



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Liceo Morgagni**

**a.s. 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**classe 5° sez. C**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag.3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag.3-5
Il Consiglio di classe	pag.5
Profilo della classe	pag.6
Tempi, verifiche e valutazioni	pag.7
Percorsi di Educazione civica	pag.7-8
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag.8
Percorsi di didattica orientativa	pag.8-9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag.9
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag.10-42
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag.43

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag.44-46
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag.47-48
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag.49

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n°55 del 22 marzo 2024](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Carla Tagliaferri	Docente coordinatore	NO	X	X
Maria Chiara Milone	Lingua e letteratura italiana	NO	NO	X
Maria Chiara Milone	Lingua e letteratura latina	NO	NO	X
Caterina Galione	Lingua straniera Inglese	X	X	X
Michela Mari	Storia	X	X	X
Michela Mari	Filosofia	X	X	X
Luca De Lorenzo	Matematica	NO	NO	X
Luca De Lorenzo	Fisica	X	X	X
Massimo Panicali	Scienze	X	X	X
Carla Tagliaferri	Disegno e storia dell'arte tutor PCTO e tutor Orientamento	X	X	X
Mara Martello	Scienze motorie	X	X	X
Antonia Ginefra	Educazione civica	NO	X	X
Maria Berardi - sostituto Luciano De Micheli dal 30/1/2024 al 7/6/2024	IRC	X	X	X
Chiara Chinello	Materia alternativa	NO	NO	X

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Composizione</b>	<p>La classe VC è composta da 24 alunni, 13 maschi e 11 femmine. I componenti della classe hanno condiviso lo stesso percorso scolastico per tutto il quinquennio.</p>
<b>Situazione di partenza</b>	<p>La classe VC ha aderito, durante il biennio, alla sperimentazione IGCSE per la lingua Inglese in Matematica e Fisica. All'inizio del quinquennio gli allievi erano 27, ma per la non ammissione di un allievo e il trasferimento di altri 2 in altro Istituto, la classe già dal secondo anno risulta costituita da 24 studenti.</p> <p>Per quanto concerne l'analisi complessiva del percorso didattico, gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica di alcuni docenti (Scienze, Fisica, Storia e Filosofia e Storia dell'arte) mentre si evidenzia, nel corso del quinquennio, la discontinuità della docenza di Matematica. I ragazzi si sono comunque sempre bene adeguati, con atteggiamento sereno, alle diverse metodologie didattiche mostrando buone capacità di adattamento e cercando di cogliere gli stimoli positivi dei diversi approcci.</p> <p>Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico della classe è stata la disponibilità degli studenti al confronto e alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: la partecipazione alle Olimpiadi nelle diverse discipline (Matematica, Fisica, Astronomia) dove alcuni studenti si sono distinti a livello regionale e a livello nazionale, i corsi per le Certificazioni della Lingua Inglese, il Laboratorio teatrale, i Campionati sportivi. Molti di loro si sono distinti collaborando attivamente per tutto il triennio all'attività di promozione della scuola e in particolare agli Open Days.</p>
<b>Livelli di profitto complessivi</b>	<p>La classe ha raggiunto un livello di profitto più che buono. Più analiticamente, i livelli di profitto sono diversificati in funzione dell'impegno, della costanza nel lavoro, della motivazione e delle capacità individuali. La classe presenta un gruppo di studenti che ha raggiunto ottimi risultati sia nell'area scientifica che umanistica, un gruppo di studenti appartenenti alla fascia intermedia e un esiguo numero di studenti che evidenzia difficoltà in alcune discipline.</p>
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	<p>Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale, grazie alla progressiva maturazione degli studenti, si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Per quanto riguarda l'impegno nello studio può ritenersi nel complesso molto positivo: un gruppo di allievi ha dimostrato, sin</p>

	dal primo biennio, un impegno costante e responsabile arrivando ad una conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti sviluppati nell'ambito delle diverse discipline e soltanto un ristretto numero di studenti ha continuato a manifestare nel corso del triennio un impegno approssimativo e circoscritto ad alcuni periodi dell'anno scolastico.
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Nella classe sono presenti due alunni per i quali il Consiglio di classe ha predisposto un PDP e un alunno per il quale, invece, è stato predisposto un PFP.

<b>TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
<b>Tempi</b>	La didattica è stata articolata in due quadrimestri Durante l'occupazione della scuola, durata dal 7/12/2023 a 18/12/2023 la didattica è stata sospesa
<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Simulazioni delle prove d'Esame del MIUR
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Valutazione degli apprendimenti</b>	E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'Esame

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

### 3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	8.11.23- 12.2.24
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano	12.2.24- 9.4.24
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E..Gli organi dell'U.E.	9.4.24- 16.5.24

<b>PERCORSI P.C.T.O</b>			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2021-2022	4
MISE	Economico	a.s. 2021-2022	50
Link Campus University "Progettiamo un videogioco"	Informatico	a.s. 2022-2023	30
LUMSA Studiare con metodo per accrescere opportunità	Pedagogico	a.s. 2022-2023	15
Link University	Orientamento	a.s. 2023-2024	20

<b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b>			
Nel corso dell'a.s.2023/2024, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.			
Titolo del percorso	Periodo	Ore	Ente erogatore
Attività di orientamento	sett. 2023	20	Link University
Salone dello studente Nazionale d Roma	19/102023	6	Fiera di Roma



Il ruolo dei geologi nella transizione energetica	28/02/2024	2	Dipartimento di Scienze Geologiche dell'Università Roma Tre
Il patrimonio geologico in aree urbane	20/03/2024	2	Dipartimento di Scienze Geologiche dell'Università Roma Tre
Conferenza sul conflitto isdraelo-palestinese	26/03/2024	4	Liceo Morgagni Dipartimento Filosofia e Storia

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S. 2023-24</b>			
<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Durata</b>
Spettacolo teatrale (ricorrenza per la giornata della Memoria)	“La banalità del male” tratto dall’opera di Hannah Arendt	Teatro Belli	3 ore antimeridiane
Conferenza tenuta dal ricercatore dott. Andrea Marinucci dell’ASI (Agenzia Spaziale Italiana)	“A caccia di buchi neri”	Sala Conferenze del Liceo	2 ore
Conferenza tenuta dal prof. Emiliano Morreale, docente di Storia del Cinema presso l’Università Sapienza di Roma	Storia del Cinema italiano (dal Neorealismo agli anni ’60)	Biblioteca del Liceo	2 ore
Spettacolo teatrale	Leopardi: “ La malinconia dell’anima”	Teatro Golden	3 ore antimeridiane
Conferenza a cura del Generale Cristiano Dechigi, già Direttore dell’Ufficio Storico dell’Esercito Italiano	“La questione del confine orientale italiano”	Sala Conferenze	2 ore pomeridiane
Viaggio d’istruzione a Trieste-Lubiana	Approfondimento sulla Prima Guerra mondiale, in particolare sulla guerra in trincea e sulla questione del confine orientale italiano. La questione delle foibe.		5 giorni dal 15/04/2024 al 19/04/2024
Mostra	Escher	Palazzo Bonaparte	Intera mattinata

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE****Disciplina: Italiano****Docente: Maria Chiara Milone****Libri di testo; I classici nostri contemporanei vol. IV,V, VI; G.Baldi- S.Giusso****Contenuti:**

I) Le istanze storico-culturali della fine del '700

II) Il Romanticismo italiano

- La polemica classico-romantica:

Madame De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame De Stael

Ludovico di Breme ed Il Conciliatore

III) ALESSANDRO MANZONI

- Biografia ragionata

- Formazione culturale

- Le tappe fondamentali dell'iter esistenziale ed artistico attraverso gli Inni Sacri, le Tragedie, Le Odi Civili, i Promessi Sposi

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi, passi scelti; Il cinque maggio;

Adelchi: coro atto III ; Sul Romanticismo, Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio;

Epistolario Mr.C.Fauriel

IV) GIACOMO LEOPARDI

- Biografia ragionata

- Formazione culturale

- Il conflitto intelletto-cuore attraverso i Canti e le Operette morali

Giacomo Leopardi, Zibaldone: la teoria del piacere; il vago, l'indefinito, le

rimembranze; parole poetiche; ricordanza e poesia, doppia visione; la rimembranza;

Canti: Infinito; Operette morali: Dialogo della

natura e di un islandese ; Dialogo di Tristano ed un amico

V) La "crisi" del Romanticismo:

A) Una nuova sensibilità artistica; la Scapigliatura

Cletto Arrighi: La scapigliatura ed il 6 febbraio

E.Praga, La strada ferrata

A.Boito, Case Nuove

B) G. Carducci

-Conoscenza generale della vita e delle opere

VI) Caratteri generali del Naturalismo francese;

Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertauxe

VII) Le esigenze di un nuovo rapporto con la realtà: la poetica del Verismo in Verga

-Biografia ragionata

-L'itinerario culturale ed artistico

-L'uomo come "vinto"ne "I Malavoglia"

Lettura della prefazione al racconto L'amante di Gramigna e della prefazione ai Malavoglia

Novelle: da "Vita nei campi": Rosso Malpelo

I Malavoglia: capp. I, IV, XV

VIII) Caratteri generali del decadentismo europeo:

-Lettura e commento di brani e poesie tratti da, Huysmans, Wilde, Baudelaire

IX) Il Decadentismo in Italia

A) Giovanni Pascoli:

da Myrica: X Agosto. Da Il fanciullino: una poetica decadente. "La grande proletaria si è mossa".

B) G.D'Annunzio: da Il piacere: "Il verso è tutto"; da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo; Da Alcyone: La pioggia nel pineto. Da Notturmo: La prosa notturna.

X) La letteratura del '900: caratteri salienti del nuovo pensiero.

I. Svevo: da Senilità: "Il ritratto dell'inetto"; da La coscienza di Zeno: "La morte del padre", "La profezia di una apocalisse cosmica";

L. Pirandello: da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"; da Novelle per un anno:

"Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"; da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore":

Viva la macchina che meccanizza la vita"; da "Uno nessuno e centomila": "Nessun nome".

XI) L'ideologia durante il ventennio fascista.

G. Gentile: Manifesto degli intellettuali fascisti

B. Croce: Manifesto degli intellettuali antifascisti.

XII) Le istanze storico culturali del neorealismo

-Il fenomeno artistico-culturale del neorealismo: opere artistiche, letterarie, cinematografiche.

-La figura del nuovo intellettuale diviso tra vocazione nazional-popolare e impegno politico.

A) Italo Calvino

- "Prefazione" all'ed. del 1964 de "Il sentiero dei nidi di ragno"

C) Beppe Fenoglio: Il "caso Fenoglio", Il partigiano Johnny

XIII) DANTE

Lettura, spiegazione e commento dei canti I, III e VI, XI, XVII, XXXIII del Paradiso con analisi comparata di If. VI e Pg. VI

Il programma è stato completato dalla lettura integrale dei seguenti testi letterari:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

Pirandello: a discrezione del candidato

Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny

.....

Entro la fine dell'anno si prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti

B)Elio Vittorini

- Biografia ragionata

-La tematica del “mondo offeso”, dagli “astratti furori” ai “nuovi doveri”

-Il Politecnico e la nuova cultura

**Relazione finale:** La classe V C appare caratterizzata da un clima socio-relazionale estremamente disteso e da un interesse diffuso e costante; fin dal primo incontro ha dimostrato delle potenzialità ed una disponibilità indubbiamente superiore alla media e si è distinta per un interesse ed un desiderio di crescita culturale attraverso un impegno costante, un esercizio di concentrazione, passione e volontà di approfondire e ampliare i contenuti (anche attraverso la partecipazione ad attività di approfondimento).

La quasi totalità del gruppo classe ha raggiunto, senza alcun dubbio, risultati buoni, con punte di eccellenza, conseguendo notevoli e visibili miglioramenti nell’esposizione orale, nella capacità di elaborazione critica personale, nonché nella competenza ed organizzazione delle conoscenze linguistiche e dei dati extratestuali

Malgrado la promozione del consolidamento e dello sviluppo di un metodo di studio efficace, è da evidenziare- altresì- un esiguo numero di discenti in cui persistono difficoltà nell’utilizzo di un linguaggio specifico e nella rielaborazione delle conoscenze in modo autonomo ed originale.

L’apprendimento dell’italiano si è avvalso, inoltre, di un modulo trasversale di didattica interculturale (INTERletterature Esercizi di “decentramento narrativo”; viaggio nel tempo e nello spazio attraverso il “Secolo breve”) con l’intento di analizzare- attraverso la lettura critica e partecipata di libri, documenti, opere teatrali..- gli eventi, i personaggi ed i popoli che hanno reso “pubblico” il “secolo breve” e finalizzando tale attività al potenziamento delle capacità critiche di elaborazione autonoma dei contenuti ed ad un ampliamento del lessico specifico e degli strumenti logici nonché, all’acquisizione di notizie-informazioni-dati relativi alle vicende del panorama geopolitico attuale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Latino**

**Docente: Maria Chiara Milone**

Libri di testo: G.B. Conte, E. Pianezzola **“Letteratura latina”** ed. Mondadori

### **Contenuti:**

#### **L'età Giulio Claudia**

FEDRO e il genere favolistico; la favola come voce degli oppressi e orientamento etico di vita. La scelta del codice poetico e lo stile.

SENECA: la vita, i Dialogi, i trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'Apokolokyntosis

LA SATIRA: la trasformazione del genere satirico attraverso Persio Marziale Giovenale

LUCANO e l'epos virgiliano

la vita; il Bellum civile: i temi, i personaggi e lo stile; il rapporto con l'epos di Virgilio.

PETRONIO: La “questione” dell'autore del Satyricon e del genere letterario, il contenuto dell'opera, il mondo del Satyricon attraverso la rappresentazione realistica e satirica

#### **L'età Flavia**

MARZIALE: La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli

Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, forma e lingua degli epigrammi; la varietà tematica e realismo

QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera, l'Institutio oratoria e la decadenza dell'oratoria

PLINIO il Vecchio; la vita, la Naturalis historia, lo stile.

PLINIO il Giovane: vita, l'epistolario, Panegirico di Traiano, lo stile.

**\*Entro la fine dell'anno si prevede lo svolgimento del seguente autore: Tacito**

### **Relazione finale: LATINO**

Il livello culturale di base, l'attenzione e l'impegno verso i contenuti delle discipline classiche sono apparsi, a conclusione del percorso di studi, decisamente discreti; tuttavia all'interno della classe si rilevano non poche sfumature, a significare che il comune percorso formativo ha inciso in modo e in misura diversi su ogni alunno, secondo le attitudini e le capacità individuali. In rari casi, per esempio, per le incertezze emerse nella padronanza linguistica e nelle abilità logico-operative, il processo di apprendimento è stato seguito con particolare attenzione, anche se si rileva ancora il persistere di lacune nella acquisizione delle strutture morfosintattiche e difficoltà nelle competenze relative alla decodifica dei testi. Nell'insieme, essendo tutti gli alunni disponibili all'impegno e corretti nel comportamento, l'attività didattica si è svolta in modo abbastanza proficuo. Per quanto riguarda la sfera cognitiva, potendo contare su una preparazione di base come si è detto discreta e, in diversi casi, su apprezzabili modalità operative già acquisite nei precedenti anni scolastici, si è proceduto nella sistemazione organica di strutture linguistiche gradualmente più complesse, sì da agevolare l'incontro con gli autori classici e favorire la comprensione del loro pensiero, potenziando l'acquisizione di un pensiero critico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Lingua straniera Inglese**

**Docente: Caterina Galione**

**Libri di testo: Spiazzi M., Tavella M. Performer Heritage - Volume 2, From The Victorian Age To The Present Age, Zanichelli**

Espansioni e approfondimenti: testi e appunti preparati dalla docente, riadattati dal sito Sparknotes e/o da altre fonti su internet e condivisi su classroom; video crash course e Ted-ed. Tutti i testi e i materiali sono stati letti e/o visti e commentati in classe

**Contenuti:**

### **THE NINETEENTH CENTURY**

#### **THE AMERICAN RENAISSANCE and THE VICTORIAN AGE**

US social and historical context, the American Renaissance, Transcendentalism; slavery in the Usa (crash course <https://thecrashcourse.com/courses/slavery-crash-course-us-history-13/>);

the American Dream and the myth of the Frontier (crash course <https://thecrashcourse.com/courses/westward-expansion-crash-course-us-history-24/>).

The British Empire, the Industrial Revolution, the Factory Acts and the Reform Bills (appunti su classroom), the world of workhouses, the Victorian Compromise, the Victorian novel.

**Walt Whitman** (appunti su classroom riadattati dalla docente dal sito sparknotes e da *The Cambridge Companion to Walt Whitman* di Ezra Greenspan, Cambridge UP, 1995):

From *Leaves of Grass* (1855)

- *I Hear America Singing*
- *O Me! O Life!*
- *When I Heard the Learn'd Astronomer*

Themes: the American Dream, language and style, self and society, individual and collective/national identity, democracy and expansion.

**Herman Melville** ( brani selezionati dalla docente e condivisi su classroom)

From *Moby Dick* (1851):

- *Loomings*
- *The Spouter-Inn*
- *The Chase: Third Day*

Themes: cultural differences and prejudices, individual and community, democracy and equality, masks and reality, truth and knowledge.

**Nathaniel Hawthorne** (brani selezionati dalla docente e appunti tratti da Sparknotes su classroom)

From: *The Scarlet Letter* (1850)

- The prison door

- A flood of sunshine
- Conclusion

Themes: the letter A as a sign and symbol, identity, unreliable narrator, Puritan culture, natural laws vs human laws, wilderness and civilization.

**Charles Dickens** (breve estratto dal film di Roman Polanski *Oliver Twist*):

From *Oliver Twist* (1837-39)

- *Oliver wants some more* (short video from Roman Polanski's movie)
- *Oliver is taken to the workhouse*

Themes: individualism, poverty and charity, moralizing aim of literature, workhouse, Victorian values.

From *Hard Times* (1854)

- *A Classroom Definition of an Horse*
- *Coketown*

Focus on: the industrial revolution, dehumanization and alienation, facts and fancy, social condition during the industrial revolution.

**Emily Bronte** (appunti rielaborati da Sparknotes su classroom):

From *Wuthering Heights* (1847)

- *Catherine Marries Linton But is in love with Heathcliff*

Themes: conflict between nature and culture, love and social constraints, the dark romantic hero.

**Oscar Wilde** (brani selezionati su classroom):

From *The Picture of Dorian Gray* (1890)

- *Preface*
- *Basil's studio (chapter 1)*
- *Lord Henry's speech on youth and beauty (chapter 2)*
- *Dorian stabs the Portrait (chapter 20)*

From *The Importance of Being Ernest* (1895)

- *When the Girls Realize They Are Both Engaged to Ernest*

Focus on: Victorian Compromise, aestheticism, narrative technique, art and the role of the artist, the dandy, timeless beauty, hypocrisy and rebellion, social criticism.

## **THE TWENTIETH CENTURY**

### **DUBLIN-LONDON-NEW YORK**

**Modernism**: social and historical context, William James; Freud and Bergson, the stream of consciousness (presentazioni ppt condivise su classroom)

(<https://docs.google.com/presentation/d/1u6nDDFH700LWd4BGxEWI9sDAI6LilMY2IcJvAJ5W3Lg/edit#slide=id.p7>).

**James Joyce** (presentazioni ppt condivise su classroom; appunti rielaborati da Sparknotes su classroom)

From: *A portrait of the Artist as a Young Man* (1916)

- *The uncreated Conscience of my Race* (final paragraphs, appunti)

Themes: the Case of Ireland, plot, narrative technique, Stephen Dedalus, rebellion against

family, religion and state, the role of the artist, the development of a mind, epiphanies.

From: *Ulysses* (1922)

- *The funeral*
- *I said yes I will*

Themes: censorship and publication, literary technique, stream of consciousness and interior monologue, relation to *Odyssey*, structure, characters and points of view, national identity.

**Francis Scott Fitzgerald** (appunti rielaborati dai siti *academia.it* ed *enotes* su classroom, interactive map: <https://www.thinkinglink.com/scene/754751131162247170>)

Form *The Great Gatsby* (1925)

- *Gatsby fabulous parties*
- *Gatsby and Tom fight for Daisy*
- *Boats against the current* (final paragraphs)

Themes: the Roaring Twenties, the decay of the American Dream, materialism, old and new riches, the loss of values, East vs West, retrospective narration, symbolic images.

Film: *The Great Gatsby* by Baz Luhrmann

**Langston Hughes and the Harlem Renaissance** (ppt condivisi su classroom e Crash Course video

<https://thecrashcourse.com/courses/langston-hughes-the-harlem-renaissance-crash-course-literature-215>

Cenni al saggio di Loic Wacquant “From Slavery to Mass Incarceration”:

<https://newleftreview.org/issues/ii13/articles/loic-wacquant-from-slavery-to-mass-incarceration?authuser=1>

- *I, too, Sing America* (1926)
- *The weary Blues* (1926)
- *Harlem* (1951)

Themes: Whitman’s heritage, language and style, the Black Mecca, pride and black identity, American dream, race riots.

## **THE GREAT DEPRESSION**

Crash Course video:

<https://thecrashcourse.com/courses/the-great-depression-crash-course-us-history-33/>

Walker Evans and Dorothea Lange: selection of FSA photos (1935-40)

<https://www.loc.gov/pictures/collection/fsa/docchap4.html>

**John Steinbeck** (brani selezionati dall’insegnante su classroom):

From *The Grapes of Wrath* (1939)

- The Spring is beautiful in California (chapter 25)
- I’ll be there (chapter 27)
- No work, no money, no food (chapter 29)

Themes: the Great Depression, the New Deal and the WPA, the social protest novel, dialect and identity, social realism, Midwest and the Garden of Eden, the crash of the American Dream, misery and solidarity.

**Woody Guthrie:** *The Ballad of Tom Joad* (1940)

<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=33488&lang=it>

**Bruce Springsteen:** *The Ghost of Tom Joad* (1995)

<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=5204>



## **THE DYSTOPIAN NOVEL**

### **George Orwell**

From *Nineteen Eighty-Four* (1949)

- *Big Brother is watching you*
- *The Beauty of the Destruction of Words*

Focus on: identity, totalitarianism, memory and history, newspeak, language and power, fear and manipulation.

### **Relazione finale:**

Nel corso di questi tre anni la classe, partita con un'ottima partecipazione al dialogo educativo e con un livello di competenze linguistiche molto alto, ha continuato a mantenere un'attenzione e un impegno sempre costanti, raggiungendo in molti casi risultati eccellenti sia dal punto di vista linguistico che dei contenuti. La maggioranza della classe dimostra un pensiero critico maturo; pochi hanno gradualmente perso interesse e motivazione, limitandosi a studiare i contenuti senza offrire stimoli al dialogo educativo o riflessioni critiche personali pur possedendo le competenze linguistiche per farlo, raggiungendo comunque buoni risultati.

L'intero percorso si è basato sul continuo confronto tra letteratura e cultura inglese e angloamericana. Esclusa la conoscenza di vita e opere dal punto di vista nozionistico, si è utilizzato l'approccio critico dei *cultural studies* per stimolare una maggiore consapevolezza del contesto storico, sociale e culturale in cui i testi letterari vengono prodotti e una riflessione critica su temi di ampio respiro. Scarso rilievo è stato altresì dato all'analisi del testo, per privilegiare l'analisi di alcuni temi chiave che hanno costituito la trama della programmazione annuale, finalizzata allo sviluppo del pensiero critico e della capacità di operare confronti e riflessioni tra alcuni testi fondamentali della cultura occidentale e la realtà contemporanea.

Sia le verifiche orali che quelle scritte (con l'eccezione di una simulazione di reading Invasi) sono state centrate sul modo in cui stesse tematiche vengono affrontate da diversi autori, sulla capacità di operare confronti tra testi dal punto di vista socio-culturale, stilistico e strutturale e sul rapporto tra testo e contesto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE  
FINALE**

**Disciplina: Storia**

**Docente: Prof.ssa Michela Mari**

**Libro di testo: Giardina A. – Sabbatucci G. – Vidotto V “ Lo spazio del tempo” Vol. 3  
Casa editrice Laterza**

**Contenuti:**

- L'Italia liberale: ▪ Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica. ▪ Il governo Depretis: il trasformismo, la politica economica, l'avvio dell'impresa coloniale. La Triplice alleanza ▪ Socialisti e cattolici. ▪ Il governo Crispi e le tentazioni autoritarie. La politica coloniale.
- La crisi sociale e politica di fine secolo in Italia ▪ La crisi di fine secolo: generalità., i moti per il pane, l'uccisione di Umberto I, Vittorio Emanuele III. Il governo Zanardelli-Giolitti. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. ▪ Il giolittismo e i suoi critici. ▪ La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. ▪ Riformisti e rivoluzionari. Democristiani e clericomoderati, il “patto Gentiloni”. ▪ La crisi del sistema giolittiano
- Svolgimento di un modulo di Storia a carattere interdisciplinare attraverso la visione e l'analisi di una lezione effettuata dal Prof. Emilio Gentile sulla “apocalisse della modernità”
- La seconda Rivoluzione Industriale ▪ Caratteristiche generali e conseguenze economiche e sociali.
- La società di massa ▪ Il concetto di massa ed i caratteri generali della società di massa. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva, Fordismo e Taylorismo. ▪ Le nuove stratificazioni sociali. ▪ Istruzione e informazione. ▪ Gli eserciti di massa. ▪ Le nuove dimensioni della lotta politica e sociale. ▪ La questione femminile. ▪ La nascita dei partiti socialisti in Europa; I-I-III Internazionale; Bernstein ed il revisionismo; Lenin ed il “Che fare”, la scissione tra bolscevichi e menscevichi; Sorel ed il sindacalismo rivoluzionario; gli spartachisti ▪ Leone XIII e la “Rerum Novarum”. I movimenti cattolici ▪ Il Positivismo e le sue conseguenze sociali. ▪ Il nuovo nazionalismo: le teorie razziste, il nazionalismo tedesco ed il mito del “Volk”.

- L' Europa alla vigilia della guerra ▪ La Crisi del sistema bismarckiano, la Triplice alleanza e la Triplice intesa. ▪ La "belle époque" e le sue contraddizioni. ▪ I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria, il progetto trialistico

- La Grande Guerra ▪ Cause pregresse e "casus belli". L'iniziativa tedesca ed il piano Schlieffen. ▪ Schieramenti e fronti di guerra. ▪ L' Italia dalla neutralità all'intervento. ▪ La guerra d'usura. ▪ La nuova tecnologia militare. ▪ La mobilitazione totale e il "fronte interno". ▪ La svolta del 1917. ▪ L'Italia ed il disastro di Caporetto. ▪ Wilson ed i quattordici punti. ▪ L'armistizio di Rethondes, la conferenza di pace di Versailles ed il "Diktat"; i trattati di pace; la nuova carta d'Europa e le sue conseguenze: sintesi sulle repubbliche e sui regimi autoritari in Europa dopo la prima guerra mondiale. ▪ Wilson e la Società delle Nazioni.

- La Rivoluzione Russa ▪ La Russia fra industrializzazione e autocrazia. La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet. ▪ Lenin e le tesi di Aprile. ▪ La Rivoluzione d'Ottobre. ▪ Dittatura e guerra civile. ▪ 1919: la Komintern, i "ventun punti" ▪ Il comunismo di guerra. ▪ La Nep. ▪ L'Unione Sovietica: Costituzione e società. ▪ Il conflitto ideologico tra Trozki e Stalin.

- Il primo dopoguerra in Europa ▪ Trasformazioni sociali e conseguenze economiche. ▪ Il Biennio Rosso. ▪ La Germania dopo la I guerra mondiale, l'insurrezione spartachista, la Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Hitler ed il complotto di Monaco. ▪ Il piano Dawes e la ripresa economica. ▪ La ricerca della distensione in Europa, gli accordi di Locarno.

- L'età dei totalitarismi ▪ La sfiducia nella democrazia, caratteristiche dei fascismi. ▪ Il concetto storiografico di totalitarismo.

- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia ▪ I problemi del dopoguerra. Crisi economica e mobilitazione sociale. ▪ Il partito popolare, la crescita del Psi ▪ La rivolta contro il caro-vita e l'occupazione delle fabbriche. ▪ La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. ▪ Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. ▪ Il ritorno di Giolitti, l'occupazione delle fabbriche, la nascita del P.C.d'I. ▪ I fatti di Palazzo D'Accursio, lo squadristico, le elezioni del 1921. ▪ Il patto di pacificazione, la nascita del Pnf ▪ La marcia su Roma, il Gran consiglio del fascismo e la Milizia per la sicurezza nazionale, la riforma Gentile, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino, la svolta autoritaria del '25. ▪ Le leggi "fascistissime" e la fine dello Stato liberale.

-La Grande crisi ▪ Il primato economico degli USA, Il crollo di Wall Street. La crisi in

Europa. ▪ Sintesi su Roosevelt ed il “New Deal”

- L'Italia fascista ▪ Il Fascismo, il totalitarismo imperfetto. Organizzazione statale e partitica. Le organizzazioni collaterali. Il ruolo della monarchia. I Patti lateranensi. Il tradizionalismo fascista. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. La nascita e la funzione dell'Istituto Luce. Il fascismo e l'economia: la “battaglia del grano” e “quota novanta”. Il fascismo e la grande crisi: lo “Stato-imprenditore”. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Asse Roma-Berlino ed il Patto d'acciaio. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

- Il Nazismo ▪ L'ascesa di Hitler, il “Mein Kampf”, l'antisemitismo, lo “spazio vitale”. I motivi della adesione al nazismo. Hitler capo del governo. L'incendio del Reichstag. La “notte dei lunghi coltelli”. Hitler capo dello stato, il Terzo Reich ed il “Führerprinzip”. Le leggi di Norimberga e la “notte di cristalli”. Il mito della razza e la “soluzione finale”. Repressione e consenso nel regime nazista. L'utopia ruralista. L'espansionismo hitleriano. Chamberlain e l'”appeasement”, l'intransigenza di Churchill. La crisi della Francia. L'”Anschluss”. La questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco e la “falsa pace”.

-Lo Stalinismo ▪ L'Urss negli anni '30 e '40: la collettivizzazione dell'agricoltura, lo sterminio dei kulaki. L'industrializzazione forzata e la fine della Nep. Il mito dell'Urss in Occidente. Il potere di Stalin. Il “realismo socialista”. Modernizzazione e terrore. Le grandi purghe. L'”Arcipelago Gulag”.. ▪ La destalinizzazione : l'ascesa di N. Kruscev, la fine delle “grandi purghe” , il XX congresso del Pcus ed il “Rapporto Kruscev”.

- La guerra civile spagnola. ▪ Sintesi critica

-La II Guerra Mondiale ▪ Origini e responsabilità. Il “patto d'acciaio”, il patto tedesco-sovietico. ▪ L'invasione della Polonia, la “drôle de guerre”, l'offensiva al nord. La resa della Francia: il regime di Vichy. ▪ L'intervento dell'Italia. La “guerra parallela” del duce.

**\*Entro la fine dell'anno scolastico si prevede lo svolgimento degli argomenti che seguono**

-La battaglia d'Inghilterra. ▪ Il fallimento della guerra italiana: i Balcani ed il Nord Africa. ▪ L'attacco nazifascista all'Urss. ▪ La “Carta Atlantica”. ▪ L'attacco a Pearl Harbor e l'offensiva giapponese nel Pacifico. ▪ Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazionismo. ▪ 1942-43: la svolta della guerra e la “grande alleanza”. Le conferenze di Washington e di Casablanca.

▪ Lo sbarco in Sicilia. L'arresto del duce ed il crollo del fascismo. L'Italia divisa, la Repubblica di Salò. La resistenza in Italia, Togliatti e la svolta di Salerno. ▪ Lo sbarco in Normandia. ▪ La conferenza di Yalta. ▪ La fine di Mussolini e di Hitler. ▪ Truman e le bombe su Hiroshima e Nagasaki. ▪ I trattati di pace e le loro conseguenze.

-Il mondo diviso ▪ Le conseguenze della II guerra mondiale: la crisi delle potenze europee, le superpotenze Usa e Urss. ▪ Le Nazioni Unite ed il nuovo ordine economico. ▪ La conferenza di Postadam, la cortina di ferro. La Conferenza di Parigi. ▪ La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. La Dottrina Truman. Il piano Marshall. Patto Atlantico e Patto di Varsavia.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa Michela Mari**

**Libro di testo: Abbagnano N. – Fornero G. “La ricerca del pensiero” Vol. 3 Casa editrice Paravia**

### **Contenuti:**

- I. Kant: ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il periodo pre-critico. ▪ La “Dissertazione del 1770”. ▪ Il significato generale del criticismo, il criticismo come “ermeneutica della finitudine”. ▪ La “Critica della Ragion Pura”: il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana gnoseologica. L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica. L’Analitica trascendentale: le categorie, la figura teoretica de “L’Io penso”. Il noumeno kantiano e le sue implicazioni. La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio. La critica della psicologia razionale ed il paralogisma di fondo; la critica della cosmologia razionale e le antinomie; la critica della teologia razionale e la critica alle tradizionali prove dell’esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee.

▪ La “Critica della Ragion Pratica”: il problema generale, realtà ed absolutezza della legge morale. Massime, imperativi, l’imperativo categorico e le sue formule. Il carattere formale della legge etica, la sua autonomia e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei postulati pratici. La rivoluzione copernicana morale. Il “primato” della ragion pratica

▪ La “Critica del giudizio”: il sentimento del sublime.

-Il Romanticismo: ▪ Il Romanticismo come “problema”. ▪ Il circolo di Jena ▪ Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto: l’esaltazione del sentimento e dell’arte; la celebrazione della fede religiosa e della “ragione dialettica”. ▪ Il senso dell’Infinito. ▪ la vita come inquietudine e desiderio: lo “Streben” e la “Sehnsucht”. Ironia e titanismo. ▪ L’amore come anelito di fusione totale e cifra dell’Infinito ▪ La nuova concezione della storia. ▪ La nuova concezione della Natura.

-Dal kantismo all’Idealismo: ▪ Sintesi critica sul dibattito post kantiano sulla “cosa in sé”.

-G. W. Hegel: ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il giovane Hegel. ▪ I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito; Ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. ▪ Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. ▪ La dialettica hegeliana ed i suoi tre momenti. ▪ La critica alle filosofie precedenti. ▪ La Fenomenologia dello Spirito: cenni generali, le figure del servo-padrone e della coscienza infelice. ▪ La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo e le sue articolazioni dialettiche. La concezione hegeliana dello Stato. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel. ▪ La filosofia della storia. ▪ Lo Spirito assoluto e le sue articolazioni dialettiche.

- L. Feuerbach: ▪ Vita e contesto culturale. ▪ La critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come teologia mascherata, carattere alienante dell'idealismo. ▪ La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo. ▪ Umanismo e filantropismo.

- K. Marx: ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Caratteristiche generali del marxismo. ▪ La critica all'hegelismo. ▪ L'ideale di una democrazia sostanziale. ▪ La critica dell'economia borghese e la problematica della "alienazione". ▪ L'interpretazione della religione in chiave sociale ▪ La concezione materialistica della storia. ▪ Il Manifesto del partito comunista ▪ Il Capitale ▪ La teoria della corrispondenza e della contraddizioni tra forze produttive e rapporti di produzione ▪ Il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà. ▪ La rivoluzione e la dittatura del proletariato. ▪ La futura società comunista.

- A. Schopenhauer: ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Le radici culturali della sua filosofia. ▪ Il rifiuto dell'idealismo. ▪ "Il mondo come volontà e rappresentazione": l'interpretazione dei concetti di "fenomeno" e di "cosa in sé", differenza tra Kant e Schopenhauer, la rappresentazione, il "Wille": le sue caratteristiche e le sue manifestazioni. ▪ Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. ▪ Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

- S. Kierkegaard: le vicende biografiche e intellettuali. ▪ L'impianto anti-idealistico del filosofare kierkegaardiano, la dialettica dell'Aut- Aut. ▪ L'istanza del "singolo". ▪ Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. ▪ La fede come paradosso e scandalo. ▪ L'angoscia, il carattere paralizzante del possibile. ▪ La malattia mortale: la disperazione. ▪ La fede come antidoto contro la disperazione

- F. Nietzsche: ▪ Le vicende biografiche ed intellettuali. ▪ L'edizione delle opere. ▪ Filosofia e malattia. ▪ Nazificazione e denazificazione. ▪ Le tendenze critico-demistificatrice ed antisistemica della sua filosofia. ▪ La nascita della tragedia: il "dionisiaco" e l'"apollineo". La dottrina dell'amor fati ▪ Sintesi su Le Considerazioni inattuali. ▪ Il distacco da Schopenhauer. ▪ La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede lo svolgimento degli argomenti che seguono.

. ▪ Il problema del nichilismo ed il suo superamento. ▪ L'avvento dello "Übermensch". ▪ La genealogia della morale e la tra-svalutazione dei valori. ▪ La volontà di potenza. ▪ Il prospettivismo.

\_ S. Freud: ▪ L'iter formativo e gli ambiti di interesse. La collaborazione con Charcot e con Breuer: dall'ipnosi al metodo di trattamento psicoanalitico. ▪ La prima e la seconda topica. Principi di realtà e di piacere. ▪ Le fasi evolutive. Il complesso di Edipo. ▪ Il conflitto psichico: genesi e meccanismi di difesa; nevrosi e psicosi.

-H. Bergson: ▪ La reazione anti-positivista. Scienza e filosofia nelle correnti post-positivistiche . ▪ L'evoluzionismo spiritualistico di Bergson. ▪ Tempo, durata e libertà. ▪ Spirito e corpo: materia e memoria. ▪ Lo slancio vitale.

### **Relazione finale: Relazione conclusiva del triennio di studio della storia e della filosofia della classe 5 sez. C**

La scrivente ha insegnato Storia e Filosofia nella classe con continuità nel triennio.

L'insegnamento delle due discipline è stato svolto sia attraverso lezioni frontali che attraverso lezioni di tipo dialogico, cercando di seguire un metodo che fosse sia induttivo che deduttivo e che tenesse conto dei diversi ed individuali stili di apprendimento. Tra i sussidi impiegati si segnalano il libro di testo, appunti, materiale fornito in copia, sussidi audiovisivi.

In particolare, nel corso di questo anno scolastico, per quanto concerne la Filosofia si è offerto un panorama organico e critico dal kantismo fino alla speculazione nietzschiana (confidando di affrontare anche l'avvento della psicoanalisi freudiana e Bergson) e, per la Storia, dall'Italia post unitaria alla Seconda guerra mondiale (con l'auspicio di giungere a parlare dell'affermazione



del bipolarismo).

Vanno particolarmente sottolineate le difficoltà connesse alla cospicua riduzione delle ore di didattica curricolare a causa della lunga occupazione, delle diverse attività di didattica orientativa, dello svolgimento delle Prove Invalsi e di conferenze che, seppur rilevanti, sono ricadute quasi sempre nelle ore di Storia e Filosofia comportando il rallentamento della programmazione con le ripercussioni didattiche che ne conseguono.

La classe, rispettosa e collaborativa, pur nella diversità dell'impegno, si è sempre mostrata interessata agli argomenti proposti, partecipe al dialogo educativo-didattico e desiderosa di conoscere ed approfondire le tematiche oggetto di studio. Gli studenti hanno seguito le lezioni in maniera adeguata e solo in pochi casi permane un apprendimento perlopiù nozionistico ma, in ogni caso, sufficiente. Alcuni si sono distinti per aver sviluppato un metodo di studio efficace, per un impegno serio, costante e grande diligenza nello studio che hanno consentito di raggiungere un ottimo profitto. La maggior parte degli alunni ha acquisito una discreta preparazione critica ed interiorizzato i contenuti disciplinari affrontati.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Luca De Lorenzo**

**Libri di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Matematica-blu 2.0 – vol. 5, Zanichelli**

### **Contenuti:**

#### **Funzioni e loro proprietà**

- Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti. Decrescenti, periodiche
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzione inversa
- Funzione composta.

#### **Insiemi dei numeri reali**

- Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati
- Estremi di un insieme, punti isolati e di accumulazione

#### **Limiti di una funzione**

- I limiti di una funzione e loro definizioni
- Verifica di un limite
- Teorema di unicità del limite
- Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Gerarchia degli infiniti
- Definizione di funzione continua
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri

- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui

### **Derivate**

- Definizione di derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità di una funzione
- Derivate di funzioni elementari
- Derivata della somma e del prodotto per una costante
- Derivata di un prodotto, di un quoziente di funzioni
- Derivata del reciproco
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore
- Equazione della tangente e della normale ad una curva;
- Grafici tangenti
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Differenziale di una funzione

### **Teoremi del calcolo differenziale**

- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di de L'Hospital
- Teorema di Fermat
- Massimi e minimi relativi
- La ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione tramite lo studio della derivata prima;
- Concavità e flessi di una funzione
- Ricerca dei flessi di una funzione tramite lo studio della derivata seconda.
- Lo studio completo di una funzione.
- Problemi di ottimizzazione.
- Teoremi di unicità degli zeri di una funzione (\*)
- Metodo di bisezione e delle tangenti (\*)

## **Integrali**

- Definizione di primitiva
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Metodo di integrazione per sostituzione
- Metodo di integrazione per parti
- Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte
- L'integrale definito e sua interpretazione geometrica
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media integrale
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo e calcolo di un integrale definito
- L'integrale definito e le sue applicazioni al calcolo delle aree e dei volumi (\*)
- Area compresa tra due curve
- Integrali impropri (\*)

**(\*) Argomenti da svolgere**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** [Luca De Lorenzo](#)

**Libri di testo:** Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglioni – F.T.E. Fisica Teorie Esperimenti vol. 3 – ed. SEI

**Contenuti:**

### **Il campo magnetico**

- Fenomeni magnetici fondamentali: i magneti e le linee del campo magnetico;
- Esperimento di Oersted; Esperimento di Faraday;
- Il campo magnetico e la sua unità di misura
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart);
- Forza tra due fili percorsi da corrente;
- Forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente;
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico costante;
- Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa
- Effetto Hall
- Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici
- Flusso del campo magnetico;
- Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- La circuitazione del campo magnetico;
- Teorema di Ampère e correnti concatenate
- Il motore elettrico: principio di funzionamento

### **Induzione elettromagnetica**

- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica;
- La corrente indotta;
- La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- Extracorrente di chiusura e di apertura di un circuito e fenomeno dell'autoinduzione;
- Induttanza di un solenoide

- Energia del campo magnetico.

### **La corrente alternata**

- L'alternatore e la corrente alternata;
- Circuiti in corrente alternata: circuito puramente ohmico, circuito induttivo e circuito capacitivo;
- Il trasformatore statico;
- Valori efficaci della corrente e della forza elettromotrice;

### **Onde elettromagnetiche ed equazioni di Maxwell**

- Campo elettrico indotto e legge di Faraday-Neumann scritta tramite la circuitazione del campo elettrico indotto;
- Corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell;
- Equazioni di Maxwell;
- Onde elettromagnetiche e velocità della luce;
- Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica;
- L'intensità di un'onda elettromagnetica
- Onde elettromagnetiche piane
- Pressione di radiazione
- Polarizzazione e la legge di Malus;
- Lo spettro elettromagnetico.

### **Relatività ristretta**

- L'esperimento di Michelson-Morley;
- Gli assiomi della teoria della Relatività ristretta;
- Simultaneità di due eventi in ambito relativistico;
- Dilatazione dei tempi;
- Contrazione delle lunghezze;
- Le trasformazioni di Lorentz; (\*)
- La composizione relativistica delle velocità (\*)
- Diagramma di Minkowski e principio di causalità (\*)
- Effetto Doppler relativistico (\*)
- La dinamica relativistica: massa, quantità di moto ed energia. (\*)

**(\*) argomenti da svolgere**

## **Relazione finale di matematica e fisica**

La classe non ha avuto una continuità didattica nel corso del quinquennio ma ha acquisito un valido metodo di studio che ha consentito di ottenere un livello di preparazione più che buono e, in alcuni casi, eccellente. La partecipazione in classe è sempre stata attiva, interessata e rivolta all'approfondimento. La maggior parte degli alunni ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti di entrambe le discipline e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma, altri, pur trovando qualche difficoltà, hanno comunque acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali. Nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato di aver fatto proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo e/o di analisi critica. Gli argomenti sono stati proposti attraverso lezioni frontali partecipate e spesso partendo da problemi concreti per poi generalizzare i risultati raggiunti e riorganizzarli in modo formale. Spesso ho utilizzato il metodo collaborativo in classe per la risoluzione di esercizi e quesiti. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo talvolta supportato da strumenti multimediali come presentazioni e/o filmati. Ove è stato possibile ho messo in evidenza le connessioni interdisciplinari. Nei criteri di valutazione ho privilegiato la capacità di analisi e di sintesi, la coerenza del procedimento argomentativo, la chiarezza espositiva e la capacità di collegamento.

La classe ha seguito una conferenza di Fisica dal titolo "A caccia di buchi neri" tenuta dal ricercatore A.S.I. (Agenzia Spaziale Italiana) Andrea Marinucci.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Scienze**

**Docente: Prof. Massimo Panicali**

### **Libri di testo:**

**Testo di Chimica organica: “Carbonio, metabolismo, biotech” di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario.**

**Testo di Scienze della Terra: “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” di Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto.**

### **Contenuti:**

#### **Chimica organica**

- I composti del carbonio. L'isomeria (di struttura, stereoisomeria). Le caratteristiche dei composti organici: punti di fusione ed ebollizione, solubilità, reattività). Effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, IPA (benzopirene). Proprietà fisiche. Nomenclatura. Reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi policiclici aromatici.
- Composti aromatici eterociclici. I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (i composti organo clorurati: DDT e pesticidi naturali), alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. FANS. Reazioni di sintesi degli eteri, esteri, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici più semplici.
- Derivati degli acidi carbossilici: ammidi (urea) e esteri (saponificazione) e acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi (acido lattico), chetoacidi (acido piruvico), acidi bicarbossilici.
- Le ammine: le amfetamine (farmaci e stupefacenti).
- Le biomolecole. Carboidrati: classificazione, proiezione di Fischer e Haworth; disaccaridi e loro sintesi; struttura e funzione dei polisaccaridi. Lipidi: trigliceridi; azione detergente del sapone; fosfolipidi; steroidi; le vitamine liposolubili. Proteine: struttura e funzione; classificazione. Acidi nucleici. L'energia nelle reazioni chimiche. Metabolismo. Energia libera e lavoro biochimico. Reazioni cataboliche e anaboliche.

#### **Scienze della Terra**

· Introduzione allo studio della Geologia. Ciclo litogenetico. Minerali: abito cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Modalità di formazione dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati, solfuri, fosfati, solfati, elementi nativi, carbonati, alogeni e ossidi. Rocce magmatiche. Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche. Origine dei magmi. Campioni di rocce magmatiche (ossidiana, granito, granodiorite, basalto, granito a feldspati alcalini).

- Introduzione allo studio dei processi sedimentari.



- Rocce sedimentarie: diagenesi, cementazione. Rocce clastiche.
- Rocce sedimentarie evaporitiche, silicee, organogene.
- Ciclo sedimentario. Dolomiti.
- Metamorfismo di contatto.
- Facies metamorfiche. Grado metamorfico. Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.
- Risorse e riserve. Giacimenti minerali di origine magmatica. Giacimenti di origine sedimentaria e metamorfica. Giacimenti di petrolio convenzionali. Giacimenti non convenzionali di idrocarburi.
- Stratigrafia. Giacitura e deformazioni delle rocce
- Trasgressione e regressione del mare. Faglie. Pieghe. Horst e graben. Sovrascorrimenti e falde. Klippe e finestre tettoniche. Ciclo geologico. Serie stratigrafiche.
- Ciclo litogenetico. Carte geologiche (colonne stratigrafiche e sezioni geologiche)
- Ciclo del Carbonio, cambiamenti climatici.
- Attività vulcanica e magmi. Diversi tipi di eruzione. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Attività idromagmatica. Riconoscimento delle rocce ignee. Forma degli edifici vulcanici. Prodotti dell'attività vulcanica. Manifestazioni tardive. Distribuzione geografica dei vulcani. Rischio vulcanico.
- Introduzione allo studio dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico. Onde P, S, L e R. Sismografo. Forza di un terremoto: intensità e magnitudo. Accelerazioni verticali e orizzontali. Pericolosità sismica. Effetti primari e effetti di sito di un sisma. Maremoti e tsunami. Terremoti e interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione dei terremoti. Rischio sismico.

### **Relazione finale:**

La classe, soprattutto nell'ultimo anno, ha dimostrato di aver acquisito un ottimo metodo di studio, raggiungendo un buon livello di competenze. Durante l'ultimo anno scolastico, la quasi totalità della classe ha dato prova di interesse e partecipazione costante verso gli argomenti proposti.

Per la Chimica organica, il programma (molto vasto) è stato necessariamente contenuto, sia come estensione, che come approfondimento. L'attenzione dell'attività didattica è stata sempre rivolta verso gli aspetti della disciplina più facilmente riconducibili alla vita quotidiana, presente e futura.

Lo studio delle Scienze della Terra ha risentito di più della scarsa familiarità della maggior parte degli alunni con il territorio, e, in generale, con l'ambiente che li circonda. Ciò ha comportato un approccio alla disciplina troppo teorico. Tuttavia, nel corso dell'anno, si è cercato di lavorare sul linguaggio specifico e sulla capacità operare collegamenti all'interno della disciplina, e con

le altre materie, con risultati, a volte, notevoli.

La classe ha seguito due seminari di Geologia:

Il 19 febbraio 2024: *“Ruolo dei Geologi nella transizione energetica”*

Il 20 marzo 2024: *“Il patrimonio geologico in aree urbane, centrato sulla città di Roma”*

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Carla Tagliaferri

**Libri di testo:** *Il Cricco Di Teodoro. Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol. 4, versione arancione, Cricco Di Teodoro, Zanichelli, 2018.  
*Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. 5, versione arancione, Cricco Di Teodoro, Zanichelli, 2018.

**Contenuti:**

### **Il Realismo-la poetica del vero**

- **G. Courbet:** la poetica del vero. Opere: *Gli spaccapietre*

**La nuova architettura di ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri**

### **Le Esposizioni Universali:**

- Londra 1851 - Il Palazzo di Cristallo
- Parigi 1889- La Torre Eiffel
- il Vittoriano

**L'innovatore della pittura dell'Ottocento:**

### **Edouard Manet:**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

**Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente**

- Caratteri generali: la Ville lumière; i caffè artistici; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la fotografia.

### **Claude Monet:**

- Impressione, sole nascente
- Le Grenouillere
- Le "serie":
- La Cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee
- Le ninfee al Museo de l'Orangerie

### **Edgar Degas:**

- La famiglia Bellelli
- La lezione di danza
- L'assenzio
- La danzatrice di 14 anni

### **Pierre Auguste Renoir:**

- Le Grenouillere
- Moulin de la Galette
- Colazione dei Canottieri

- le bagnanti

### **Post impressionismo**

**"Oltre" la visione, la dimensione analitica e la dimensione emotiva.**

#### **Il Pointillisme di P. Seurat:**

- Une baignade a Asnieres
- Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte
- Il circo

#### **P. Cezanne:**

- La casa dell'impiccato;
- I giocatori di carte, 1898;
- La montagna Sainte Victoire, 1904-1906;

#### **Il simbolismo di Paul Gauguin:**

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo, 1889;
- Aha oe feii?, (come sei gelosa?)1892
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

#### **Il dramma esistenziale di Vincent Van Gogh:**

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- La notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

### **Divisionismo italiano**

#### **Giuseppe Pellizza da Volpedo:**

Il Quarto Stato

### **Art Nouveau**

**La belle époque e l'arte in un mondo che cambia: caratteri generali**

#### **Gustav Klimt:**

- Giuditta I
- Giuditta II – Salomè
- Ritratto di Adele Bloch – Bauer
- Il fregio di Beethoven
- Il bacio
- Danae

#### **Antoni Gaudì:**

- Casa Batllo
- Sagrada Familia
- Park Guell

### **L'esperienza delle arti applicate a Vienna:**

- Palazzo della Secessione

## **Una pittura tra amore e morte**

### **Edvard Munch:**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

## **Le avanguardie storiche**

### **Il Novecento I movimenti e le avanguardie di inizio secolo**

#### **Espressionismo francese: I Fauves**

##### **Hanri Matisse:**

- Donna con cappello
- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza

#### **Espressionismo Tedesco: Die Brucke**

##### **Ernest Ludwig Kirchner:**

- Marcella
- Due donne per strada
- Autoritratto di soldato

#### **Espressionismo Austriaco**

##### **Oskar Kokoschka:**

- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento
- Uovo rosso

##### **Egon Schiele:**

- Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso
- Abbraccio

## **Cubismo**

**La scomposizione della realtà alla ricerca di un'esperienza più ampia della sola visione prospettica.**

##### **Pablo Picasso:**

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia Impagliata
- Guernica

## **Futurismo**

**Il problema del movimento come continuità nello spazio.**

##### **Umberto Boccioni:**

- La città che sale, 1910/11;

- Stati d'animo: Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano (versione futurista)
- Stati d'animo: Gli addii;quelli che vanno; quelli che restano (versione cubista)
- Forme uniche della continuità nello spazio

### **Giacomo Balla:**

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **L'aeropittura di Tullio Crali:**

- Incuneandosi nell'abitato
- Prima che si apre il paracadute

### **Astrattismo**

**Al di là del visibile, le tendenze geometriche, musicali e liriche di un movimento che si misura con la sostanza della realtà.**

### **U. Kandinskij:**

- coppia a cavallo
- Senza titolo
- Impressione III (Concerto)
- Impressione VI (Domenica)
- Composizione VI (Diluvio)

### **Dada**

**Il problema del sistema e del sistema dell'Arte.**

### **Marcel Duchamp:**

- Nudo che scende le scale n.2
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

### **Man Ray:**

- Cadeau
- Violon d'Ingres
- fotografia: rayograph e solarizzazioni

### **Metafisica. Oltre la realtà fisica.**

### **Giorgio de Chirico:**

- Canto d'amore
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti
- Ettore e Andromaca **da fare**

### **Surrealismo**

**Il problema del sogno e della realtà.**

### **Max Ernst:**

- La vestizione della sposa (\*)

### **Renè Magritte:**

- Gli amanti prima versione

- L'uso della parola I, 1928-1929;
- La condizione umana Anno, 1933; (\*)

### **Salvador Dalí:**

- Studio per stipo antropomorfo
- La persistenza della memoria
- Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad un melagrana un attimo prima del risveglio

### **Movimento Moderno**

- Deutscher Werkbund

### **Walter Gropius e il Bauhaus:**

- Il nuovo progetto della sede del Bauhaus a Dessau
- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij

### **Le Corbusier:**

- Villa Savoye
- L'unità di abitazione

### **Frank Lloyd Wright:**

- Casa sulla cascata
- Museo Guggenheim

(\*) argomenti da svolgere

### **Relazione finale**

La classe, presa in carico al primo anno, si è mostrata negli anni sempre più sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. Gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica, in particolar modo negli ultimi due anni, e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà. L'interesse, la partecipazione e l'impegno alla materia sono stati più che buoni. Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari. L'insegnamento della disciplina in questi anni è stato svolto utilizzando il libro di testo, PowerPoint, materiale multimediale, lezione frontale, lezione interattiva (dialogica), analisi guidata di opere d'arte, lavoro di singoli studenti o di gruppo (realizzazione di elaborati multimediali) finalizzato all'apprendimento teorico multidisciplinare e all'intensificazione delle capacità di analisi delle opere d'arte.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**

**Disciplina: Scienze motorie**

**Docente: Martello Mara**

**Libri di testo: "Più movimento" - Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa - Editore Marietti Scuola**

### **Contenuti:**

Il programma di questo anno scolastico ha avuto uno svolgimento che è stato indirizzato alla ricerca di un sufficiente livello di autonomia nella gestione della motricità individuale e di gruppo.

Le capacità condizionali e le capacità coordinative sono state sviluppate con esercitazioni a carico naturale e con attività sportive quali, Pallavolo, Calcio a cinque, Basket, Ping Pong, per educare e motivare gli studenti al movimento e all'autocontrollo.

Il gioco di per sé propone sempre situazioni varie in modo da migliorare la coordinazione, la destrezza, gli elementi tecnici, inoltre facilita la comunicazione con gli altri, il controllo dei propri stati emotivi in ogni situazione e fa acquisire capacità di riflessione e di concentrazione. Sono stati inoltre trattati argomenti teorici : il sangue ,il cuore ,la circolazione sanguigna ,gli organi della respirazione, la respirazione, il primo soccorso ,i traumi ,le emergenze e le urgenze

### **Relazione finale**

Nel corso del triennio gli studenti hanno seguito in modo complessivamente positivo la disciplina, alcuni con minor impegno, altri coinvolgendosi con maggior interesse. I risultati sono mediamente buoni. L'atteggiamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto, rispettando nel complesso le scadenze e le attività proposte.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** IRC

**Docente:** De Michieli Luciano

**Libri di testo:** POGGIO ROSA, *Parliamo di Religione* Vol. Unico, EDB Ed. Dehoniane BO (CED) e Video sulle religioni del docente Franchi Alessandro

**Contenuti:** Il programma di quest'anno ha affrontato una molteplicità di argomenti finalizzati ad avere una maggior consapevolezza delle dinamiche interiori e relazionali necessarie per affrontare le scelte che il traguardo dell'esame di maturità comporta.

Sono stati affrontati temi di Bioetica come l'eutanasia e il pensiero di Freud anche in relazione alla religione. La seconda parte dell'anno si sono toccati temi quali il dolore, la speranza, la ricerca della felicità e la necessità di un progetto di vita attraverso dialogo e testimonianze. Considerando alcune tradizioni popolari, patrimonio immateriale dell'UNESCO, si è compreso cosa sia il senso religioso e il suo significato per l'individuo e per un popolo. Infine, in vista di una crescita nella capacità di dialogo e di inclusione con persone di diversa provenienza, si sono affrontati temi riguardanti la cultura religiosa islamica, induista e cristiana, in particolare considerando la diversa visione dell'essere o del divenire come senso e fine ultimo dell'esistenza.

### **Relazione finale**

Nel corso del triennio la docente Berardi ha saputo garantire una continuità didattica che ha visto un buon coinvolgimento degli studenti nella disciplina. L'ultima metà di quest'ultimo anno ho dovuto sostituire la docente assente per malattia, proseguendo il cammino da lei intrapreso e trovando una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo segno di un ottimo percorso fatto e di una buona capacità critica acquisita da parte degli studenti.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
---

<b>Disciplina: Attività alternativa</b>
---

<b>Docente: Chiara Chinello</b>
---------------------------------

<b>Libri di testo:</b> non previsto
-------------------------------------

<b>Contenuti:</b> Il Collegio dei docenti ha votato per l'anno in corso lo svolgimento di un percorso di attualità attraverso la lettura di quotidiani e riviste. In accordo con gli studenti è stata selezionata la tematica dell'istruzione: si è preso spunto da fatti di cronaca o da notizie di approfondimento per analizzare la situazione della scuola italiana e interrogarsi su punti di forza e di debolezza delle modalità di insegnamento previste nel nostro Paese.
---

<b>Relazione finale</b>
-------------------------

Tutti e tre gli studenti hanno dimostrato una buona capacità critica e hanno partecipato con interesse ai dibattiti che nascevano dagli spunti proposti e hanno dato vita a vivaci discussioni, ciascuno apportando il suo contributo originale. Le lezioni, spesso, hanno preso il via proprio da suggerimenti e idee avanzate dagli alunni
--

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Maria Chiara Milone	Lingua e letteratura italiana	
Maria Chiara Milone	Lingua e letteratura latina	
Caterina Galione	Lingua straniera Inglese	
Michela Mari	Storia	
Michela Mari	Filosofia	
Luca De Lorenzo	Matematica	
Luca De Lorenzo	Fisica	
Massimo Panicali	Scienze	
Carla Tagliaferri	Disegno e storia dell'arte	
Mara Martello	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Luciano De Michieli	IRC	
Chiara Chinello	Materia alternativa	

Roma, 15 maggio 2024

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11	
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17	
					Comprensione e analisi sufficienti	18-23	
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29	
					Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> <b>/100</b>	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarsa presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
					Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
					Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
					Esposizione ordinata e lineare	8-9	
					Esposizione organica, fluida e chiara	10	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

ESAME DI STATO A.S. .... - COMMISSIONE Num .....

**Liceo Scientifico Morgagni, via Fonteiana, 125, 00152 Roma**

Candidato .....

Classe .....

		PROBLEMA	QUESITI			
INDICATORI	punti	Problema scelto n. ....	Quesiti scelti n. .... n. .... n. .... n. ....			
Analizzare	0					
	1					
	2					
	<b>3</b>					
	4					
	5					
Sviluppare il processo risolutivo	0					
	1					
	2					
	3					
	<b>4</b>					
	5					
	6					
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0					
	1					
	2					
	<b>3</b>					
	4					
	5					
Argomentare	0					
	1					
	<b>2</b>					
	3					
	4					
<b>Subtotali</b>						
<b>Totale grezzo</b>						

Corrispondenza	
Punteggio grezzo	Punteggio in ventesimi
152-160	20
144-151	19
136-143	18
128-135	17
119-127	16
111-118	15
103-110	14
95-102	13
<b>87-94</b>	<b>12</b>
79-86	11
71-78	10
63-70	9
55-62	8
47-54	7
39-46	6
32-38	5
24-31	4
16-23	3
8-15	2
0 - 7	1

**VALUTAZIONE  
PROVA**

...../20

- Note:
- Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.
  - Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore.
  - I descrittori per ogni indicatore sono nell'allegato alla presente griglia di valutazione.

I commissari:


Il presidente della Commissione: .....

ALLEGATO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Analizzare e comprendere</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Non comprende le richieste.	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo frammentario.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Non interpreta i dati proposti.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza i codici grafico-simbolici con precisione e rappresenta graficamente in modo coerente.	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				