

PROGRAMMA DI ITALIANO

classe 1 A

A. S. 2023 - 2024

GRAMMATICA

- **I suoni e le lettere dell'italiano:**
 - Le vocali, dittonghi, trittonghi e iato, le consonanti, digrammi e trigrammi.
- **L'ortografia:**
 - La sillaba, l'accento, l'apostrofo.
- **Le parole sono segni:**
 - Significato denotativo, connotativo e figurato, parole polisemiche, parole omonime, parole sinonime, parole antonime, iperonimi e iponimi, solidarietà lessicale.
- **La formazione delle parole:**
 - Tipi di parole, i prefissi e i suffissi, parole derivate, parole alterate, parole parasintetiche, i composti, i conglomerati, prefissoidi, suffissoidi e composti colti.
- **Il verbo:**
 - Le tre coniugazioni, *essere* e *avere*, la voce verbale, le persone, i tempi e i modi, verbi regolari e irregolari, difettivi e sovrabbondanti.
 - I modi finiti e i modi indefiniti.
 - I verbi transitivi e intransitivi, verbi impersonali, i verbi predicativi e copulativi.
 - La forma attiva e passiva, la forma riflessiva, i verbi intransitivi pronominali, i verbi servili, causativi, fraseologici.
- **Il nome:**
 - Il significato dei nomi (comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili e non numerabili), la forma dei nomi (il genere, il numero, variabili, invariabili, difettivi), la struttura dei nomi (primitivi, derivati, alterati, composti).
- **L'articolo:**
 - Le funzioni, le forme, l'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo.
- **L'aggettivo:**
 - Tipi di aggettivi, qualificativi (funzione attributiva e predicativa, aggettivo sostantivato e con funzione avverbiale, la posizione).
 - La forma e la struttura (variabili, invariabili, primitivi, derivati e alterati, composti).
 - I gradi dell'aggettivo.
- **I pronomi:**
 - Le funzioni, i pronomi personali (soggetto, complemento, atoni, allocutivi, riflessivi), i pronomi relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, i numerali).
- **L'avverbio:**
 - La funzione e la forma (avverbi primitivi, derivati e locuzioni avverbiali, avverbi di modo, di luogo, di tempo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi).
 - I gradi e la posizione dell'avverbio.
- **La preposizione:**
 - Le preposizioni proprie, improprie, prepositive
- **La congiunzione:**

LICEO SCIENTIFICO STATALE MORGAGNI Roma

- La forma, le funzioni, congiunzioni coordinanti, subordinanti.
- I connettivi.
- **La sintassi – l'analisi logica:**
- La frase semplice, frase complessa, i sintagmi (nominale, preposizionale, verbale, avverbiale).
- Gli elementi della frase, il soggetto, il predicato (verbale e nominale), la frase nominale.
- La frase secondo il metodo delle valenze.
- Il complemento oggetto.
- I complementi predicativi.
- L'attributo e l'apposizione.
- Complemento di specificazione.
- Complemento di denominazione.
- Complemento partitivo.
- Complemento di termine.
- Complementi di luogo.
- Complementi di tempo.
- Complemento d'agente e di causa efficiente.
- Complemento di causa.
- Complemento di fine o scopo.
- Complemento di mezzo.
- Complemento di modo.
- Complemento di compagnia e unione.
- Complemento di materia.
- Complemento di argomento.

ESERCIZI: per ogni argomento sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

NARRATIVA

➤ L'analisi del testo narrativo:

- **La fabula e l'intreccio**, le anacronie (analessi e prolessi), le sequenze (descrittiva, narrativa, dialogata, riflessiva, mista, macrosequenze, tema e titolo delle sequenze).
- **La struttura narrativa** (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento).
- **Il tempo**, la collocazione cronologica, la durata narrativa (tempo della storia TS e tempo del racconto TR), forme della durata (ellissi, sommario, digressione, pausa, presa diretta).
- **Lo spazio**, luoghi reali o immaginari, le funzioni, la qualità.
- **I personaggi**, ruoli e funzioni (il protagonista, l'antagonista, gli aiutanti, il destinatario, il mandante), la gerarchia (principali, secondari, comparse), la presentazione (diretta, indiretta, mista), la caratterizzazione.
- **Il narratore**. Autore, lettore e patto narrativo. I tipi di narratore (interno, esterno, narratore secondo grado).
Il punto di vista. La focalizzazione zero, interna ed esterna.
- **Lo stile**. Il discorso (diretto legato, diretto libero, indiretto, indiretto libero, raccontato. I pensieri, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza.
- **Le scelte linguistiche e retoriche**. Il lessico (popolare, colloquiale, aulico, misto). La sintassi (paratassi e ipotassi). La punteggiatura. I registri linguistici (alti, medi, bassi). Figure retoriche.

➤ I generi letterari:

- **Il mito**, la favola e la fiaba. La novella e il racconto. Il romanzo.
- **Il fantastico e il fantasy**. Il meraviglioso e lo strano (Todorov).
- **L'horror** (il gotico nero, vampiri e fantasmi) e la fantascienza (mondi lontani, esplorazioni lunari), il genere distopico.
- **Il comico**, la caricatura, il paradosso e il grottesco, l'equivoco, i tipi fissi, l'ironia e l'umorismo. I sottogeneri: la parodia e la satira.
- **La narrativa e il realismo**. Il romanzo realista. Il Naturalismo, la tecnica dell'impersonalità. Il Verismo, Verga e l'analisi del vero. Il neorealismo, la realtà popolare contemporanea, la guerra e la lotta partigiana. Il romanzo storico, il criterio della verosimiglianza, il vero storico e il vero poetico.
- **Il giallo**. Le origini del genere, il romanzo poliziesco, il giallo d'azione il *noir*, la *spy story*, il giallo in Italia (Camilleri, Sciascia, Scerbanenco).
- **Raccontare sé stessi**. Il romanzo di formazione, l'autobiografia, la narrativa psicologica.

LICEO SCIENTIFICO STATALE MORGAGNI Roma

TESTI di NARRATIVA

Comprensione, analisi, interpretazione e produzione.

- Raymond Queneau – *Notazioni – Retrogrado – Pronostici* da *Esercizi di stile*
- Frederic Brown – *Questione di scala* da *Angels and Spaceships*
- Michele Mari – *Un sogno bruttissimo* da *Euridice aveva un cane*
- Gianrico Carofiglio – *Draghi* da *Passeggeri notturni*
- Raffaele La Capria – *Il gatto* da *Guappo e altri animali*
- Paolo Volponi – *Per me è l'angolo più tranquillo* da *I racconti*
- Haruki Murakami – *Una ragazza perfetta...* da *L'elefante scomparsi*
- J. R. R. Tolkien – *Addio!* da *Il Signore degli Anelli*
- G. G. Márquez – *La luce è come l'acqua* da *Dodici racconti raminghi*
- R. L. Stevenson – *Hyde in azione* da *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*
- Bram Stoker – *Dracula nella bara* da *Dracula*
- G. Boccaccio - *Chichibio e la gru* da *Decameron*
- Stefano Benni – *La traversata dei vecchietti* da *Il bar sotto il mare*
- Alessandro Manzoni – *Padre Cristoforo* da *I Promessi Sposi*
- Giovanni Verga – *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*
- Elena Ferrante – *Un mare segreto contro il pavimento* da *Storia della bambina perduta*
- S. S. Van Dine – *Venti regole per chi scrive romanzi polizieschi*
- A. C. Doyle – *Le deduzioni di Sherlock Holmes* da *Uno Studio in rosso*
- A. Camilleri – *L'odore del diavolo* da *Un mese con Montalbano*
- L. Pirandello – *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*
- James Joyce – *Arabia* da *Gente di Dublino*

EPICA

- **Il mito greco:**
 - I cantori del mito, memoria collettiva, modelli di comportamento e sistema di valori.
 - L'origine del mondo e degli dèi, Esiodo e la *Teogonia*.
 - La famiglia olimpica e la religione dei Greci.
- **Il mito latino:**
 - La conquista della Grecia e il sincretismo culturale tra le due civiltà.
 - Le divinità dei Romani, la triade capitolina, gli dèi della fondazione, religione di stato e riti privati.
 - Ovidio e *le Metamorfosi*.
- **Il mito di Prometeo:**
 - La beffa delle carni e il furto del fuoco, la punizione di Zeus con il vaso di Pandora. Il *Prometeo incatenato* di Eschilo.
- **L'epica del Vicino Oriente:**
 - La Mesopotamia e i suoi testi antichi, l'epopea di Gilgameš, la Bibbia.
 - Il Mito del Diluvio, nell'epopea di Gilgameš e nella Genesi.
- **L'epica omerica:**
 - Le scoperte archeologiche, la civiltà minoica e micenea, la pólis, dall'epica orale all'epica scritta, *l'Iliade* e *l'Odissea* e la questione omerica.
- **Iliade:**
 - Gli antefatti, le colpe degli déi, la trama, le passioni dei personaggi, gli eroi greci e troiani.
- **Odissea:**
 - La trama, i luoghi e i tempi della vicenda, il racconto nel racconto, il personaggio di Odisseo, i temi.
- **L'epica romana:**
 - Le tappe della storia di Roma dalle origini ad Augusto, intellettuali e potere nell'età augustea.
- **Eneide:**
 - La trama, il personaggio di Enea, i temi, le tecniche narrative.

TESTI di EPICA

Comprensione, analisi, interpretazione e produzione.

- Esiodo – *Le sfide di Prometeo* da *Teogonia*
- Esiodo – *Pandora, uno splendido malanno* da *Opere e giorni*
- *Epopea di Gilgameš – Il racconto del diluvio* da *Epopea di Gilgameš*
- *Bibbia* – L'arca di Noè da *Bibbia*
- *Iliade* – I, vv.1-52, 101-246; VI, vv. 392-502; IX, vv. 308-322, 337-345, 378-387, 401-426; XXII vv. 248-366; XXIV, vv. 485-601.
- *Odissea* – I, vv. 1-21, 213-254; V, vv. 203-243; VI, vv. 117-210; IX, vv. 315-505; X, vv. 201-301; XII, vv. 148-200, vv. 206-259; XXIII, vv. 93-110, vv. 163-240.
- *Eneide*. I, vv. 1-33; VI, vv. 1-55, 296-360, 584-629; IX, vv. 176-223.

EDUCAZIONE CIVICA

- La Seconda guerra mondiale e il mancato rispetto dei diritti umani, gli “atti di barbarie che hanno offeso la coscienza dell’umanità” – antisemitismo e campi di sterminio.
- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

ATTIVITÀ di EDUCAZIONE CIVICA

Dibattito in classe, visione documentario, lettura individuale e collettiva libri inerenti agli argomenti.

- *Questo è un uomo* - docu-drama del 2021 diretto da Marco Turco.

Ripercorre la vita di Primo Levi ricostruendone i momenti salienti, dalla deportazione fino agli ultimi anni della sua vita, toccando i temi fondamentali che hanno caratterizzato la sua biografia e la sua opera.

- *La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani*. La struttura, la facciata del “Tempio di Cassin, gli articoli.

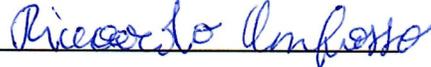
LETTURA

Lettura integrale testi narrativa contemporanea.

- Giorgio Scianna – *Qualcosa c’inventeremo* – Einaudi
- Khaled Hosseini – *Il Cacciatore di aquiloni* – Piemme
- George Orwell – *La Fattoria degli Animali* – Ed. varie

I rappresentanti di classe

Agi Greta 

Anfosso Riccardo 

La Docente

Prof. Merenda Giuliana

