

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2023-24

classe 4C

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

I caratteri del Barocco e i suoi protagonisti: Annibale Carracci (Mangiafagioli e Volta pal.Farnese); Caravaggio (tema del Bacco, Canestra, Cappella Contarelli e Cerasi, cenni ad altre opere e confronti con autori rinascimentali); Maderno e la facciata di S.Pietro in Vaticano; Bernini (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di san Pietro, Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale); Borromini (San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Prospettiva di palazzo Spada); Guido Reni (vita, Strage degli Innocenti); Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza, S.Luca e Martina e S.Maria della Pace); Plautilla Bricci (la Villa del Vascello e l'intervento a S.Luigi dei Francesi). Cenni ad altri protagonisti (Guercino in Casino Ludovisi). I cambiamenti urbani di Torino e il tardo barocco in Guarini (Cappella della Sindone, Pal. Carignano); Longhena (Ca' Pesaro e S. Maria della Salute). Il XVIII secolo e le sue tendenze: quadraturismo e l'architettura dei giardini in generale nelle regge europee, il rococò. Tiepolo Giovanbattista (il quadraturismo e il Banchetto di Antonio e Cleopatra). Il vedutismo e il funzionamento della camera ottica; Canaletto (Il Canal Grande verso Est). Il XIX secolo: i temi dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, la nascita dei Musei e delle leggi della tutela, la figura di Winckelmann, Pio VII, il Grand Tour; Canova (tecnica, Amore e Psiche, Paolina e un'opera a scelta dello studente); la figura di Napoleone nelle opere di David (N. valica le Alpi), Ingres (l'incoronazione di Napoleone e Napoleone in abiti imperiali) e Delaroche; David (le Accademie di nudo, La morte di Marat); Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja Vestida, Saturno che divora i suoi figli). In generale i caratteri dell'architettura neoclassica; Piermarini (La Scala). Il XIX secolo e il Romanticismo: temi (irrazionalità, natura, sublime, genio, viaggio); i protagonisti europei del R. con tendenze e differenze visibili in alcuni autori: Friedrich (Viandante e Mar Glaciale); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Gericault (La Zattera della Medusa e L'Alienata); il Realismo e Courbet (Funerale ad Ornans e Atelier del Pittore). Cenni alle tendenze di fine Ottocento: la pittura di Macchia, l'architettura del ferro e le sue novità (materiali, esposizioni) e il suo simbolo (la tour Eiffel), il fenomeno dell'Eclettismo. La stagione Impressionista: temi e innovazioni (studi sul colore, i tubetti, la luce, i caffè, giapponismo, la fotografia, i Salon e le mostre), Manet (Olympia e Colazione sull'erba); Monet (le serie e Impressione al Sol levante). Il Post-impressionismo: Cezanne (la Montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti), Seurat e il Puntinismo (Un bagno ad Asnières), Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata); Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato).

Disegno

La prospettiva accidentale: ripasso impostazione, la percezione dello spazio, nomenclatura; la preparazione del disegno, costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze;

metodo del prolungamento dei lati e metodo del taglio dei raggi visuali e delle fughe;
esecuzione esercizi di solidi singoli e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Altro

Alcuni alunni hanno esposto approfondimenti personali su alcuni autori di loro particolare interesse (es. Reni, Turner, Hayez, Blake).

La classe ha partecipato ad un programma di scambio con una Scuola Sassone nell'ambito dell'Internazionalizzazione; inoltre alcuni studenti hanno preso parte ad un'uscita didattica in Piazza e basilica di S. Pietro spiegando agli ospiti gli interventi artistici (tema barocco, lingua veicolare inglese).

Uscita didattica a tema: Roma Barocca e Rococò e le opere studiate di Bernini, Borromini e Caravaggio, il quadraturismo di Padre Pozzo, la sistemazione urbanistica di Raguzzini.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 4, *Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione arancione

Roma, 3 giugno 2024

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti