos'è la sequenza. La divisione del testo in sequenze. La tipologia delle sequenze. La titolazione delle sequenze.
- Il tempo della storia (TS) e il tempo del racconto (TR). Il rapporto tra TS e TR. Il ritmo narrativo: ellissi/sommario/scena/pausa/narrazione rallentata.
- Il personaggio e il sistema dei personaggi. La caratterizzazione del personaggio; tipi e individui. Personaggi statici e dinamici. Il ruolo e le funzioni dei personaggi.

- La presentazione dei personaggi: diretta, indiretta, mista.
- Autore e narratore. Il narratore interno, esterno, palese e nascosto. Il narratore onnisciente.
- Il punto di vista o focalizzazione. La focalizzazione interna, esterna, zero.
- Le tecniche per riportare le parole e i pensieri dei personaggi.

TESTI:

E. Morante, *Il compagno*

G. Verga, *La roba*

MODULO 4: L'EPICA

L' ENEIDE

L'epica romana. Virgilio e l' Eneide.

- Introduzione all'Eneide. Virgilio e il Circolo di Mecenate. L'intento celebrativo. Analogie e differenze rispetto ai poemi omerici.

LETTURA, PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO dei seguenti passi dell'Eneide:

- *Proemio* (Libro I, versi 1-33)

- *Enea e Didone: storia di un amore infelice* (Libro IV, vv. 1-55; 296-360; 584-629)

- *L'incontro con Anchise nell'Ade"* (Libro VI, vv.679-702; 756-772; 777-807; 847-853)

- *Eurialo e Niso* (Libro IX, vv. 176-22, vv. 367-449)

- *Il duello finale fra Enea e Turno* (Libro XII, vv, 896-952)

MODULO 5: EDUCAZIONE LETTERARIA: LA NASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA E ALESSANDRO MANZONI

a) IL ROMANZO

Il romanzo. Origine e sviluppo del genere "romanzo". Aspetti strutturali del romanzo storico. Il romanzo storico in Italia.

b) ALESSANDRO MANZONI e I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: vita e opere. La poetica.

I Promessi Sposi: le diverse redazioni e le due edizioni del romanzo. Il problema della lingua e la revisione linguistica. Il sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; tempo della storia e tempo del racconto; fabula e intreccio. La *provvida sventura*. L'*ironia* di Manzoni e gli interventi del narratore nel romanzo.

TESTI tratti da *I promessi sposi*:

Letture del passo iniziale dell'*Introduzione*.

Letture integrale e analisi dei capitoli I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XI (prima parte in sintesi; seconda parte letta a partire dalla metafora dei porcellini d'India); XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXV, XXXI; XXXIV (lettura del passo "La madre di Cecilia"); XXXVIII (Il *sugo della storia*).

Letture parziale dei seguenti capitoli: III (lettura di due passi: Renzo verso la casa di Azeccagarbugli; dialogo tra Renzo e Azeccagarbugli); V (descrizione del palazzotto di Don Rodrigo); VII (lettura di due passi),

Sintesi dei rimanenti capitoli.

MODULO 5: IL TESTO POETICO

Il testo poetico. Cos'è la poesia. Le componenti del testo poetico.

La struttura del testo poetico

Versi e struttura grafica

Significante e significato; denotazione e connotazione. La polisemia.

La comunicazione poetica

Io lirico e autore reale. Il destinatario.

I versi e il ritmo. I versi: parole tronche, piane, sdruciole. L'accento tonico e il computo delle sillabe metriche.

Versi piani, sdruciolli e tronchi.

Fusione e scissione delle sillabe. Le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi).

Gli accenti ritmici e l'ictus. Effetti ritmici; cesura e enjambement.

Le rime e il metro.

I versi sciolti e i versi liberi.

I diversi tipi di strofe.

I componenti metrici: il sonetto e la canzone. La canzone libera.

Il linguaggio della poesia.

Le parole della poesia. I campi semantici. Le coppie oppositive.

Il linguaggio figurato e le figure retoriche.

Le figure retoriche di suono, di significato, di ordine.

Le figure retoriche di ordine o posizione o sintattiche.

TESTI:

Lettura e analisi dei seguenti testi:

F. Petrarca, *Solo e pensoso*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Leopardi, *A Silvia*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *X Agosto*

G. Pascoli, *Allora*

G. Pascoli, *Nel cuore umano*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Il tema della guerra nella poesia

G. Ungaretti, *Veglia*

MODULO 6: AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (Dalle origini all'età comunale) (parte di programma sulla quale gli studenti non sono stati interrogati)

U.D. 1) Il concetto di Medioevo. Il contesto storico e culturale del Medioevo. La Chiesa e l'impero. La società feudale e la "cortesia". La nascita dei Comuni. Federico II di Svevia.

U.D. 2) Il passaggio dal latino ai volgari.

U.D. 3) La nascita delle letterature europee.

Il poema epico. Le *Canzoni di gesta*: La *Chanson de Roland*. I cantari di Spagna: Il *Cid*.

I poemi dell'area nordico-germanica. Le tecniche narrative e lo stile formulare.

a) **Le *Chanson de geste***

b) **Il romanzo cortese**

c) **La lirica d'amore.**

La lirica trobadorica. L'amore fino (*fin'amor*). I trovatori. Due modi di fare poesia: il *trobar leu* e il *trobar clus*.

U.D. 4) La nascita della letteratura italiana

a) La nascita della lingua e della letteratura volgare in Italia. I primi documenti della formazione dei volgari italiani.

TESTI:

Il placito capuano
L'indovinello veronese

b) La letteratura religiosa. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi.

TESTI:

Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*

U.D. 5) La diffusione della letteratura francese in Italia

La lirica: dalla Sicilia alla Toscana

a) La poesia poetica siciliana

TESTO: Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

b) La produzione siculo-toscana

TESTO: Guittone D'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa* (dal *Canzoniere*) (materiale su Internet)

c) La poesia comico-realistica

TESTO: Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Educazione civica

Concetto di cittadinanza, cittadinanza ateniese, romana, italiana, europea; definizione di migrante, apolide, rifugiato; i diritti umani e i documenti internazionali ad essi dedicati: Dichiarazione universale dei diritti umani, Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali, Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; la cittadinanza globale e le sue sfide; i diritti umani; critiche al tema dei diritti umani; La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948: diritti e divieti; l'Agenda 2030 e i 17 goal.

Visione di un documentario sul rastrellamento del 16 ottobre nell'ambito delle attività organizzate dalla scuola.

Roma, 05/06/2024

Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di Classe