

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 4A

Docente: Prof.ssa Antonella Quattrini

Anno Scolastico: 2022/2023

Libri di Testo:

Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 4° "Dal Barocco al Postimpressionismo" - Versione arancione Ed.: Zanichelli

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

La Prospettiva

Le principali proiezioni prospettiche, norme generali

La prospettiva centrale

Il metodo dei punti della distanza nella prospettiva centrale.

La prospettiva centrale di gruppi di solidi.

La prospettiva accidentale

Il metodo dei punti di fuga nella prospettiva accidentale;

Il metodo dei punti misuratori nella prospettiva accidentale;

La prospettiva accidentale di gruppi di solidi.

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento maturo

Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello

Michelangelo

Arte Veneta del Primo '500

Giorgione

Tiziano

Palladio

Il Manierismo

Rosso Fiorentino

Pontormo

Bronzino

Parmigianino

Il Seicento

Il Barocco

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati, Agostino, Ludovico e Annibale Carracci.

Annibale Carracci: Il Mangiafagioli, il Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: La Canestra di frutta; Il Bacco degli Uffizi; la Cappella Contarelli: la Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, La Crocifissione di San Pietro; La Morte della Vergine, La Conversione di San Paolo;

L'Architettura e la Scultura del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, L'Estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, Il Colonnato di San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spada.

Il Settecento

I caratteri del Settecento

In Italia del nord Filippo Juvarra: la Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi;

In Italia del sud Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

Il Vedutismo

La camera ottica e i Caratteri generali;

Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, Eton College.

Francesco Guardi: Molo con la libreria verso la Chiesa della Salute.

Il Neoclassicismo

L'antichità rivisitata: Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese.

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Francisco Goya: la Maja vestida, La Maja desnuda, le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Il Romanticismo

Confronto tra Romanticismo e Neoclassicismo

Il Sublime e il Genio

Il Romanticismo tedesco:

Caspar David Friedrich: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo inglese

John Constable: Studio di cirri e nuvole.

Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio.

Il Romanticismo francese:

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Il Realismo: cenni

L'Impressionismo: cenni

Roma, 05 GIUGNO 2023

Gli Studenti

La Docente

.....

.....