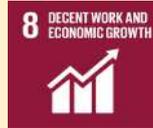


# UDA classe per una classe 5<sup>^</sup>

per la trasversalità e verso l'Agenda 2030

**Obiettivo UDA:**



**SENSIBILIZZARE AL GOAL 8 “LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA”**

*Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti*

**Argomento:**

*Perché le condizioni di alcuni lavoratori socialmente ed economicamente svantaggiati, con particolare riguardo al 'bracciantato', non sono cambiate da quando Giovanni Verga dava voce alle plebi meridionali*

**Domanda a cui cercare di rispondere attraverso il percorso trasversale:**

*Cosa possiamo fare per realizzare la combinazione tra diritti del lavoro e dialogo sociale e per favorire quindi una crescita inclusiva e autenticamente sostenibile?*

## Attività 1:

**In fase preliminare** il docente di Lettere veicola l'attenzione del gruppo classe sull'estratto della novella "La Lupa" di Giovanni Verga :

*"Nei campi immensi, dove scoppiettava soltanto il volo dei grilli, quando il sole batteva a piombo, la Lupa, affastellava manipoli su manipoli, e covoni su covoni, senza stancarsi mai, **senza rizzarsi un momento sulla vita, senza accostare le labbra al fiasco**"*

L'insegnante invita gli studenti a formulare ipotesi sulla ragione per cui la Lupa lavora nei campi senza interruzioni, senza neanche dissetarsi;

Registrate le risposte della classe, viene quindi proposta l'esplorazione del sito <https://radioghettovocilibere.wordpress.com/>, esperienza partecipata che, dal 2012, ha dato voce ai problemi della comunità dei braccianti reclutata nelle campagne foggiane.

Si focalizza così la questione dei **diritti negati del lavoro bracciantile** e viene proposto il rapido studio della *Sintesi del rapporto ILO* (International Labour Organization)

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---europe/---ro-geneva/---ilo-ro-me/documents/publication/wcms\\_671158.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---europe/---ro-geneva/---ilo-ro-me/documents/publication/wcms_671158.pdf)

La classe si divide a questo punto in gruppi disomogenei per condurre ricerche sui diversi aspetti della questione:

**Gruppo 1:** Indaga sull'**aspetto giuridico e sul contrasto all'illegalità** riconducibile al fenomeno del **caporalato** (Dall'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino alla LEGGE 29 ottobre 2016, n. 199) .

Gli studenti raccolgono e condividono dati e materiale utilizzando gli applicativi di Google Workspace for Education a loro disposizione e, in seconda battuta, riferiscono a tutta la classe i risultati della ricerca condotta.

**Gruppo 2:** Conduce una ricerca sulle **azioni finalizzate alla denuncia sociale e alla tutela dei diritti dei braccianti** portate avanti da ONG e Collettivi autonomi (es. Progetto *Radio Ghetto* condotto nella baraccopoli dell'agro foggiano; progetto *MEDU* - Medici e Diritti Umani - condotto nella Piana di Gioia Tauro).

Anche in questo caso il gruppo riferisce all'intera classe.



**Gruppo 3:** A partire dal caso del ghetto dell'agro foggiano popolato, da luglio a settembre, da oltre 2000 persone per la raccolta del pomodoro, il gruppo si occupa dell'**aspetto economico** e raccoglie dati sul mercato del **pomodoro da industria** (produzione, raccolta, trasformazione industriale, distribuzione)

## Attività 2:

***La realtà degradata delle baraccopoli nel tempo: le Hooverville dell'epopea dei Joad, protagonisti del romanzo di John Steinbeck "Furore"***

La funzione di denuncia sociale di prodotti artistici che utilizzano linguaggi diversi viene riconosciuta attraverso il lavoro di gruppi disomogenei di studenti

In fase preliminare, tutti gli studenti, guidati dal docente di Storia, ricostruiscono il **quadro delle politiche economiche degli USA dalla crisi del '29 all'attacco a Pearl Harbor**; producono una linea del tempo attraverso il software free [Timetoast](#)

La classe si divide in gruppi disomogenei costituiti da max 5-6 studenti

**Gruppo 1:** Con il supporto del docente di Inglese, **dal romanzo "The Grapes of Wrath" di J. Steinbeck, legge e interpreta in lingua originale il cap. 20** (ambientato nella prima Hooverville in cui soggiornano i Joad al loro arrivo in California) **e il cap. 27** (in cui fa da sfondo all'epilogo tragico la baraccopoli del campo di cotone); **produce una scheda di analisi** dei suddetti capitoli con particolare attenzione alla rappresentazione dello spazio narrativo

**Gruppo 2:** Analizza il film [“Furore”](#) diretto da John Ford nel 1940; modifica la [sequenza del monologo di Tom Joad](#) (attraverso il software [Edpuzzle](#)) inserendo delle domande capaci di stimolare una riflessione da parte di tutto il gruppo classe

**Gruppo 3:** Guidato dal docente di Disegno e Storia dell’Arte, **raccoglie e analizza alcune tra le [fotografie più rappresentative della Grande Depressione](#)** scattate da **Dorothea Lange** e **Walker Evans**; riflette sul duplice valore, documentario ed estetico, delle fotografie selezionate.



**Gruppo 4:** Con il supporto del docente di Inglese, **lavora al confronto tra [Woody Guthrie’s ballad “Tom Joad”](#)**, ispirata al romanzo di Steinbeck, e [“The ghost of Tom Joad”](#) di [Bruce Springsteen](#) che racconta la California degli anni novanta dei migranti clandestini e degli homeless. Il gruppo condivide materiali e riflessioni con il resto della classe.

---

### **Attività 3:**

A partire dalla traduzione di Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13, **Debate sul topic “La condizione dei braccianti delle campagne di Puglia, Calabria e Molise è/non è assimilabile a quella schiavile nella Roma repubblicana e primo-imperiale”.**

Guidata dal docente di Latino e divisa in **due squadre**, la classe prepara gli interventi a sostegno delle tesi di segno contrario, riconducibili al topic proposto, utilizzando il materiale raccolto per le precedenti attività. Le squadre si confrontano davanti alla giuria costituita dai docenti coinvolti nel percorso.

**Discipline coinvolte:**

**Italiano, Latino, Storia, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione Civica**