

Liceo scientifico statale "Morgagni" Roma

Curricolo di Disegno e Storia dell'Arte
Responsabile di Dipartimento: *Leonarda Fabale*

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.
- acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

DISEGNO

- Conoscere la terminologia specifica.
- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi.
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare.
- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.
- Comprendere e utilizzare le tecniche e le procedure delle proiezioni ortogonali e assonometriche.
- Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione di figure piane e solidi geometrici per facilitarne la comprensione anche nell'ambito del programma di geometria.

ABILITÀ

STORIA DELL'ARTE

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico.
- Saper analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

DISEGNO

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno.
- Utilizzare in modo adeguato il linguaggio grafico.
- Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico.
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline.
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva.
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

- Le grandi civiltà del mediterraneo: l'arte greca (medioevo ellenico, periodo arcaico, periodo classico ed ellenistico): la polis, il tempio, gli ordini architettonici, l'urbanistica, la scultura (esempi ed autori rappresentativi dei vari periodi presi in esame: Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele e Lisippo); la civiltà etrusca: religione e società, il tempio, le tombe (tipologie arredi e affreschi), la scultura;
- l'arte romana: l'architettura dell'utile, i templi, il rilievo storico, le terme, i teatri e gli anfiteatri, la ritrattistica, gli stili pittorici;
- l'arte paleocristiana: la basilica e i mosaici;
- l'arte romanica: l'architettura romanica nelle differenti aree geografiche, la basilica, innovazioni costruttive, la scultura e le croci dipinte;
- l'arte gotica: la cattedrale, tecniche costruttive, esempi architettonici in Europa e in Italia, la scultura (Nicola e Giovanni Pisano) e la pittura (Cimabue e Giotto).

DISEGNO

- Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane.
- La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti.

OBIETTIVI MINIMI

STORIA DELL'ARTE

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto.
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali.
- Sufficiente comprensione dei periodi artistici affrontati.
- Organizzazione dei contenuti di storia dell'arte con semplici collegamenti interdisciplinari.

DISEGNO

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno.
- Conoscenze di base semplici ed applicazioni complessivamente corrette dei procedimenti esecutivi.
- Produzione di semplici e corretti elaborati grafici.
- Visualizzazione grafica accettabile.
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella produzione.

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.

DISEGNO

- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.
- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi.
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico.
- Utilizzare correttamente e coerentemente i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale.

ABILITÀ

STORIA DELL'ARTE

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità.
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, sinteticità.
- Saper analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici (individuare tecnica esecutiva, temi, soggetti, iconografia e codici visivi).
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dall'opera d'arte.
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.

DISEGNO

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.
- Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio grafico.
- Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.
- Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa.
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

- La cultura rinascimentale: Il Quattrocento e il Cinquecento italiano: la prospettiva scientifica, Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Alberti, Botticelli, e Antonello da Messina, Mantegna, Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello, la pittura veneziana: Giorgione e Tiziano.
- Gli artisti e i movimenti più significativi del Seicento: i Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini; il Settecento: l'architettura a Torino e a Caserta, la camera ottica, il vedutismo, il Canaletto;

l'Ottocento: il neoclassicismo, David, Canova, il romanticismo, Géricault, Delacroix, Turner, il realismo, Courbet, l'impressionismo, temi e tecniche, Manet, Monet, Renoir, Degas.

DISEGNO

- La geometria proiettiva: proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti; proiezioni prospettiche di piani, solidi isolati, sovrapposti.

OBIETTIVI MINIMI

STORIA DELL'ARTE:

- Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico e coerente.
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici (individuazione di materiali, tecniche, stili, iconografia).
- Rapporti corretti e propositivi con i compagni nelle attività di ricerca e laboratoriali.

DISEGNO

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno.
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva.
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa.
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella produzione.

QUINTO ANNO

COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.
- Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento.

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.
- Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità.

ABILITÀ

STORIA DELL'ARTE

- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte. nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dall'opera d'arte.
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento.
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

- Post impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin.
- Art Nouveau: Klimt.
- Espressionismo: Munch.
- Espressionismo tedesco e espressionismo austriaco.
- I Fauves: Matisse
- Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- La metafisica: De Chirico
- Architettura razionalista: la Bauhaus, Le Corbusier
- Architettura organica: Wright
- Pop art: Warhol

OBIETTIVI MINIMI

STORIA DELL'ARTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico.
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali.
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dell'opera d'arte.
- Comprensione degli aspetti più significativi del patrimonio culturale ed artistico.