

LICEO SCIENTIFICO "MORGAGNI"

PROGRAMMA DI **LATINO**

AS 2022/23

DOCENTE: BUONO Antonella

CLASSE 3 B

TRADUZIONE

Vademecum per la traduzione

Le concordanze

Due testi:

Furio Camillo di Eutropio

Formazione di Marco Aurelio di *Scriptores historiae Augustae*

Sintassi dei casi

Il nominativo

Il doppio nominativo

Nominativo + infinito

Costruzione di **VIDEOR**

Il vocativo

Il genere: la storiografia

L'autore: Cesare

I Druidi DBG VI, 14

Condizione per un colloquio DBG I, 42

Alla volta di Ascoli Piceno DBG I, 15

Lo schieramento di Pompeo DBG III, 88

LETTERATURA

Roma da città-stato a potenza mediterranea

Dalle origini all'istituzione della *res publica*

L'espansione in Italia e nel Mediterraneo occidentale

L'espansione in Grecia e in Oriente e la svolta imperialistica

La società romana

La divulgazione della conoscenza del diritto: le leggi delle XII Tavole

Il tradizionalismo e il *mos maiorum*

La cultura preletteraria tra oralità e scrittura

Prima della letteratura: memoria culturale e oralità

I *carmina* religiosi

Carmina convivalia, triumphalia, laudationes funebres e oratoria

L'introduzione della scrittura e le prime iscrizioni
Verso la storiografia: gli *Annales maximi*
Verso la letteratura: Appio Claudio Cieco
L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina: l'epica
L'incontro tra la cultura romana e quella greca
Antiellenismo e filellenismo
I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato
Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea
Nevio e l'epica storica
Ennio, il secondo Omero
Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio
Gli inizi della storiografia
Catone, homo novus (vita e opere)
La commedia
La commedia dalla Grecia a Roma
Le forme preletterarie teatrali latine e italiche
Plauto
Una vita per il teatro
La festa, il divertimento, il mondo alla rovescia
Le trame delle commedie plautine
Le commedie del servus callidus
Le commedie "di carattere", "della beffa" e "degli equivoci"
La rielaborazione dei modelli greci
Il teatro nel teatro
I meccanismi comici del teatro plautino
"L'avaro tra paratragedia e rottura dell'illusione" (*Aulularia*, vv.713-726)
"L'equivoco" (*Aulularia*, vv.727-771)
"Il miles e il parassita" (*Miles gloriosus*, vv. 1-78)
Terenzio
La vita di un liberto e le sue commedie, tra successi e fiaschi
Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
I modelli, i prologhi, lo stile
Le commedie: la costruzione degli intrecci
I personaggi e il tema dell'educazione
Il messaggio morale
Verso il tramonto della *res publica*
I fattori di crisi e i primi conflitti civili
Dall'ascesa di Pompeo alla morte di Cesare

La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

La diffusione della filosofia

Catullo

Una vita breve, tra *otium* letterario, amicizie e amori

La rivoluzione catulliana

Il *liber* catulliano: la struttura e la dedica

Frammenti di "vita vissuta"

La poesia d'amore per Lesbia

I *carmina docta*

L'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile

testo 1 *Fare poesia "tra scherzi e coppe di vino"* (Carmina 50)

testo 6 *Un bacio rubato a Giovenzio* (Carmina 99)

testo 9 *Sulla tomba del fratello* (Carmina 101)

testo 11 *"Viviamo e amiamo"* (Carmina 5)

testo 17 *Amare e voler bene* (Carmina 72)

testo 18 *Odi et amo* (Carmina 85)

testo 21 *Un "ringraziamento" a Cicerone* (Carmina 49)

Cesare

La vita di un intellettuale, di un politico e di un generale

Un intellettuale "impegnato" in politica

I *Commentarii*: composizione e contenuti

Il genere letterario dei *Commentarii*

Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*

La lingua e lo stile dei *Commentarii*

testo 2 *La descrizione della Gallia* (DBG I, 1)

testo 8 *L'economia* (DBG VI, 22)

testo 14 *La terribile sorte dei deboli* (DBG VII, 78)

LIBRI ADOTTATI:

De Bernardis Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

Garbarino, *Vocant 1*, Paravia

Roma, 05/06/2023

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

_____ Firmato _____

_____ Firmato _____