

LICEO "MORGAGNI" – ROMA
a.s. 2022-2023
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 2E
prof.ssa S. Campanelli

A. GRAMMATICA

1. analisi logica della frase semplice: ripresa di argomenti già trattati nello scorso anno scolastico (soggetto, predicato verbale, complemento oggetto, soggetto e complemento oggetto partitivi, complemento di termine, complementi d'agente e di causa efficiente, funzioni logiche del *che* relativo e dei pronomi personali atoni soggetto e complemento); la frase minima e gli argomenti del verbo; le espansioni della frase minima: gruppo del soggetto e gruppo del predicato, complementi "non necessari" determinanti e circostanti; il funzioni del verbo *essere* (copula e predicato verbale), nome del predicato, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, attributo, apposizione, complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di causa, di fine o scopo, di mezzo, di modo, compagnia e unione, relazione, di luogo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di tempo, di limitazione, di argomento, di vantaggio e svantaggio, di paragone, di abbondanza e privazione, di materia, di qualità, di stima, di prezzo, di età, di peso o misura, di estensione, di distanza; funzioni logiche del pronome personale *ne*
2. analisi logica del periodo: ripresa di argomenti già in parte trattati nello scorso anno scolastico (suddivisione del periodo in proposizioni, proposizioni principali e subordinate, proposizioni implicite ed esplicite, i connettivi: riconoscimento di avverbi, preposizioni e congiunzioni, diverse funzioni del *che*), proposizioni indipendenti e coordinate, connettivi coordinanti e subordinanti, gradi di subordinazione, trasformazione delle subordinate implicite in esplicite, cenni alle proposizioni temporali, relative, soggettive e oggettive

B. A. MANZONI, *I PROMESSI SPOSI*

1. Cenni alla biografia dell'autore in rapporto al contesto storico-politico (la Rivoluzione francese, l'età napoleonica, la Restaurazione, i moti rivoluzionari in Italia e in Europa, l'unità d'Italia) e storico-culturale (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo)
2. Nascita e caratteri del romanzo storico europeo
3. I caratteri del romanzo storico nei *Promessi sposi* (materia, narratore, personaggi, struttura narrativa)
4. La ricezione del romanzo storico in Italia e il "coraggio" di Manzoni
5. Gli intenti dell'opera in rapporto al pensiero e alla poetica manzoniana (con particolare riferimento alla concezione della storia, al "vero" storico, poetico e morale e alla funzione educativa della letteratura)
6. La storia redazionale del romanzo e la questione della lingua
7. L'espedito del manoscritto ritrovato
8. Costanti strutturali dell'opera (con particolare attenzione a: procedimento manzoniano nella presentazione e caratterizzazione dei personaggi, ruolo del narratore, sviluppo delle costanti tematiche nel corso del corso della narrazione, ricostruzione del contesto storico in cui le vicende sono ambientate)
9. Costanti tematiche enucleate attraverso la lettura dell'opera: la mentalità seicentesca nella rappresentazione manzoniana (irrazionalità, violenza, cultura dell'apparenza e del

privilegio, concezione nobiliare dell'onore), il malgoverno spagnolo nella Lombardia del '600 (con particolare riferimento a: economia di consumo anziché di produzione, malfunzionamento della giustizia, la guerra come mezzo di mantenimento/accrescimento di prestigio e potere dei governanti), la cultura (e la cultura scritta) come strumento di oppressione, l'opposizione città-campagna, l'irrazionalità delle masse

Letture, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti capitoli e passi dell'opera: passi dall'*Introduzione*, capp. I, II, III, IV, V (fino a "Niente: e così fece il nostro frate"), VI, VIII (solo l'"Addio ai monti"), IX, X, XI (arrivo di Renzo a Milano e primi segni dei tumulti di S. Martino: da "Renzo entra, passa" a "dando busse in pagamento"), XIII (l'assalto alla casa del vicario di provvisione: arrivo e intervento del gran cancelliere Antonio Ferrer, pensieri e comportamenti di Renzo: da "È quel Ferrer che aiuta a far le gride?" a "per opera principalmente di que' buoni ausiliari"), XIV, XX, XXI.

Sintesi del contenuto dei seguenti capitoli e parti di capitoli non oggetto di lettura diretta: VII, VIII (parti non direttamente esaminate), XI (parti non direttamente esaminate), cap. XII (con focus sulla digressione storica relativa a vere e false cause della carestia e dei tumulti di S. Martino del 10-11 novembre 1628), XIII (parti non direttamente esaminate), XV, XVI, XVII, XVIII, XIX

Gli "ultimi" nel romanzo italiano: *I promessi sposi* e *Fontamara* di I. Silone

lettura autonoma del romanzo siloniano e presentazione dell'opera in classe a cura di un gruppo di studenti.

C. L'ENEIDE

1. Cenni alla biografia dell'autore e alla produzione letteraria precedente all'*Eneide* (con particolare riferimento alle *Georgiche*) in rapporto al contesto storico-politico e culturale
2. Genere letterario, trama e struttura narrativa, funzione narrativa e ideologica delle profezie, principali temi, confronto con i poemi omerici
3. Enea e Odisseo: viaggi e personalità a confronto
4. Il poema virgiliano e il programma culturale augustei, il messaggio dell'opera e l'apparato figurativo dell'*Ara Pacis Augustae*
5. Gli intenti dell'opera

Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi: libro I, vv. 1-33; libro II, vv. 268-297; libro VI, vv. 679-702, 756-772, 777-853

Argomenti affrontati in connessione con la lettura dei passi del VI libro: caratteri dell'oltretomba virgiliano e confronto con l'oltretomba omerico, il modello virgiliano nella *Commedia* di Dante Alighieri (l'oltretomba virgiliano e il mondo ultraterreno dantesco, Virgilio come guida di Dante nel viaggio oltremondano, Dante come novello Enea)

D. IL TESTO ARGOMENTATIVO

1. Definizione, scopi e struttura
2. Forma linguistica, con particolare riferimento a tipologia, uso e funzioni dei connettivi
3. Tipologie di argomenti (concreti, logici, di autorità) e tecniche argomentative

Comprensione e analisi dei seguenti testi:

- V. Sossella, *La meritocrazia*, <https://www.interruzioni.net/temameritocrazia.htm>, 12 marzo 2009

- L. Bruni – P. Santori, *La meritocrazia? Un'illusione che giustifica le diseguaglianze*, <https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/la-meritocrazia-unillusione-che-giustifica-le-diseguaglianze>, 5 maggio 2021
- *Perché non posso usare Instagram?* (Lettera di una studentessa dell'Istituto Magistrale "Margherita di Savoia" di Roma ai genitori, in M. Palermo – N. Ciampaglia – B. Pacini – E. Salvatore, *L'italiano di oggi B – Comunicare attraverso i testi*, Palumbo 2019, pp. 210-211)

Bibliografia e materiali didattici:

- M. Sensini, *Con metodo*, vol. A – *Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa*, Mondadori Education, Milano 2018
- M. Sensini, *Con metodo*, vol. B – *La scrittura: forme e metodi. Le parole: lessico e comunicazione*, Mondadori Education, Milano 2018
- B. Panebianco – C. Bubba – A. Varani, *Limpida meraviglia – Epica*, Zanichelli editore, Bologna 2020
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione integrale commentata da V. Lazzarini – L. Rolla, nuova edizione a cura di P. Sacco, Il Capitello, Torino 2017 (edizione consigliata)
- Materiali e testi forniti dall'insegnante (reperibili su Classroom).