

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

I Regolamenti sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado (D.D.P.P.R.R. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010) e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale e le Indicazioni nazionali per i Licei forniscono significativi chiarimenti rispetto alle note competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo d'istruzione.

Le finalità principali dei nuovi curricula riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

L'art. 2 comma 2 del Regolamento dell'Istruzione liceale così recita:

“I percorsi liceali [...] forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”.

Con il termine “**curricolo**” s'intende il percorso formativo compiuto da ciascuno studente al termine del biennio e del triennio, entro i vincoli e le opzioni previsti a livello sia nazionale sia di singola istituzione scolastica, riflettendone le scelte e le attitudini, oltre che i livelli conseguiti nella preparazione.

La definizione degli obiettivi di apprendimento dichiarati in termini di competenze, abilità e conoscenze, sono validi per l'intero corso di studi e coerenti con le indicazioni contenute nel Piano dell'offerta Formativa pubblicato nel Sito della scuola.

**CURRICOLO VERTICALE  
PRIMO BIENNIO**

ITALIANO Primo anno			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li> <li>❖ Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li> <li>❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>❖ Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>❖ Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fonetica e la morfologia: suoni e grafemi.</li> <li>❖ Parti variabili e invariabili del discorso.</li> <li>❖ L'Analisi logica: il soggetto e il predicato. Attributo e apposizione. Complementi diretti e indiretti.</li> <li>❖ La scrittura espositiva: funzione, scopo, elementi strutturali del riassunto, della descrizione (oggettiva e soggettiva) e della parafrasi.</li> <li>❖ Funzione, scopo, elementi strutturali del testo narrativo-descrittivo non letterario.</li> <li>❖ La scrittura narrativa non letteraria.</li> <li>❖ Funzione e scopo della Cronaca e della Relazione.</li> </ul>	<p>Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 a periodo di cui 1 scritta. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa)</li> <li>❖ Test di verifica dell'acquisizione delle regole sintattiche e linguistiche da effettuarsi in classe e valide anche per la valutazione orale (verifica formativa/sommativa).</li> <li>❖ Esercizi di analisi di testi letterari o non letterari.</li> <li>❖ Esercizi di produzione (verifica sommativa): riassunti, testi espositivi di argomento letterario e storico, testi narrativi-descrittivi non letterari, cronache giornalistiche, analisi di testi narrativi letterari.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>❖ Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'epos: l'Iliade. Il contesto storico-culturale, la struttura, il linguaggio, i temi, la caratterizzazione dei personaggi.</li> <li>❖ L'Odissea. Il contesto storico-culturale, la struttura, il linguaggio, i temi, la caratterizzazione dei personaggi.</li> <li>❖ <i>L'Eneide</i>. Il contesto storico-letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi.</li> <li>❖ Il testo narrativo letterario.</li> <li>❖ <i>Fabula</i> e intreccio. Le fasi essenziali della vicenda. Spazio e tempo. Il ritmo. Il sistema dei personaggi. Il narratore. La focalizzazione. Il registro linguistico.</li> <li>❖ La narrazione breve. Il Mito. La Favola. La Fiaba. La Novella. Il Racconto.</li> <li>❖ Il romanzo. Gli elementi caratterizzanti. Generi e sottogeneri.</li> </ul>	<p><b>I criteri di valutazione</b> sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.</p> <p><b>Per le prove scritte</b> si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ della rispondenza al lavoro assegnato;</li> <li>❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti;</li> <li>❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).</li> </ul> <p><b>Per le prove orali</b> si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la conoscenza dei contenuti;</li> <li>❖ le capacità espositive;</li> <li>❖ la pertinenza delle risposte;</li> <li>❖ il senso critico.</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu.</p> <p><b>Nella valutazione finale</b> si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi;</li> <li>❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza;</li> <li>❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.</li> </ul>
--	--	--	---

ITALIANO			
Secondo anno			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li> <li>❖ Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li> <li>❖ Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>❖ Decodificare e analizzare un testo letterario (poetico, teatrale e narrativo).</li> <li>❖ Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La sintassi del periodo.</li> <li>❖ Rapporti di reggenza e subordinazione.</li> <li>❖ Le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, relative, temporali, finali, causali, consecutive, ipotetiche, concessive.</li> <li>❖ La scrittura espositiva: funzione, scopo, elementi strutturali della Cronaca, della Parafraresi e del Riassunto.</li> <li>❖ La scrittura interpretativo-valutativa: funzione, scopo, elementi strutturali della Recensione e del Commento.</li> <li>❖ La scrittura argomentativa: funzione, scopo, elementi strutturali del testo argomentativo (avvio).</li> <li>❖ L'Epos classico: l'<i>Eneide</i>. Il contesto storico-letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi (se non svolto in prima).</li> </ul>	<p>Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 a periodo di cui 1 scritta. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa)</li> <li>❖ Test di verifica dell'acquisizione dell.e regole sintattiche e linguistiche da effettuarsi in classe e valide anche per la valutazione orale (verifica formativa/sommativa).</li> <li>❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici.</li> <li>❖ Esercizi di produzione (verifica sommativa): testi espositivi/argomentativi su temi di attualità e di storia, testi argomentativi (articoli di opinione).</li> </ul> <p><b>I criteri di valutazione</b> sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.</p> <p><b>Per le prove scritte</b> si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ della rispondenza al lavoro assegnato;</li> <li>❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti;</li> <li>❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>❖ Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>I Promessi Sposi</i>. Il contesto storico-letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi</li> <li>❖ Il testo poetico: tipologia e ampiezza dei versi. Le strutture compositive della tradizione versificatoria.</li> <li>❖ Schemi rimici.</li> <li>❖ Registro linguistico.</li> <li>❖ Parole chiave.</li> <li>❖ Figure retoriche del significato, del suono e dell'ordine.</li> <li>❖ <i>Ictus</i> e cesure.</li> <li>❖ Paratassi e ipotassi.</li> <li>❖ Il contesto storico-letterario di produzione del testo.</li> <li>❖ Tecniche di produzione di messaggi interpretativi-valutativi.</li> </ul>	<p><b>Per le prove orali</b> si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la conoscenza dei contenuti;</li> <li>❖ le capacità espositive;</li> <li>❖ la pertinenza delle risposte;</li> <li>❖ il senso critico.</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu.</p> <p><b>Nella valutazione finale</b> si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi;</li> <li>❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza;</li> <li>❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.</li> </ul>
---	---	--	--

## Obiettivi minimi di Italiano Biennio

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>ASCOLTARE</b>		
Comprendere una comunicazione orale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il lessico di base e i principali connettivi logici.</li> </ul>
<b>LEGGERE</b>		
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>● Riconoscere le strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi.</li> <li>● Saper distinguere i caratteri specifici di un testo letterario e non.</li> <li>● Applicare strategie diverse di lettura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i principali connettivi logici.</li> <li>● Nozioni di base sui principali generi letterari.</li> <li>● Conoscere le tecniche della lettura rapida e della lettura studio.</li> </ul>
<b>PARLARE</b>		
Comunicare oralmente in maniera pertinente in relazione ai diversi scopi e contesti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre i risultati di un'analisi.</li> <li>● Narrare sinteticamente eventi reali o immaginari, sogni, speranze e ambizioni, la trama di un libro o di un film.</li> <li>● Rispondere pertinentemente a domande relative ad un numero limitato di argomenti e/o documenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli elementi della comunicazione.</li> <li>● Conoscere le differenze tra testi descrittivi, narrativi ed espositivi.</li> </ul>
<b>SCRIVERE</b>		
Produrre testi scritti pertinenti alle richieste nella struttura, nel contenuto e nella forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compiere per iscritto le stesse operazioni elencate per il parlare.</li> <li>● Collegare le informazioni.</li> <li>● Pianificare la stesura di un testo di natura descrittiva, narrativa, espositiva, argomentativa (semplice).</li> <li>● Analizzare testi letterari e non, individuandone tipologia, genere, struttura e contenuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli aspetti essenziali delle diverse tipologie testuali.</li> <li>● Conoscere la varietà di registri.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO

ITALIANO Terzo anno			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica.</li> <li>❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> <li>❖ Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>❖ Comprendere i messaggi contenuti in un testo.</li> <li>❖ Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</li> <li>❖ Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>La Divina Commedia</i>. Il contesto storico-culturale di produzione dell'opera. La struttura. Conoscenza diretta di almeno dieci canti dell'<i>Inferno</i>.</li> <li>❖ Il Dolce Stilnovo.</li> <li>❖ La poesia religiosa e comico-realistica.</li> <li>❖ Dante Alighieri.</li> <li>❖ Francesco Petrarca.</li> <li>❖ Giovanni Boccaccio.</li> <li>❖ Caratteri generali dell'Umanesimo.</li> <li>❖ Il Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale.</li> <li>❖ Boiardo, Ariosto, Machiavelli.</li> </ul>	<p>Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 a periodo di cui 1 scritta. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa).</li> <li>❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi.</li> <li>❖ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul> <p>Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta, schemi, mappe.</p> <p><b>I criteri di valutazione</b> sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.</p> <p><b>Per le prove scritte</b> si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ della rispondenza al lavoro assegnato;</li> <li>❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti;</li> <li>❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li></ul>		<p><b>Per le prove orali</b> si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ la conoscenza dei contenuti;</li><li>❖ le capacità espositive;</li><li>❖ la pertinenza delle risposte;</li><li>❖ il senso critico.</li></ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu.</p> <p><b>Nella valutazione finale</b> si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi;</li><li>❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza;</li><li>❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.</li></ul>
--	---	--	---

ITALIANO  
Quarto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> <li>❖ Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>❖ Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>❖ Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>❖ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>❖ Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>La Divina Commedia.</i> Il contesto di produzione. La struttura. Conoscenza diretta di almeno nove canti del <i>Purgatorio</i>.</li> <li>❖ Riepilogo e approfondimento dell'età della Controriforma.</li> <li>❖ Tasso.</li> <li>❖ Caratteri generali del Barocco.</li> <li>❖ L'età della scienza nuova: G.Galilei.</li> <li>❖ La cultura europea dell'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri.</li> <li>❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.</li> </ul>	<p>Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 a periodo di cui 1 scritta. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa).</li> <li>❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi.</li> <li>❖ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul> <p>Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta; schemi, mappe.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>❖ Mostrare interessi culturali.</li> </ul>	<p>alle altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera.</li> <li>❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>❖ Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: U.Foscolo.</li> <li>❖ Il Romanticismo. A.Manzoni.</li> <li>❖ Romanzi dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri.</li> <li>❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.</li> </ul>	<p><b>I criteri di valutazione</b> sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.</p> <p><b>Per le prove scritte</b> si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ della rispondenza al lavoro assegnato;</li> <li>❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti;</li> <li>❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).</li> </ul> <p><b>Per le prove orali</b> si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la conoscenza dei contenuti;</li> <li>❖ le capacità espositive;</li> <li>❖ la pertinenza delle risposte;</li> <li>❖ il senso critico.</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu.</p> <p><b>Nella valutazione finale</b> si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi;</li> <li>❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza;</li> <li>❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.</li> </ul>
--	--	--	---

ITALIANO  
Quinto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>❖ Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua.</li> <li>❖ Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie.</li> <li>❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana ed europea.</li> <li>❖ Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>❖ Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa.</li> <li>❖ Saper operare analisi argomentate e contestualizzate</li> <li>❖ Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>❖ Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>❖ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>❖ Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>❖ Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>La Divina Commedia.</i> Il contesto storico-culturale dell'opera. La struttura. Conoscenza diretta di almeno sei canti del <i>Paradiso</i>.</li> <li>❖ G. Leopardi.</li> <li>❖ Dal romanzo realista al romanzo psicologico. Verga, Pirandello, Svevo.</li> <li>❖ Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato.</li> </ul>	<p>Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 a periodo di cui 1 scritta. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa).</li> <li>❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici.</li> <li>❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi.</li> <li>❖ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul> <p>Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta; schemi, mappe.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mostrare motivati interessi culturali.</li> <li>❖ Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>❖ Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>❖ Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La lirica del '900:</li> <li>❖ Dal Simbolismo al Decadentismo: Baudelaire e i poeti maledetti, Crepuscolari e Futuristi, Pascoli, D'Annunzio;</li> <li>❖ Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo; scelta antologica di brani dei poeti del secondo Novecento.</li> <li>❖ Il Neorealismo tra letteratura e cinema.</li> <li>❖ Romanzi dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri.</li> <li>❖ Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato.</li> </ul>	<p><b>I criteri di valutazione</b> sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova.</p> <p><b>Per le prove scritte</b> si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ della rispondenza al lavoro assegnato;</li> <li>❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti;</li> <li>❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).</li> </ul> <p><b>Per le prove orali</b> si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ la conoscenza dei contenuti;</li> <li>❖ le capacità espositive;</li> <li>❖ la pertinenza delle risposte;</li> <li>❖ il senso critico.</li> </ul> <p>Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu.</p> <p><b>Nella valutazione finale</b> si considerano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi;</li> <li>❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza;</li> <li>❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.</li> </ul>
--	---	--	---

Obiettivi minimi di Italiano  
Triennio

CLASSE TERZA

- Sapersi esprimere in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico appropriato.
- Saper riassumere il contenuto informativo di un testo.
- Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.
- Saper utilizzare i documenti per la produzione scritta.
- Conoscere in modo essenziale gli autori e i fenomeni letterari.
- Saper commentare i testi in modo essenziale.

CLASSE QUARTA

- In questa classe gli obiettivi già individuati per la classe terza verranno integrati con i seguenti punti:
- Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.
- Saper argomentare in modo coerente, ordinato e abbastanza articolato.

CLASSE QUINTA

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.