

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2022-2023
LATINO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5E
prof.ssa S. Campanelli

- 1) LA SUCCESSIONE AD AUGUSTO E L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA
contesto storico-politico e storico-culturale
- 2) SENECA
 - biografia, stoicismo senecano in rapporto ai caratteri generali dello stoicismo, temi della riflessione senecana
 - opere: *Dialogi*, *Epistulae ad Lucilium*, *consolationes*, trattati (generi letterari, temi affrontati, stile)

Testi

Il tempo

- *De brevitae vitae* 8 (in latino)
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (in latino)

La morte

- *Consolatio ad Marciam* 19,3 – 20,1 (in latino)

La felicità

- *De vita beata* 16 (in latino)

Il lessico latino della felicità

Il *sapiens* di fronte alle avversità della vita e il suicidio stoico

- *De constantia sapientis* 5,3-5 (in traduzione italiana)
- *De providentia* 2,1-2 e 9-12 (in traduzione italiana)
La figura di Catone Uticense: personaggio storico e simbolo
- *Epistulae ad Lucilium* 70,4-5 e 8-16 (in traduzione italiana)

- 3) PERCORSO: *INTER ABRUPTAM CONTUMACIAM ET DEFORME OBSEQUIUM*.
INTELLETTUALI E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: SENECA E TACITO

- stoicismo e politica
- il principato di Nerone dal *quinquennium aureum* alla svolta autocratica
- Seneca e il potere: ambiguità, compromessi, contrasto tra principato ideale e principato reale
 - l'*Apokolokyntosis*: significato del titolo, genere letterario, contenuto e intenti
 - il *De clementia*: contenuto e intenti, la concezione senecana del principato
- Tacito: pensiero politico, posizione sul rapporto tra intellettuali e potere, critica all'*ambitiosa mors* stoica, concezione della storiografia e prassi storiografica, gli *Annales* come fonte per il principato di Nerone, caratteri della narrazione tacitiana, la rappresentazione di Seneca
- Seneca e Tacito: convergenze e divergenze nella concezione della politica e del rapporto tra intellettuali e potere

Testi (in traduzione italiana)

- *Apokolokyntosis* 4,2-7,2
- Tacito, *Annales* XIII, 3 (l'*oratio funebris* per Claudio)
- *De clementia* I, 1-4; III, 12,2-3; III, 17,2-3
- Tacito, *Annales* XIII, 12-13 (Seneca e gli amori di Nerone e Atte)

- Tacito, *Annales* XIV, 7-11 (Seneca e l'uccisione di Agrippina)
- Tacito, *Annales* XIV, 51-56 (la morte di Burro, le accuse rivolte a Seneca dai suoi detrattori, il colloquio tra Seneca e Nerone in occasione della richiesta di ritiro dalla vita pubblica da parte del filosofo)
- Tacito, *Annales* XV, 62-64 (il suicidio di Seneca)

4) LUCANO

- biografia
- il *Bellum civile*: le vicende storiche oggetto della narrazione e la rilettura lucanea, genere letterario, rapporto con il modello virgiliano e arte allusiva, i personaggi principali e la loro rappresentazione, lo stoicismo lucaneo e confronto con quello senecano, lingua e stile

Testi

- *Bellum civile* I, vv. 1-32 (in latino)
confronto testuale con *Eneide* I, vv. 1-7
- *Bellum civile* VI, vv. 776-809 e 812-820 (in traduzione italiana)
confronto testuale con la profezia di Anchise in Virgilio, *Eneide* VI, vv. 756-759, 788-800, 806-807, 817-835, 841-843, 847-853 (in traduzione italiana)

5) IL SATYRICON

- dati incerti e interrogativi
 - l'autore: la possibile identificazione con il *Petronius Arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18 (con lettura del testo in traduzione italiana)
 - la datazione
 - estensione complessiva e struttura dell'opera, la trama e il finale
 - il genere letterario: rapporti con la narrativa di invenzione (romanzo e novellistica), con la satira e con la satira menippea
- caratteri delle parti conservate: il titolo dell'opera, le vicende narrate, la caratterizzazione dei personaggi, il rapporto tra narratore e autore, realismo e rappresentazione delle dinamiche socio-culturali della Roma neroniana (l'ascesa dei liberti, la banalizzazione della cultura), la parodia dei generi letterari, la satira della cultura scolastica, lingua e stile

Testi

La cena di Trimalcione

- *Satyricon* 32,1 – 33,8 (in traduzione italiana)
- *Satyricon* 46 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino: la lingua dei liberti)
- *Satyricon* 75,10 – 77,3 (in latino)

Encolpio, Gitone ed Eumolpo sulla nave di Lica

- *Satyricon* 101,7; 102,8-16; 103,1-2: sintesi del contenuto con riferimenti al testo in traduzione italiana (101,7 e 102,10: la nobilitazione letteraria delle vicende vissute e l'urgenza dei bisogni materiali)
- *Satyricon* 105,1 e 4-10 (in traduzione italiana)
- *Satyricon* 108,1-12 (in traduzione italiana)

6) LETTERATURA E SCIENZA: LA *NATURALIS HISTORIA* DI PLINIO IL VECCHIO

- contesto socio-culturale: sapere specialistico e manualistica in età imperiale
- genere letterario, struttura, contenuti e intento dell'opera

Testi

- *Naturalis historia* XXXVII, 52,136-137 (in traduzione italiana)

- *Naturalis historia* VII, 1-5
- 7) TACITO (argomenti non trattati nell'ambito del percorso “*Inter abruptam contumaciam et deforme obsequium*. Intellettuali e potere in età imperiale: Seneca e Tacito”)
 - Il *Dialogus de oratoribus*
 - la posizione di Tacito e altre voci nel dibattito sulla corrotta eloquenza (Seneca, Petronio, Quintiliano)
 - *L'Agricola*
 - *La Germania*
 - *Le Historiae*

Testi

- *Germania* 2 (in latino)
- *Germania* 6,1-3; 14 (in traduzione italiana)
- *Germania* 7 (in latino)
- *Historiae* I, 1-2 (in latino)
- *Annales* IV, 32-33,1-3 (in traduzione italiana)

BIBLIOGRAFIA

- G.B. Conte – E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, Mondadori Education, vol. 3
- Materiali e testi forniti dalla docente.