



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Liceo Scientifico Morgagni**  
**a.s. 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**classe 5° sez. G**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 6
Profilo della classe	pag. 6
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 8
Percorsi di Educazione civica	pag. 9
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 10
Percorsi di didattica orientativa	pag. 10
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 10
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 12
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 39

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n°55 del 22 marzo 2024](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Raffaella Giammarco	Docente coordinatrice	x	x	x
Raffaella Giammarco	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Raffaella Giammarco	Lingua e letteratura latina	x	x	x
Caterina Galione	Lingua straniera Inglese	x	x	x
Filomena De Simone	Storia	x	x	x
Filomena De Simone	Filosofia	x	x	x
Vincenzo Arte	Matematica	x	x	x
Vincenzo Arte	Fisica	x	x	x
Domenica Anghelone	Scienze	x	x	x
Gabriella Biancini	Disegno e storia dell'arte	x	x	x
Stefania Rossi	Scienze motorie	x	x	x
Antonia Ginefra	Educazione civica			x
Paolo Forti	IRC	x	x	x
	Materia alternativa			

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
<b>Progetto didattico</b>	<p>Nel quinquennio, la classe ha partecipato al progetto sperimentale “<b>La scuola delle relazioni e della responsabilità</b>”, riconosciuto dall’USR come esempio di “didattica innovativa”. L’obiettivo del progetto è favorire un apprendimento efficace in un contesto educativo-didattico il più possibile sereno.</p> <p>I docenti, attraverso il confronto e la condivisione, scelgono e concordano metodologie e strumenti didattici, con particolare attenzione alla dimensione metacognitiva e affettivo-motivazionale, e con l’obiettivo di promuovere il benessere degli studenti e lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno. Anche le famiglie sono coinvolte nel progetto, attraverso la programmazione di incontri collettivi e la partecipazione ai consigli di classe proposta a tutti i genitori.</p> <p>La <u>didattica</u> è flessibile e adattata alla realtà della classe: i docenti prediligono metodologie inclusive, con un ampio spazio riservato all’insegnamento tra pari e al lavoro di gruppo, per favorire l’apprendimento cooperativo; le lezioni frontali sono accompagnate da forme di apprendimento esperienziale, nelle quali lo studente è produttore attivo di conoscenza. I contenuti sono spesso presentati in prospettiva interdisciplinare e l’obiettivo principale del percorso di studio è sviluppare in maniera attiva le competenze trasversali dello studente.</p> <p>Nella gestione del tempo-scuola i docenti guidano gli apprendimenti soprattutto in classe, riservando al lavoro a casa la sistemazione, la riorganizzazione e l’elaborazione dei contenuti. La disposizione dei banchi è flessibile, dalla struttura a “ferro di cavallo” alla creazione di</p>

	<p>“isole di lavoro”, a seconda del tipo di attività didattica svolta.</p> <p>La <u>valutazione</u>, intesa come processo, è un fattore determinante nel percorso formativo per favorire la consapevolezza dei livelli di conoscenza e di competenza raggiunti, nonché il riconoscimento dei punti di forza e degli aspetti di criticità sui quali intervenire nel corso dell’anno scolastico.</p> <p>Nel corso dell’anno i docenti utilizzano valutazioni descrittive del percorso che studentesse e studenti stanno realizzando e giudizi analitici relativi alle varie competenze disciplinari accertate con verifiche diversificate, scritte, orali e pratiche. I voti numerici sono utilizzati alla fine del quadrimestre e nello scrutinio finale, e tengono conto anche delle auto-valutazioni espresse dalle studentesse e dagli studenti e delle valutazioni proposte tra pari.</p>
<b>Composizione</b>	<p>La classe è composta da 24 studenti, 19 ragazzi e 5 ragazze; tutti, tranne uno studente, provengono dalla IVG dello scorso anno. Sei studenti presentano situazioni riconducibili a DSA. Uno studente pratica attività sportiva a livello agonistico.</p>
<b>Situazione di partenza</b>	<p>All’inizio del quinquennio, la classe è stata formata secondo il criterio di adesione volontaria al progetto sperimentale. Tale scelta ha determinato una configurazione poco bilanciata a livello di competenze e prerequisiti. Inoltre fin dall’inizio si sono manifestati spesso, da parte di alcuni studenti, comportamenti poco adeguati ad un percorso di apprendimento condiviso. Infine nel corso del triennio sono stati inseriti cinque studenti ripetenti, il che ha reso necessario un riequilibrio delle dinamiche relazionali per creare un clima equilibrato e favorevole all’apprendimento.</p> <p>Gli interventi educativi e didattici, il coinvolgimento delle famiglie e la graduale responsabilizzazione degli studenti e delle studentesse ha migliorato la situazione e ha permesso il raggiungimento, seppur in modo non omogeneo, degli obiettivi di programmazione previsti.</p> <p>All’inizio del quinto anno, una parte della classe presentava ancora atteggiamenti poco orientati al processo educativo e didattico e non tutti gli studenti e le studentesse avevano acquisito i prerequisiti disciplinari e le competenze trasversali necessarie per affrontare l’anno conclusivo del percorso liceale. Solo alcuni evidenziavano adeguate conoscenze, efficacia, impegno e autonomia nel metodo di studio.</p>
<b>Livelli di profitto complessivi</b>	<p>La maggior parte della classe si è progressivamente, anche se in modo discontinuo, impegnata per migliorare il livello delle conoscenze e delle competenze. Alcuni hanno sempre evidenziato un efficace metodo di studio e hanno ottenuto risultati più che soddisfacenti. Molti hanno avuto difficoltà nell’acquisizione dei contenuti più complessi e delle capacità di rielaborazione critica.</p> <p>Alla fine dell’anno il livello di profitto è nel complesso più che sufficiente, con alcune eccellenze.</p>

<p><b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b></p>	<p>Non sempre motivati e interessati, molti hanno avuto difficoltà ad acquisire senso di responsabilità e capacità di impegno costante. Alcuni studenti, lavorando in modo costruttivo e accogliendo positivamente le iniziative formative, sono riusciti a recuperare le carenze iniziali e a raggiungere risultati positivi. Pochi hanno partecipato in modo propositivo all'azione didattica-educativa, distinguendosi nella preparazione, nell'autonomia operativa e nell'elaborazione di spirito critico.</p>
<p><b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</p>	<p>Nella classe sono presenti sei studenti con DSA e uno studente-atleta Si vedano i fascicoli riservati (nuovo modello)</p>

<p><b>TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b></p>	
<p><b>Tempi</b></p>	<p>La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 5/12/2024 al 15/12/2024, la didattica è stata sospesa</p>
<p><b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b></p>	<p>Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Sono state effettuate due simulazioni delle prove d'Esame, una per ciascuna materia (italiano, matematica)</p>
<p><b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b></p>	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</p>
<p><b>Valutazione degli apprendimenti</b></p>	<p>E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.</p>
<p><b>Credito scolastico</b></p>	<p>Si rimanda alla documentazione d'Esame</p>



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica Prof. Antonia Ginefra

Titolo del percorso	Descrizione	Periodo	Ore
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	9.11.23 - 23.2.24	18
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano	23.2.24- 29.4.24	6
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E..Gli organi dell'U.E.	29.4.24 - 23.5.24	4

### PERCORSI P.C.T.O

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente

Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s.	4
Re-Take	Educazione alla cittadinanza	a.s. 2021-2022	40

Festival della Filosofia		12-16/04/2023	40
Il racconto della Costituzione		19/09/2022-31/10/2022	50

### DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2023/2024, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>	<b>Ente erogatore</b>
OrientaMente		12-13-14-15/09/2023	20	Link Campus University
Servizio Civile			2	CSV Lazio
Back to school			2	Commissione Europea
Partecipazione al Salone dello Studente		19/10/2023	6	Università consociate presso Fiera di Roma
Lezione su cinema neorealista		5/03/2024	2	prof. Morreale - Università Sapienza
Conferenza sul conflitto israelo-palestinese		26/03/2023	4	Liceo Morgagni
Museo "Enrico Fermi"		11/04/2024	4	

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

Spettacolo teatrale	Le memorie di Ivan Karamazov	Teatro Argentina	19/10/2023
“	Processo Galileo	Teatro Vascello	serale
“	Pinocchio	Teatro Vascello	8/02/2024
“	Perlasca	Teatro Vascello	26/02/2024

Film	Roma città aperta	Aula Conferenze Morgagni	4/03/2024
Film	Ladri di biciclette	Aulla Conferenze Morgagni	7/03/2024
Uscita didattica	La banalità del male di Hannah Arendt	Teatro Belli	Febbraio
Uscita didattica	Mostra su Escher	Palazzo Bonaparte, Roma	Febbraio, pomeridiana
Uscita didattica	Museo Nazionale di Arte Moderna	GNAM, Roma	Aprile, pomeridiana

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Raffaella Giammarco**

**Libri di testo:** M.Sambugar, G.Salà, *Codice letterario*, vol.2B, 3A, 3B, La Nuova Italia

### Contenuti:

Il Romanticismo: definizione e caratteri; l'immaginario, le poetiche.

Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell'intellettuale;

*Lettera sul romanticismo; Lettre à M. Chauvet*

*I 'cori' dell'Adelchi, Marzo 1821;*

*I promessi sposi* (cap.XXXIV, La madre di Cecilia)

[https://](https://www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-Promessi-Sposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html)

[www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-Promessi-Sposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html](https://www.raiplay.it/video/2018/03/Ulisse-ilpiacere-della-scoperta-Viaggio-nelmondo-dei-Promessi-Sposi-4b788732-4b78-409d-90fc-8e14958c57b0.html)

Giacomo Leopardi: vita e formazione; pensiero e poetica.

Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817

I Canti: *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra* (vv.1-51; 87-157; 297-317)

Operette morali: *Storia del genere umano; Dialogo di Ercole e di Atlante; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo della Terra e della Luna; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un islandese; Elogio degli uccelli; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi.*

Ogni studente ha scelto, letto integralmente e presentato alla classe un'Operetta Morale

La cultura del positivismo e il romanzo europeo; il naturalismo francese e il verismo in Italia

E. e J. De Goncourt, *Questo romanzo è un romanzo vero* (prefazione a *Germinie Lacerteaux*)

La Scapigliatura: caratteri generali

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti

Vita dei campi, *Fantasticheria*;

Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Novelle rusticane, *La roba*;

*I Malavoglia*, Prefazione, *L'addio di 'Ntoni*

*Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap.4 *Addio alla roba*

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

L'Estetismo; l'eroe decadente

C. Baudelaire, *L'albatro, Corrispondenze, Spleen*

P. Verlaine, *Arte poetica*

Giovanni Pascoli: vita e formazione, pensiero e poetica

da *Il fanciullino, È dentro di noi un fanciullino*

Myricae, *Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno,*

Poemetti, *Italy, II, 10-32*

*La grande proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio: vita e formazione; pensiero e poetica

Laudi, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

da *Il piacere, Il ritratto di un esteta* (libro I, cap. II)

Notturmo, *Deserto di cenere*

La poesia crepuscolare e vociana

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (1-8; 73-90)

Dino Campana, *La chimera*

Le avanguardie: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell'inetto

da *Una vita, "L'insoddisfazione di Alfonso"*

da *Senilità, "Angiolina"*

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

da *L'umorismo, Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato, La patente*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); *Uno nessuno centomila* (ultimo capitolo)

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica

L'Allegria, *Il porto sepolto, San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati, Sono una creatura. I fiumi*

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia: *I limoni; Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il fenomeno del Neorealismo

Italo Calvino, *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*

Cenni sulla narrativa del Novecento:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Italo Calvino

Divina Commedia, Paradiso (caratteri generali, temi, struttura)

Canti I, II (vv.1-30), III, VI, XI, XV, XVII, **XXXIII**

**Relazione finale:**

Gli studenti e le studentesse presentano un buon livello di socializzazione e rispondono positivamente all'azione educativo-didattica. Tuttavia la maggioranza di loro ha poca autonomia operativa, anche se alcuni sono stati più costanti nell'impegno e nel ritmo di studio. Quasi tutti sono in grado di organizzare coerentemente l'esposizione orale e scritta, con scelte espressive corrette nel registro linguistico e nel lessico e evidenziano sufficiente capacità di interpretare e rielaborare i contenuti.

Il ritmo di apprendimento non è stato sempre costante per la maggioranza degli studenti; alcuni hanno evidenziato senso di responsabilità ed efficacia operativa, raggiungendo un discreto livello di conoscenza delle materie e un'adeguata capacità di elaborazione. Pochi studenti evidenziano ottime competenze e si orientano autonomamente di fronte ai testi, applicando con precisione e coerenza le conoscenze teoriche acquisite.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto soddisfacente ma non del tutto adeguata è la capacità di rielaborazione critica autonoma. Alcuni studenti non hanno raggiunto gli obiettivi previsti alla fine del primo periodo, ma l'attività di recupero e consolidamento delle conoscenze, svolta in classe e individualmente, ha permesso loro di superare almeno in parte tali difficoltà, grazie anche ad un maggior impegno nella seconda parte dell'anno.

I rapporti con le famiglie sono stati caratterizzati da reciproca disponibilità.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Latino**

**Docente: Raffaella Giammarco**

**Libri di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, vol.3, Palumbo**

### **Contenuti:**

#### Il contesto storico-culturale dell'età imperiale

Seneca: la filosofia come guida morale; pensiero e opere: i Dialogi, i Trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis.

*Epistulae ad Lucilium*, XCIII,2-5 *Saper vivere, saper morire*; VII,1-2; 6-8, *Ritirati in te stesso*; I,1, *Vindica te tibi*; XVII,101, 8-10, *Chi vive il presente non teme la morte*;

*De brevitae vitae*, I, 1-4, *La vita non è breve*;

*De tranquillitate animi*, 2, 6-9, *Insoddisfazione e taedium vitae*

L'epos anti-virgiliano e drammatico di Lucano

*Bellum Civile*, I, 33-65, *L'elogio di Nerone*

#### La letteratura serio-comica: satira e romanzo

Petronio: la questione dell'autore; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon.

*Sat.57*, 5-11, *Orgoglio di liberto*; 32-33; 34, 6-10 *Entra in scena Trimalcione*; 71, *Il funerale di Trimalcione*; 61, 6-9; 62, *Il lupo mannaro*; 111-112, *La matrona di Efeso*.

Apuleio: la formazione e le opere, le *Metamorfosi*.

*Met. VI*, 10, *La prima prova di Psiche*

La favola di *Amore e Psiche*.

Persio: le *Saturae*, la poetica del *verum*; il moralismo; lo stile.

*Sat. V*, 7-18 *Un programma di poetica*

Giovenale: la poetica dell'*indignatio*

*Sat. III*, 7, 26-61, *La triste condizione dei poeti*; *Sat. II*, 6, 292-313, *Contro le donne*

Marziale: l'epigramma e la rappresentazione comica della realtà; i ritratti; la caricatura; lingua e stile.

*Ep. IX*, 7, *L'amarrezza del poeta*; I, 4, *Lasciva pagina vita proba*; IX, 100, *La dura vita del cliente*; X, 4, *Dichiarazione di poetica*.

Plinio il Vecchio: il sapere specialistico, la *Naturalis Historia* (struttura e temi)

La testimonianza di Plinio il Giovane: *Epistulae*, VI, 16, 1-20

Tacito: la vita e le opere. La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.  
*Agricola* 3, *Finalmente si torna a respirare*; 30-31, 1-3, *Il discorso di Calgaco*  
*Annales XVI* 18-19, *Il ritratto di Petronio*

Quintiliano: formazione e opere; l'*Institutio Oratoria*; la retorica e il *perfectus orator*; principi di pedagogia; lingua e stile  
*Inst. Or.*, II, 2, 4-8, *Il maestro ideale*

Il problema dell'oratoria

*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4, *La grande eloquenza è come la fiamma*

**Relazione finale:** Si veda la relazione di italiano



## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Lingua straniera Inglese

**Docente:** Caterina Galione

**Libri di testo:** A. Cattaneo, D. De Flaviis, *Literary Journeys Coincise*, Signorelli Scuola, supportato da espansioni e approfondimenti (testi e appunti preparati dalla docente, riadattati dal sito Sparknotes e/o da altre fonti su internet e condivisi su classroom; video crash course e Ted-ed).

**Contenuti:**

### THE NINETEENTH CENTURY

#### THE AMERICAN RENAISSANCE and THE VICTORIAN AGE

US social and historical context, the American Renaissance, Transcendentalism; slavery in the Usa (crash course

<https://thecrashcourse.com/courses/slavery-crash-course-us-history-13/>);

the American Dream and the myth of the Frontier (crash course

[https://thecrashcourse.com/courses/westward-expansion-crash-course-us-history-24](https://thecrashcourse.com/courses/westward-expansion-crash-course-us-history-24/))

The British Empire, the Industrial Revolution, the Factory Acts and the Reform Bills (appunti su classroom), the world of workhouses, the Victorian Compromise, the Victorian novel.

**Walt Whitman** (appunti su classroom riadattati dalla docente dal sito sparknotes e da *The Cambridge Companion to Walt Whitman* di Ezra Greenspan, Cambridge UP, 1995):

From *Leaves of Grass* (1855)

- *I Hear America Singing*
- *O Me! O Life!*
- *When I Heard the Learn'd Astronomer*

Themes: the American Dream, language and style, self and society, individual and collective/national identity, democracy and expansion.

**Herman Melville** (brani selezionati dalla docente e condivisi su classroom)

From *Moby Dick* (1851):

- *Loomings*
- *The Spouter-Inn*
- *The Chase: Third Day*

Themes: cultural differences and prejudices, individual and community, democracy and equality, masks and reality, truth and knowledge.

Film: *In the Heart of the Sea* (2015) diretto da Ron Howard

**Nathaniel Hawthorne** (brani selezionati dalla docente e appunti tratti da Sparknotes su classroom)

From: *The Scarlet Letter* (1850)

- The prison door
- A flood of sunshine

- Conclusion

Themes: the letter A as a sign and symbol, identity, unreliable narrator, Puritan culture, natural laws vs human laws, wilderness and civilization.

**Charles Dickens** (breve estratto dal film di Roman Polanski *Oliver Twist*):

From *Oliver Twist* (1837-39)

- *Oliver wants some more* (short video from Roman Polanski's movie)
- *Oliver is taken to the workhouse*

Themes: individualism, poverty and charity, moralizing aim of literature, workhouse, Victorian values.

From *Hard Times* (1854)

- *A Classroom Definition of an Horse*
- *Coketown*

Focus on: the industrial revolution, dehumanization and alienation, facts and fancy, social condition during the industrial revolution.

**Emily Bronte** (appunti rielaborati da Sparknotes su classroom):

From *Wuthering Heights* (1847)

- *Catherine Marries Linton But is in love with Heathcliff*

Themes: conflict between nature and culture, love and social constraints, the dark romantic hero.

**Oscar Wilde** (brani selezionati su classroom):

From *The Picture of Dorian Gray* (1890)

- *Preface*
- *Basil's studio (chapter 1)*
- *Lord Henry's speech on youth and beauty (chapter 2)*
- *Dorian stabs the Portrait (chapter 20)*

From *The Importance of Being Ernest* (1895)

- *When the Girls Realize They Are Both Engaged to Ernest*

Focus on: Victorian Compromise, aestheticism, narrative technique, art and the role of the artist, the dandy, timeless beauty, hypocrisy and rebellion, social criticism.

## THE TWENTIETH CENTURY

### DUBLIN-LONDON-NEW YORK

**Modernism**: social and historical context, William James; Freud and Bergson, the stream of consciousness (presentazioni ppt condivise su classroom)

(<https://docs.google.com/presentation/d/1u6nDDFH700LWd4BGxEWI9sDA16LilMY2IcivAJ5W3Lg/e/dit#slide=id.p7>).

**James Joyce** (presentazioni ppt condivise su classroom; appunti rielaborati da Sparknotes su classroom)

From: *A portrait of the Artist as a Young Man* (1916)

- *The uncreated Conscience of my Race* (final paragraphs, appunti)

Themes: the Case of Ireland, plot, narrative technique, Stephen Dedalus, rebellion against family, religion and state, the role of the artist, the development of a mind, epiphanies.

From: *Ulysses* (1922)

- *The funeral*

- *I said yes I will*

Themes: censorship and publication, literary technique, stream of consciousness and interior monologue, relation to *Odyssey*, structure, characters and points of view, national identity.

**Francis Scott Fitzgerald** (appunti rielaborati dai siti *academia.it* ed *enotes* su classroom, interactive map: <https://www.thinglink.com/scene/754751131162247170>)

Form *The Great Gatsby* (1925)

- *Gatsby fabulous parties*
- *Gatsby and Tom fight for Daisy*
- *Boats against the current* (final paragraphs)

Themes: the Roaring Twenties, the decay of the American Dream, materialism, old and new riches, the loss of values, East vs West, retrospective narration, symbolic images.

Film: *The Great Gatsby* by Baz Luhrmann

**Langston Hughes and the Harlem Renaissance** (ppt condivisi su classroom e Crash Course video

<https://thecrashcourse.com/courses/langston-hughes-the-harlem-renaissance-crash-course-literature-215>

Cenni al saggio di Loic Wacquant "From Slavery to Mass Incarceration":

<https://newleftreview.org/issues/ii13/articles/loic-wacquant-from-slavery-to-mass-incarceration?authuser=1>)

- *I, too, Sing America* (1926)
- *The weary Blues* (1926)
- *Harlem* (1951)

Themes: Whitman's heritage, language and style, the Black Mecca, pride and black identity, American dream, race riots.

### **THE GREAT DEPRESSION**

Crash Course video:

<https://thecrashcourse.com/courses/the-great-depression-crash-course-us-history-33/>

**Walker Evans** and **Dorothea Lange**: selection of FSA photos (1935-40)

<https://www.loc.gov/pictures/collection/fsa/docchap4.html>

**John Steinbeck** (brani selezionati dall'insegnante su classroom):

From *The Grapes of Wrath* (1939)

- The Spring is beautiful in California (chapter 25)
- I'll be there (chapter 27)
- No work, no money, no food (chapter 29)

Themes: the Great Depression, the New Deal and the WPA, the social protest novel, dialect and identity, social realism, Midwest and the Garden of Eden, the crash of the American Dream, misery and solidarity.

**Woody Guthrie**: *The Ballad of Tom Joad* (1940)

<https://www.antiwarsons.org/canzone.php?id=33488&lang=it>

**Bruce Springsteen**: *The Ghost of Tom Joad* (1995)

<https://www.antiwarsons.org/canzone.php?id=5204>

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

### **THE DYSTOPIAN NOVEL**

## **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four* (1949)

- *Big Brother is watching you*
- *The Beauty of the Destruction of Words*

Focus on: identity, totalitarianism, memory and history, newspeak, language and power, fear and manipulation.

### **Relazione finale:**

Nel corso di questi cinque anni il gruppo classe, partito con una scarsa partecipazione al dialogo educativo e con un livello di competenze linguistiche molto basso nella quasi totalità degli studenti, ha continuato a mantenere un'attenzione e un impegno poco costanti, raggiungendo solo in pochissimi casi risultati ottimi sia dal punto di vista linguistico che dei contenuti.

La classe è fortemente disomogenea sia dal punto di vista linguistico che delle conoscenze: alcuni sono partiti da zero e nonostante le enormi difficoltà dovute a importanti disturbi dell'apprendimento, e nonostante l'impegno costante, non sono comunque riusciti a raggiungere un livello linguistico adeguato; al contrario, qualche studente con ottime capacità cognitive ma livello di partenza basso, non ha mostrato nessun interesse e non ha fatto nessun progresso; alcuni hanno gradualmente perso interesse e motivazione, limitandosi a studiare i contenuti senza offrire nessuno stimolo al dialogo educativo o riflessione critica personale pur possedendo le competenze linguistiche per farlo, ma raggiungendo comunque buoni risultati. Pochissimi, grazie anche al periodo trascorso all'estero, hanno infine fatto grandi progressi dal punto di vista linguistico e dimostrato un pensiero critico maturo.

L'intero percorso si è basato sul continuo confronto tra letteratura e cultura inglese e angloamericana. Esclusa la conoscenza di vita e opere dal punto di vista nozionistico, si è utilizzato l'approccio critico dei *cultural studies* e dei *post-colonial studies* per stimolare una maggiore consapevolezza del contesto storico, sociale e culturale in cui i testi letterari vengono scritti e una riflessione critica su temi di ampio respiro. Scarso rilievo è stato altresì dato all'analisi del testo, per privilegiare l'analisi di alcuni temi chiave che hanno costituito la trama della programmazione annuale, finalizzata allo sviluppo del pensiero critico e della capacità di operare confronti e riflessioni tra alcuni testi fondamentali della cultura occidentale e la realtà contemporanea.

Sia le verifiche orali che quelle scritte (con l'eccezione di una simulazione di reading Invalsi) sono state centrate sul modo in cui stesse tematiche vengono affrontate da diversi autori, sulla capacità di operare confronti tra testi dal punto di vista socio-culturale, stilistico e strutturale e sul rapporto tra testo e contesto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Storia**

**Docente: Filomena De Simone**

**Libri di testo:** Andrea Giardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto, *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Laterza Editore

### **Contenuti:**

Il Congresso di Vienna.

I moti del 1820, 1830 e del 1848.

Lo statuto albertino.

Il Risorgimento italiano.

L'Italia della destra e della sinistra storica.

I problemi del Mezzogiorno.

Trasformismo e protezionismo.

Lo Stato liberale. Crispi e l'età giolittiana

Difficoltà della politica riformatrice. Socialisti e cattolici.

La Guerra di Libia.

Le grandi potenze si spartiscono il mondo: colonialismo e imperialismo.

Il Congresso di Berlino. Il caso del Congo belga.

Il logoramento degli antichi imperi e la Grande guerra.

Il sistema delle alleanze e le cause del conflitto.

Neutralismo e interventismo. Il "Patto di Londra".

La guerra di trincea e i principali avvenimenti bellici.

Il trattato di Brest-Litovsk; i trattati di Versailles, Saint Germain e Sevres.

I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

La Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre.

Dal "comunismo di guerra" alla NEP.

Il biennio rosso.

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Le elezioni del 1919.

La "questione fiumana". Giolitti e i liberali di fronte alla nascita del movimento fascista.

La Marcia su Roma.

La "normalizzazione".

Il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime". La propaganda e il controllo dei mezzi di comunicazione.

Il regime e la Chiesa: i Patti lateranensi.

L'"asse Roma-Berlino" e il "Patto d'Acciaio".

La politica economico-sociale del fascismo.

La politica estera.

La Repubblica di Weimar: una democrazia si dissolve nel suo opposto.

La crisi del 1929 e il New Deal di F. D. Roosevelt.

Il governo dell' SPD.

L' inflazione e le ingenti riparazioni di guerra.

I piani Dawes e Young.

Le forze conservatrici in politica e nell' esercito.

L' ascesa del nazionalsocialismo e del Terzo Reich.

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale e la shoah.

**Relazione finale:**

La classe VG ha mostrato, nel corso del triennio, un comportamento globalmente corretto partecipando, tuttavia, con interesse differenziato alle lezioni di storia e filosofia.

Molto eterogenea nel livello di abilità e competenze, la classe è composta da un esiguo numero di studenti che ha mostrato un impegno sempre costante, capacità di approfondire gli argomenti e svilupparli secondo nessi interdisciplinari, raggiungendo anche punte di eccellenza; alcuni studenti, pronti al dialogo e desiderosi di migliorare le proprie conoscenze, hanno conseguito buoni risultati; una parte si è mantenuta all' interno di un' attenzione sostanzialmente scolastica per i temi trattati; un ridotto numero di studenti, pur conseguendo livelli di profitto sufficienti, ha mostrato un impegno discontinuo, scarsa motivazione e/o metodo di studio mnemonico.

Il profitto è complessivamente discreto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Filomena De Simone**

**Libri di testo:** N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, Paravia.

### **Contenuti:**

#### **Kant e il criticismo come “filosofia del limite”.**

*Critica della Ragion Pura:* la rivoluzione copernicana di Kant; il concetto di trascendentale; fenomeno e noumeno; giudizi analitici, sintetici a priori e a posteriori; spazio e tempo; le categorie, l'io penso.

*Critica della Ragion Pratica:* ragion pratica empirica e pura; imperativo ipotetico e categorico; i postulati della ragion pratica.

#### **Romanticismo: caratteristiche essenziali**

##### **Hegel**

Le nozioni di Idea e natura.

La razionalità della realtà: «tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale».

I tre momenti del metodo dialettico.

Logica dialettica e logica classica.

*Fenomenologia dello spirito:* coscienza, autocoscienza, ragione.

*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.*

Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.

I tre momenti dell'eticità.

#### **Marx e il materialismo storico.**

*I manoscritti economico-filosofici del '44.*

La critica dello Stato liberale moderno.

La critica del giustificazionismo hegeliano.

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione di alienazione.

L'alienazione dell'operaio nella società capitalista.

I concetti di lavoro, struttura e sovrastruttura.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

#### **Schopenhauer.**

*Il mondo come volontà e rappresentazione.*

La natura illusoria del fenomeno.

Il noumeno come volontà.

Il pessimismo: volere, dolore, piacere, noia.

La negazione della volontà.

**Kierkegaard.**

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede.

Gli stadi esistenziali.

La dialettica in *Aut-aut*.

**I caratteri generali del positivismo europeo.**

**Comte e il rifiuto della ricerca del "perché".**

La legge dei tre stadi.

**Nietzsche.**

Tratti generali e fasi della filosofia di Nietzsche.

L'utilità della morale.

Le caratteristiche del superuomo.

La teoria dell'eterno ritorno.

La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

**Freud e la psicoanalisi.**

La scoperta dell'inconscio.

**Bergson.**

La concezione del tempo e della coscienza.

**Relazione finale:** si veda la relazione finale di Storia



CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Scienze</b>
<b>Docente: Domenica Anghelone</b>
<p><b>Libri di testo :</b>            Sc. della terra: Lupia, Palmieri, <i>Fondamenti</i> (minerali, rocce ecc). Zanichelli.            Biochimica: Valitutti, Taddei et al, <i>Carbonio, metabolismo, biotech.</i>, Zanichelli.</p> <p>Progetti inerenti con gli obiettivi del PTOF: Attività laboratoriale di chimica: la PCR.</p>
<p>Contenuti:</p> <p><b>MODULO CHIMICA ORGANICA</b></p> <p>Introduzione alla chimica del carbonio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Caratteristiche del carbonio</li> </ul> <p>Gli Idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gli alcani (nomenclatura , proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Gli alcheni (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Gli alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Il benzene</li> </ul> <p>I derivati degli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Fenoli (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Alcoli (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Aldeidi e chetoni ( nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> <li>· Acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)</li> </ul> <p><b>MODULO SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>I fenomeni vulcanici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il vulcanismo</li> </ul>

- Edifici vulcanici e tipologia di eruzioni
- Il rischio vulcanico
- La tettonica delle placche
- Struttura crosta continentale ed oceanica
- La teoria di Wegener e le sue prove

## MODULO BIOCHIMICA

### Le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche
- Il ruolo dell'ATP
- Gli enzimi

### Il metabolismo energetico

- Definizione di metabolismo
- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- Gli altri destini del glucosio ( glicogenosintesi, glicogenolisi)

### Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Clonare il DNA
- PCR
- Biotecnologie in campo medico
- La clonazione e gli animali transgenici

. I fenomeni sismici

- La teoria del rimbalzo elastico
- Propagazione delle onde sismiche
- La forza di un terremoto
- I terremoti e lo studio dell'interno della Terra

Relazione finale:

Nello svolgimento delle attività didattiche gli alunni hanno mantenuto un comportamento non sempre educato, hanno frequentato regolarmente le lezioni, ma partecipando in modo solo recettivo.

Il rendimento è globalmente sufficiente, anche se si evidenziano livelli diversi di apprendimento.

Un piccolo gruppo di alunni, dotati di apprezzabili capacità e sostenuti da un tenace impegno, da uno studio consapevole e responsabile, da una decisa motivazione, ha acquisito un eccellente bagaglio di conoscenze ed una solida padronanza delle competenze.

Un sostenuto gruppo di alunni, a causa di uno studio non sempre regolare e di un metodo non del tutto efficace, hanno incontrato difficoltà, arrivando comunque ad un rendimento complessivamente sufficiente, grazie anche alle strategie di recupero e di consolidamento attivate nel corso dell'anno.

Gli obiettivi didattici programmati ad inizio anno scolastico sono stati conseguiti in modo soddisfacente, sebbene alcuni dei contenuti previsti non siano stati trattati nello specifico a causa dell'interruzione dell'attività didattica dovuta all'occupazione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Libri di testo:** Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, **Itinerario nell'arte** (versione arancione, quarta edizione), Zanichelli

**Contenuti:**

### Verso il crollo degli Imperi centrali

I presupposti dell'*Art Nouveau*, il nuovo gusto borghese

- Gustav Klimt: *Il bacio*

### Le avanguardie storiche

Fine ottocento inizi del novecento, caratteri generali del periodo storico e sociale, i movimenti e le avanguardie a cavallo dei due secoli (i precursori: Munch, Cézanne, Gauguin, Van Gogh).

- Espressionismo francese. I Fauves: punti di riferimento e presupposti della formazione artistica.  
Matisse: *Donna con cappello, La danza*
- Espressionismo tedesco. I precursori: Munch: *Sera nel corso Karl Johann*  
Il gruppo Die Brücke: un ponte artistico  
Kirchner: *Nollendorfplatz, Cinque donne per la strada*

### L'inizio dell'arte contemporanea

Il novecento delle avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni.

- Il cubismo. Un movimento rivoluzionario che si apre a un universo di ricerche e di sperimentazioni mai tentate prima: contesto culturale. Influssi di Cézanne.  
Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les deimoselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*  
Braque: *Case all'Estaque, Violino e brocca*  
Brancusi: *Il bacio*
- Il futurismo: La stagione italiana (1909 – 1944): Marinetti *Il manifesto* punti programmatici e espedienti propagandistici.  
Boccioni: *Forma uniche della continuità nello spazio*  
Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Dada: un movimento del primo dopoguerra che è un nonsenso per definizione.

Duchamp: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q., Eau de voilette, L'aria di Parigi, Anticipo per un braccio rotto, Scatola in una valigia, Opera postuma*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

- Metafisica: al di là di ciò che si vede, al di là della natura

De Chirico: *Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio, automatismo psichico puro.

Magritte: *Copertina del manifesto Surrealista (1924), Il figlio dell'uomo, Gli amanti, Madame Recamier, Ceci n'est pas une pipe, Il tradimento delle immagini, Golconda*

Dali: *La persistenza della memoria*

- Astrattismo: oltre la forma, il gruppo Der Blaue Reiter

Franz Marc: *Cavalli Azzurri*

Kandinsky: *Senza titolo (primo acquerello astratto) 1910, Il lago Starnberg, Bozzetti per l'allestimento scenico dei Quadri di un'esposizione di Mussorgsky*

- De Stijl: il nuovo linguaggio del neoplasticismo

Mondrian: *La serie degli Alberi, Composition n.° II*

-

### **La nascita del movimento moderno**

Il Razionalismo in architettura, l'esperienza del BauHaus: l'ideologia e il programma, Gropius

- Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania a Barcellona*
- Le Corbusier: *Modulor, Villa Savoye, L'unità di abitazione*
- Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*
- Architettura fascista

### **Esperienze artistiche del secondo dopoguerra**

Verso il contemporaneo, alla ricerca di nuove vie

- Arte informale: in Italia tra realismo e astrattismo  
Burri: *Rosso plastica*  
Fontana: *Concetto spaziale, attese, 1966*
- Bacon: *Studio del ritratto di Papa Innocenzo X di Velásquez*
- Espressionismo astratto: tra *Action Painting* e *Color Field Painting*  
Pollock: *Alchimia*  
Rothko: *Orange and Yellow*
- Nouveau Realisme:  
Manzoni: *Merda d'artista n. 047*
- Pop Art: arte e civiltà di massa
  - Warhol: *The Shot Marilyn Monroe*Lichtenstein; *(La ragazza che piange)*
- Arte povera italiana: la rivincita della materia  
Pistoletto: *Venere degli stracci*

Merz: *Igloo con albero*

- Land Art: sconfinamento della frontiera dell'arte  
Christo: *The floating Piers*
- Minimal Art: serialità e forme elementari  
Frank Stella: *Harran II*
- Body Art e performance: il corpo come linguaggio  
Abramovich: *Ritmo zero*
- Graffiti e street art: l'arte della strada  
Haring: *Tuttomondo*  
Basquiat: *Teschio*  
Banksy: *Bambina con palloncino*
- New Dada: provocazione che si rifà ai Dada  
Rauschenberg: *Bed*  
Johns: *Flag*
- Arte concettuale:  
Kosuth: *Una e tre sedie*
- Tra scultura ed Happening:  
Cattelan: *L.O.V.E.*
- Opere psichedeliche e le installazioni immersive:  
Yayoi Kusama; *Tutto l'amore eterno che ho per le zucche*
- IA Art  
Sperimentazione

**Relazione finale:** Ho lavorato con i ragazzi fin dal primo anno e ho assistito alla loro crescita individuale e scolastica. Molti di loro hanno dimostrato un altalenante interesse per lo studio e per il dialogo educativo. Solo un piccolo gruppo ha seguito le lezioni con interesse e studiato responsabilmente e con uno studio costante. Personalmente devo segnalare il perdurare di alcuni casi che, durante tutti questi cinque anni, si sono dedicati in modo superficiale e discontinuo a tutte le attività proposte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Scienze motorie**

**Docente: Stefania Rossi**

**Libri di testo** G.Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, *Più movimento*, Marietti scuola

### **Contenuti:**

#### **Parte pratica**

##### **Potenziamento fisiologico**

Esercizi specifici a carico dei vari distretti corporei per il miglioramento della forza  
Esercitazioni a carico naturale e con leggeri sovraccarichi, dei diversi distretti muscolari.  
Esercitazioni utilizzando andature quadrupedi che, salti e balzi, andature atletiche;  
Resistenza aerobica: corsa continua a gruppi, corsa prolungata con recuperi diversi, ad andatura costante o variabile.

##### **Capacità coordinative**

Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie, slanci, flesso-estensioni, rotazioni  
Andature coordinative e preatletiche  
Arresti in forme diverse e cambi di direzione con angoli diversi

##### **Mobilità articolare**

Esercizi in forma attiva e passiva, a corpo libero  
Stretching

##### **Avviamento all'attività sportiva**

Pallavolo: Gioco 6 vs 6.  
Calcio a 5  
Tennis tavolo  
Basket

#### **Parte teorica**

##### **Il Primo soccorso**

##### **Come prestare il primo soccorso**

Codice di comportamento  
La classificazione degli infortuni  
La posizione laterale di sicurezza

##### **Il trattamento dei traumi più comuni**

Prevenzione attiva e passiva  
Contusioni  
Ferite, emorragie  
Crampo, contrattura, stiramento, strappo  
La tecnica RICE  
Distorsione, lussazione, frattura  
Lipotimia

Trauma cranico  
Soffocamento (manovra di Heimlich)  
Colpo di sole e di calore; ipotermia e assideramento

**Il libro Bianco dello sport (COM 2007)**

1. Il ruolo sociale dello sport
2. La dimensione economica dello sport
3. L'organizzazione dello sport

**Approfondimento e realizzazione di un PPT a scelta dello studente.**

**Relazione finale:**

La classe nel corso dei cinque anni di studio ha mostrato un interesse alterno, non sempre costante per la materia. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi di preparazione, attingendo anche da un bagaglio personale ricco e strutturato, dimostrando di saper gestire e organizzare gli spazi comuni e le attività con cura e metodo; un'altra, pur se con capacità meno affinate, ha comunque partecipato con interesse e costanza, prodigandosi per riuscire a costruire un ambiente sereno e facilitante la relazione.

Lo scarso interesse e la mancanza di assiduità e volontà non hanno permesso ad alcuni studenti di raggiungere risultati coerenti con le proprie capacità personali e hanno reso difficili e poco costruttive le relazioni interpersonali. Nel complesso la classe ha raggiunto buoni risultati.



<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina:</b> IRC
<b>Docente:</b> Paolo Forti
<b>Libri di testo:</b> Rosa Poggio, <i>Parliamo di Religione</i> , EDB.
<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il senso esistenziale della religione nelle implicazioni storiche e nell'impegno a vantaggio della società civile.</li> <li>-La questione storica tra potere temporale e potere spirituale (rapporto Chiesa e Stato; Breccia di Porta Pia; Questione Romana; Concordato con Revisione).</li> <li>-Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani: il concetto di ingerenza e breve excursus storico.</li> <li>-Il concetto di laicità nella sua triplice accezione: lessicale, culturale e sociale.</li> <li>-Il concetto delle laicità: panorama francese e italiano a confronto.</li> <li>-La memoria: valore umano, sociale, religioso e rituale.</li> <li>-La felicità: desiderio umano di realizzazione personale e sociale, nel quadro di scelte che orientino la propria vita.</li> <li>-Religione e sette a confronto: le costanti sociologiche e relazionali per discernere la differenza.</li> <li>-La Dottrina Sociale della Chiesa: principi generali (solidarietà, sussidiarietà e bene comune) sotto il principio della carità.</li> <li>-La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune.</li> <li>-Il panorama delle religioni: approfondimento sulle religioni orientali.</li> <li>-Il desiderio dell'uomo di "eterno" e di compiere scelte definitive, "per sempre".</li> <li>-L'amore tra relazione, bisogno e sentimento nella finalità di scelte di vita e nella costruzione della società civile.</li> </ul>
<p><b>Relazione finale:</b></p> <p>La classe si è mostrata eterogenea nell'arco dell'intero quinquennio soprattutto relativamente ad interesse e desiderio di iniziativa. Nonostante tale differenza gli obiettivi sono stati raggiunti complessivamente in maniera soddisfacente da tutti gli alunni.</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Vincenzo Arte**

**Libri di testo:** Bergamini Trifone, *Matematica 2.0 con tutor*, ed. Zanichelli

### **Contenuti:**

1. Premesse all'analisi infinitesimale: Intervalli, intorno di un punto, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione. Funzioni limitate.
2. Limiti di una funzione: Limite finito e limite infinito di una funzione per la variabile indipendente che tende a un valore finito o all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno. Asintoti orizzontali e verticali. Operazioni sui limiti, forme indeterminate, calcolo dei limiti.
3. Funzioni continue e calcolo infinitesimale: Funzioni continue. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Limiti notevoli principali. Infinitesimi e infiniti: ordine e confronto. Asintoto obliquo. Calcolo di "m" e "q" (con dimostrazione). Gli asintoti e la loro ricerca. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.
4. Teoria delle derivate: Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico, derivata destra e derivata sinistra. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali, regole di derivazioni, derivata di una funzione composta. Derivate successive. Applicazioni delle derivate in fisica: la cinematica, l'intensità di corrente elettrica, l'induzione elettromagnetica.
5. Calcolo differenziale: Definizione di differenziale. Teorema di Rolle (con significato geometrico), di Lagrange (con significato geometrico), di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni. Punti a tangente orizzontale. Massimi e minimi assoluti e relativi (o locali). Concavità, convessità, flessi. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, flessi a tangente verticale. Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
6. Studio di funzione: Schema generale per lo studio di una funzione. Caratteristiche principali delle diverse tipologie di funzioni. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Applicazioni dello studio di funzioni: problemi di massimo e minimo.
7. Integrali indefiniti: Funzioni primitive. Integrale indefinito, suo significato geometrico e proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione per parti (con dimostrazione). Integrali la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione delle funzioni razionali proprie (casi di denominatore di primo grado o di secondo grado con discriminante positivo o nullo).

8. Integrali definiti: Integrale definito e suo significato geometrico. Trapezoide e sua area. Integrale definito come limite di somme approssimanti per eccesso e per difetto. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media e suo significato geometrico. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due curve. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

**Gli argomenti sottolineati non sono ancora stati affrontati e sono da sviluppare entro la fine dell'anno.**

**Tutti gli argomenti sono stati presentati senza dimostrazione, eccetto quelli segnalati.**

All'inizio del percorso quinquennale la classe ha evidenziato difficoltà relazionali, di gestione dello stress e di apprendimento diffuse e si presentava poco orientata al processo educativo e didattico. Di comune accordo col consiglio di classe e la dirigente abbiamo lavorato per obiettivi minimi. Negli anni ragazze e ragazzi sono molto maturati ma ulteriori inserimenti di alunni ripetenti hanno creato nuove problematiche rallentando i miglioramenti nella disciplina. Il programma del 5° anno è quindi stato realizzato senza dimostrazioni teoriche e puntando soprattutto alla comprensione dei concetti e a far acquisire metodo nella risoluzione di esercizi e problemi. I progressi realizzati da ciascun alunno/a rispetto al proprio punto di partenza appaiono più che soddisfacenti, nonostante permangano livelli di conoscenze e competenze poco elevati in qualcuno con difficoltà di apprendimento e concentrazione e in quella parte della classe che si è impegnata in maniera discontinua. Alcuni elementi che hanno sempre partecipato attivamente e con interesse al dialogo educativo sono diventati, oltre che delle eccellenze sotto il profilo del profitto, punti di riferimento per gli altri anche grazie al lavoro cooperativo messo in atto.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina: Fisica</b>
<b>Docente: Vincenzo Arte</b>
<b>Libri di testo:</b> Ugo Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu</i> , ed. Zanichelli
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>RECUPERO 4° ANNO</p> <p>Ripasso dei principali concetti e formule su campo elettrico e corrente elettrica  Cariche elettriche, forza elettrica, campo elettrico, linee del campo, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Disposizione delle cariche in eccesso in un conduttore. Definizione del vettore superficie e di prodotto scalare. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Disposizione delle cariche in eccesso in un conduttore, Tensione, corrente, intensità di corrente, Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici: simboli, generatore, resistore. resistenze in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente. Risoluzione di circuiti in serie e parallelo.</p> <p>L'ELETTROMAGNETISMO</p> <p>A. Il campo magnetico e i fenomeni magnetici</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. magneti naturali e artificiali;</li> <li>2. il campo magnetico e le linee del campo;</li> <li>3. forza su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday);</li> <li>4. esperienza di Oersted e legge di Biot e Savart;</li> <li>5. forza tra fili percorsi da corrente (legge di Ampère);</li> <li>6. il campo magnetico al centro di una spira e di un solenoide;</li> <li>7. proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi;</li> <li>8. il motore elettrico;</li> <li>9. la forza che agisce su una carica in moto: forza di Lorentz;</li> <li>10. moto di una carica in un campo elettrico e magnetico (calcolo di raggio e passo);</li> <li>11. il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'elettrocalamita;</li> <li>12. gli acceleratori di particelle, il ciclotrone, il Large Hadron Collider (LHC).</li> </ol> <p>B. L'induzione elettromagnetica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la circuitazione del campo elettrostatico e del campo magnetico;</li> <li>2. flusso del campo magnetico e legge Faraday-Newmann-Lenz;</li> <li>3. induzione, autoinduzione e induttanza;</li> <li>4. derivata e variazioni istantanee delle grandezze fisiche;</li> <li>5. forza elettromotrice e correnti indotte;</li> <li>6. correnti parassite ed esempi: freni a induzione, fornelli a induzione (cenni);</li> <li>7. l'alternatore e la produzione dell'energia elettrica;</li> <li>8. il trasformatore e la distribuzione dell'energia elettrica.</li> </ol>

### C. Le onde elettromagnetiche

1. le quattro equazioni (Maxwell) per la descrizione dell'elettromagnetismo;
2. i casi particolari: caso statico e caso privo di sorgenti;
3. le onde elettromagnetiche;
4. la velocità della luce;
5. lo spettro elettromagnetico.

## LA FISICA MODERNA

### A. La crisi della fisica classica

1. il corpo nero, la catastrofe ultravioletta e l'ipotesi di Plank;
2. l'effetto fotoelettrico;
3. l'incompatibilità tra elettromagnetismo di Maxwell e fisica classica.

### B. Einstein e la relatività

1. i postulati della relatività ristretta;
2. le trasformazioni di Lorentz (confronto con quelle di Galileo);
3. la composizione delle velocità;
4. critica al concetto di simultaneità;
5. la dilatazione dei tempi (con dimostrazione) e l'intervallo di tempo proprio;
6. le contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria;
7. un esempio: il decadimento del muone;
8. eventi dello spazio-tempo;
9. l'invariante spazio-temporale e gli eventi causalmente connessi;
10. cono di luce nel diagramma relativistico degli eventi;
11. l'effetto Doppler relativistico: redshift e dilatazione dell'universo;
12. la dinamica relativistica;
13. l'equivalenza tra massa ed energia;
14. l'invariante energia-quantità di moto;
15. cenni della relatività generale.

**Alcune lezioni sono state coadiuvate da esperienze in laboratorio o filmati**

**Tutti gli argomenti sono stati presentati senza dimostrazione, eccetto quelli segnalati.**

**Gli argomenti sottolineati non sono ancora stati affrontati e sono da sviluppare entro la fine dell'anno.**

### **Relazione finale:**

All'inizio del percorso quinquennale la classe ha evidenziato difficoltà relazionali, di gestione dello stress e di apprendimento diffuse e si presentava poco orientata al processo educativo e didattico. Di comune accordo col consiglio di classe e la dirigente abbiamo lavorato per obiettivi minimi. Negli anni ragazze e ragazzi sono molto maturati ma ulteriori inserimenti di alunni ripetenti hanno creato

nuove problematiche rallentando i miglioramenti nella disciplina. Il programma del 5° anno è quindi stato realizzato senza dimostrazioni teoriche ed evitando esercizi troppo complessi, puntando soprattutto alla comprensione dei concetti. I progressi realizzati da ciascun alunno/a rispetto al proprio punto di partenza appaiono più che soddisfacenti, nonostante permangano livelli di conoscenze e competenze poco elevati in qualcuno con difficoltà di apprendimento e concentrazione e in quella parte della classe che si è impegnata in maniera discontinua. Alcuni elementi che hanno sempre partecipato attivamente e con interesse al dialogo educativo sono diventati, oltre che delle eccellenze sotto il profilo del profitto, punti di riferimento per gli altri anche grazie al lavoro cooperativo messo in atto.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Raffaella Giammarco	Lingua e letteratura italiana	
Raffaella Giammarco	Lingua e letteratura latina	
Caterina Galione	Lingua straniera: inglese	
Filomena De Simone	Storia	
Filomena De Simone	Filosofia	
Vincenzo Arte	Matematica	
Vincenzo Arte	Fisica	
Domenica Anghelone	Scienze	
Gabriella Biancini	Disegno e storia dell'arte	
Stefania Rossi	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Paolo Forti	IRC	
	Materia alternativa	

Roma, 15 maggio 2024

Allegato 1) Griglie di valutazione

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione		6-11
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione		12-17
					Comprensione e analisi sufficienti		18-23
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate		24-29
					Comprensione, analisi e interpretazione approfondite		30
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA



**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti		10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati		2-3
					Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi		4-5
					Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti		6-7
					Ragionamento coerente con connettivi adeguati		8-9
					Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti		10
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale paragrafazione abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale paragrafazione coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale paragrafazione efficaci	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarsa presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale			10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
					Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
					Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
					Esposizione ordinata e lineare	8-9	
					Esposizione organica, fluida e chiara	10	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

ESAME DI STATO A.S. .... - COMMISSIONE Num .....

**Liceo Scientifico Morgagni, via Fonteiana, 125, 00152 Roma**

Candidato .....

Classe .....

INDICATORI	punti	PROBLEMA	QUESITI			
		Problema scelto n. ....	n. ....	n. ....	n. ....	n. ....
Analizzare	0					
	1					
	2					
	<b>3</b>					
	4					
	5					
Sviluppare il processo risolutivo	0					
	1					
	2					
	3					
	<b>4</b>					
	5					
	6					
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0					
	1					
	2					
	<b>3</b>					
	4					
	5					
Argomentare	0					
	1					
	<b>2</b>					
	3					
	4					
<b>Subtotali</b>						
<b>Totale grezzo</b>						

Corrispondenza	
Punteggio grezzo	Punteggio in ventesimi
152-160	20
144-151	19
136-143	18
128-135	17
119-127	16
111-118	15
103-110	14
95-102	13
<b>87-94</b>	<b>12</b>
79-86	11
71-78	10
63-70	9
55-62	8
47-54	7
39-46	6
32-38	5
24-31	4
16-23	3
8-15	2
0 - 7	1

<p><b>VALUTAZIONE PROVA</b></p> <p>...../20</p>
---

- Note:
- Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.
  - Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore.
  - I descrittori per ogni indicatore sono nell'allegato alla presente griglia di valutazione.

I commissari:


Il presidente della Commissione: .....

ALLEGATO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Analizzare e comprendere</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Non comprende le richieste.	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo frammentario.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Non interpreta i dati proposti.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza i codici grafico-simbolici con precisione e rappresenta graficamente in modo coerente.	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				