**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 4 Sezione G**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Il Seicento**

* Origine e significato del termine “barocco”. I caratteri del Barocco: emozioni, stupore, teatralità, artificio e meraviglia.
* Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci (vita e opere).
* Caravaggio: (la luce che fruga nella realtà): *Vocazione di San Matteo*, *Morte della Vergine*, *Le tele della Cappella Cerasi a S. Maria del Popolo, Crocifissione di S. Pietro.*
* Gian Lorenzo Bernini: (il trionfo del Barocco): *Apollo e Dafne, Baldacchino (*Vaticano, Basilica di San Pietro*), Colonnato di San Pietro, La fontana dei quattro fiumi a Piazza Navona.*
* Parallelo tra Bernini e Borromini.
* Borromini: (la curva che modella e avvolge lo spazio): *chiesa San Carlo alle Quattro Fontane, chiesa romana di Sant’Ivo alla Sapienza, Sant’Agnese in Agone.*

**Il Settecento**

I caratteri del Settecento: inquadramento storico-artistico.

* Il Rococò*:* la raffinatezza e la crisi.

**L’illuminismo**

Introduzione storico-artistica.

* Il Neoclassicismo: Winckelmann, La passione per l’antico
* Antonio Canova**:** la bellezza ideale. Disegno e tecnica scultorea. Opere: *Amore e Psiche, Le tre grazie, Paolina Borghese.*
* Jacques-Louis David: il disegno e le accademie di nudo. Opere: *Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, Ritratto di Lavoisier e di sua moglie.*
* J. A. Dominique Ingres: *La grande Odalisque*

**Il Romanticismo**

Le sue caratteristiche, il suo significato e i principali esponenti.

* Géricault: *La zattera della Medusa.*
* Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

**Il Realismo**

* Courbet: *Gli spaccapietre*
* Millet: *Le Spigolatrici*

**Edouard Manet**: *Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

Impressionismo Italiano

**L’Impressionismo**; periodo storico-artistico, la nascita del nome. I precursori: il realismo di Manet. ‘En plain air’, la scuola di Barbizon. I soggetti, il colore, la luce. La fotografia e la moda, la città. La serie

* C. Monet: *Impressione: sole nascente, La Cattedrale di Rouen* (la serie), *Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.*
* E. Degas: *Ballerine, L’assenzio.*
* Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
* La fotografia

**Tendenze postimpressioniste**; Impressionismo scientifico

* Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
* Seurat: *Un dimanche après-midi.*
* Gauguin
* V. van Gogh

**PROGRAMMA DI DISEGNO**

* Consolidamento sulle Proiezioni Ortogonali.
* Introduzione alla Prospettiva Centrale: elementi e regole fondamentali.
* Il metodo dei punti di distanza.
* Introduzione alla Prospettiva Accidentale: elementi e regole fondamentali.
* Prospettiva accidentale con due punti di fuga.

Roma, 5 giugno 2024 Gabriella Biancini