

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2022-2023
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5E
prof.ssa S. Campanelli

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- cenni al contesto storico
- caratteri generali
- autori
 - W. Goethe: cenni biografici e contesto culturale, visione del mondo
 - opere: *I dolori del giovane Werther*
 - U. Foscolo: biografia, formazione culturale, pensiero, poetica
 - opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei sepolcri*, *Le Grazie*

Testi:

- U. Foscolo, brani dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: estratto della lettera del 4 dicembre 1798 (incontro con Parini); estratto della lettera del 19-20 febbraio 1799 (lettera da Ventimiglia)
- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
 - struttura e sviluppo tematico
 - lettura diretta dei seguenti versi: 1-2, 16-42, 51-56, 72-90, 145-154, 190-197, 226-234, 279-295

2) IL ROMANTICISMO

- caratteri del Romanticismo europeo
- la polemica tra classicisti e romantici in Italia e i caratteri del Romanticismo italiano

Testi

estratto dell'articolo di M.me De Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

3) A. MANZONI

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale, visione del mondo, concezione della storia, poetica
- opere:
 - le tragedie, con particolare riferimento all'*Adelchi*
 - *Inni sacri* (cenni)
 - *I promessi sposi*

Testi

- Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1809
- estratti della *Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- contenuti della *Lettera sul Romanticismo*
- *Adelchi*, Coro dell'atto III, vv. 55-66
- *I promessi sposi*:
 - estratti dell'*Introduzione*
 - lettura integrale del cap. I
 - selezione di passi relativi al personaggio di Renzo (cap. II, principali temi e contenuti del cap. XIII, lettura integrale del cap. XIV, principali temi e contenuti del cap. XV)

- contenuto della digressione storica del cap. XII

4) G. LEOPARDI

- biografia e formazione in rapporto al contesto storico-culturale, visione del mondo, pensiero, rapporti con Romanticismo e classicismo, poetica
- opere:
 - *Zibaldone*
 - *Canti*
 - *Operette morali*

Testi (nell'ordine in cui sono stati affrontati)

- *Zibaldone* 167-172 (inclinazione dell'uomo all'infinito e teoria del piacere), 1430-1431 (effetti prodotti dal contrasto tra finito e indefinito), 1744-1746 (teoria della visione), 1789 e 1798 (parole poetiche), 1927-1930 (teoria del suono), 1982-1983 (l'indefinito nella natura e nelle arti)
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*

Approfondimento – Leopardi e Saffo: ragioni di una scelta poetica

- la figura di Saffo tra storia e leggenda
- lettura di estratti da G. Leopardi, *Annotazioni alle dieci Canzoni stampate a Bologna nel 1824; Premessa all'Ultimo canto di Saffo; Zibaldone*, pensiero del 5 marzo 1821; Lettera a Pietro Giordani del 26 aprile 1819
- la Saffo leopardiana e la Saffo ovidiana, con riferimenti al testo di Ovidio, *Heroides XV (Epistula Sapphus)* in traduzione italiana
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *A Silvia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 111-135, 158-201, 297-317; sintesi del contenuto dei versi non direttamente esaminati

5) IL NATURALISMO FRANCESE

- cenni al contesto socio-economico e storico-culturale, con particolare riferimento al Positivismo e ai suoi riflessi sulla letteratura
- E. Zola: poetica, il ciclo dei *Rougon-Macquart*: struttura, principali temi, trama de *L'assommoir*

6) G. VERGA

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e socio-economico dell'Italia post-unitaria, formazione e contesto storico-culturale (Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura)
- rapporto tra Naturalismo zoliano e Verismo verghiano, con cenni alla teorizzazione del Verismo da parte di L. Capuana, confronto tra romanzo verghiano e romanzo manzoniano, visione del mondo, poetica e tecniche narrative
- opere
 - cenni ai romanzi preveristi
 - *Rosso Malpelo*
 - *Il ciclo dei vinti*: progetto complessivo e intenti, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*

Testi

- *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia: Prefazione*, brani dai capp. I, IV, XV

- *Mastro don Gesualdo*, brano dalla parte I, cap. IV

7) IL DECADENTISMO

- contesto storico e socio-economico, visione del mondo, concezione del poeta e della poesia
- C. Baudelaire (concezione del poeta e della poesia, “spleen e ideale”, poetica, cenni ai *Fiori del male*), i poeti maledetti (con particolare riferimento a P. Verlaine e A. Rimbaud) e il Simbolismo francese, cenni alle differenze tra analogia simbolista e “correlativo oggettivo” montaliano
- l’Estetismo
 - J.-K. Huysmans, *À rebours*
 - l’estetismo dannunziano e *Il piacere*

Testi

- C. Baudelaire, *Perdita d’aureola*, in *Lo spleen di Parigi*
- C. Baudelaire, *L’albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Rimbaud, *Vocali*
- brano da J.-K. Huysmans, *À rebours*, cap. I
- brano da G. D’Annunzio, *Il piacere*, parte I, cap. II

8) G. PASCOLI

- biografia, personalità, visione del mondo, rapporto con il Decadentismo, ideologia politica, poetica, stile
- opere: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*

Testi

- Estratti da *Il fanciullino*
- *Il gelsomino notturno*
- *L’assiuolo*
- *Lavandare*
- *X Agosto*

9) G. D’ANNUNZIO

- biografia, personalità, pensiero, ideologia politica, temi e fasi della produzione letteraria, poetica e rapporti con il Decadentismo, stile
- opere:
 - l’estetismo e la sua crisi: *Il piacere*
 - le opere del periodo della “bontà”: *Giovanni Episcopo*, *L’innocente*, *Poema paradisiaco*
 - verso il superomismo: *Il trionfo della morte*
 - i romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Forse che sì forse che no* e il rapporto con il Futurismo
 - le *Laudi*: il progetto, la celebrazione della modernità nella *Maya* e il nazionalismo e imperialismo nell’*Elettra* (con cenni alla sezione “Le città del silenzio), lirismo, panismo e simbolismo nell’*Alcyone*

Testi

- brano da *Le vergini delle rocce*, libro I (il “manifesto” del superuomo)
- brani da *Forse che sì forse che no* (in particolare brano introduttivo alla gara di aviazione in cui perde la vita Giulio Cambiaso)
- *La sera fiesolana*

- *La pioggia nel pineto*
 - *Il vento scrive*
- 10) L. PIRANDELLO (contenuti non trattati in connessione con la lettura e la presentazione di L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* e di L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*)
- la poetica dell'umorismo
 - opere: *Uno, nessuno e centomila*

Testi

- estratti da *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6
 - *Il treno ha fischiato*
- 11) LA CRISI DELLE CERTEZZE E L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
- Cenni al contesto storico-culturale (Nietzsche, Freud, Bergson, fisica quantistica)
 - dal romanzo manzoniano, naturalista e verista al romanzo pirandelliano e sveviano
 - struttura narrativa e contenuti di I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

OPERE LETTERARIE INTEGRALMENTE LETTE, OGGETTO DI PRESENTAZIONI A CURA DEGLI STUDENTI E INSERITE NEI PERCORSI TEMATICI DI SEGUITO INDICATI

- I. Silone, *Fontamara* (intera classe)
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (intera classe)
- P.P. Pasolini, *Una vita violenta* (uno studente)
- G. Stuparich, *Guerra del '15* (una parte della classe)
- F. De Roberto, *La paura* (uno studente)
- B. Pahor, *La città del golfo* (una parte della classe)
- B. Pahor, *Necropoli* (una studentessa)
- L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (intera classe)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (intera classe)
- I. Calvino, *Le Cosmicomiche* (intera classe)

PERCORSI TEMATICI

- I poeti romantici inglesi a Roma, il Cimitero acattolico e il dialogo tra vivi e morti: visita alla *Keats-Shelley House*, i *Sepolcri* di Foscolo e *Le ceneri di Gramsci* di Pasolini (lettura, comprensione, analisi e interpretazione delle parti I-II)
- Il popolo e gli "ultimi" nella letteratura italiana: A. Manzoni, *I promessi sposi*, I. Silone, *Fontamara*, P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta* (collegamento con *Le ceneri di Gramsci*)
- La Grande Guerra
 - rappresentazioni poetiche: G. Ungaretti, *Veglia* e *Sono una creatura*; U. Saba, *Accompagnando un prigioniero* e *Sognavo, al suol prostrato...*; A. Soffici, *Aeroplano*; W. Owen, *Dulce et decorum est*
 - narrativa: G. Stuparich, *Guerra del '15*; F. De Roberto, *La paura*
- Luoghi della memoria e identità culturali in connessione con il viaggio Trieste-Lubiana cui la classe ha partecipato nel marzo 2023: B. Pahor, *La città del golfo* e *Necropoli*; si veda anche il percorso "La Grande Guerra" (collegamento con la visita ai luoghi della Prima Guerra mondiale nel Carso e al Sacriario di Redipuglia)

- Letteratura e scienza: L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (il rapporto tra scienza ed etica e l'ipotesi "pirandelliana" sulla sparizione di Majorana); I. Calvino, *Le Cosmicomiche*.

DANTE, *COMMEDIA – PARADISO*

- Il cosmo dantesco, con specifico riferimento alla struttura dei cieli
- Costanti tematiche e strutturali della cantica

Testi

- canto I, 1-33, 64-120, 127-132; sintesi del contenuto dei versi non letti.

BIBLIOGRAFIA

- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti T.V.P. Editori, voll. 4-6
- Materiali e testi forniti dalla docente (reperibili su Classroom).