

LICEO MORGAGNI – ROMA  
a.s. 2022-2023  
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE 1D  
prof.ssa S. Campanelli

A. LA COMUNICAZIONE, IL LINGUAGGIO E LA LINGUA, IL TESTO

1. La comunicazione: definizione ed elementi costitutivi (emittente, ricevente, messaggio, referente, canale, codice, scopo e contesto)
2. Il linguaggio e la lingua: definizioni, linguaggio verbale e non verbale, funzioni della lingua (espressiva, conativa, referenziale, fatica, metalinguistica e poetica)
3. Il testo: definizione ed elementi costitutivi (intenzionalità, compiutezza, adeguatezza al contesto, coerenza, coesione)

B. GRAMMATICA

1. Le parti del discorso
2. Il verbo  
definizione e funzioni, struttura della voce verbale, persona, numero, tempo, modo, aspetto, forma attiva, passiva e riflessiva, funzioni dei verbi *essere* e *avere* (ausiliari e significato autonomo), sistema della coniugazione verbale, usi e funzioni dei modi e dei tempi, usi verbali e nominali di infinito e participio, verbi impersonali, verbi pronominali, diverse funzioni di *si* (impersonale, passivante, riflessivo), verbi transitivi, intransitivi e con più costruzioni, funzione predicativa e copulativa, verbi modali, fraseologici e causativi
3. Cenni alle preposizioni: semplici, articolate, proprie e improprie, locuzioni prepositive
4. Pronomi personali soggetto e complemento
5. Il nome  
definizione, nomi comuni e propri, aggettivi e infiniti sostantivati, cenni a nomi composti e alterati
6. Analisi logica della frase semplice: soggetto, complemento oggetto, soggetto e complemento oggetto partitivi, complemento di termine, complementi d'agente e di causa efficiente, predicato verbale e nominale, funzioni del verbo *essere* (copula e predicato verbale), nome del predicato, complemento predicativo del soggetto, riconoscimento e funzioni logiche del pronome relativo *che*
7. Elementi di analisi logica del periodo: frase semplice e frase complessa, proposizioni indipendenti, principali, coordinate e subordinate, connettivi coordinanti e subordinanti, proposizioni esplicite e implicite, "consecutio temporum" nelle subordinate all'indicativo e al congiuntivo

C. IL TESTO NARRATIVO

1. Definizione e caratteri generali
2. La storia e il racconto  
fabula e intreccio, anacronie e tecniche narrative (inizio *in medias res*, *flash back* o analessi, *flash forward* o prolessi, narrazione a incastro), indicatori temporali e uso dei tempi verbali
3. La struttura narrativa  
definizione di sequenza e tipi di sequenze (descrittiva, narrativa, dialogata, riflessiva, mista), fasi narrative (situazione iniziale, esordio, peripezie, scioglimento)

4. Il tempo  
cronologia assoluta e cronologia relativa, durata (tempo della storia e tempo del racconto, ellissi, sommario, scena, pausa, ritmo narrativo), indicatori temporali
5. Uso dei tempi e modi verbali in relazione ad anacronie, durata e tipi di sequenze
6. Lo spazio  
tipi di ambientazione (reale, realistica, immaginaria), forme di rappresentazione dello spazio (oggettiva, soggettiva), significati simbolici delle opposizioni spaziali (alto/basso, chiuso/aperto, dentro/fuori)
7. I personaggi  
ruoli e funzioni (protagonista, antagonista, oggetto del desiderio, aiutante, destinatario, destinatario), gerarchia (personaggi principali, secondari, comparse), modalità di presentazione (diretta, indiretta, mista), caratterizzazione (fisica, anagrafica, psicologica, sociale, ideologica e culturale)
8. Il narratore e il punto di vista  
definizioni, differenza tra narratore e punto di vista, tipi di narratore (interno, esterno palese e nascosto, narrazioni a più voci e gradi della narrazione), focalizzazione (zero, interna, esterna, alternanza di focalizzazioni)
9. Parole e pensieri dei personaggi  
discorso diretto legato e libero, discorso indiretto, discorso indiretto libero, discorso raccontato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza
10. Lo stile  
definizione, lessico, sintassi, figure retoriche (con particolare riferimento alle seguenti: similitudine, metafora, antonomasia, anafora, poliptoto, iperbole), registri stilistici, funzioni espressive delle scelte stilistiche

Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- “Notazioni”, “Retrogrado” e “Pronostici” da R. Queneau, *Esercizi di stile*
- F. Brown, *Questione di scala*
- E. Keret, *Gatti grassi*
- B. Fenoglio, *Il gorgo*
- G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*
- G. Carofiglio, *Draghi*
- D. Buzzati, *I topi*
- brani da E. Morante, *L'isola di Arturo*
- E. Morante, *Il compagno*
- S. Vassalli, *Il soldatino di piombo*
- L. Compagnone, *Il mostro*
- J.L. Borges, *La casa di Asterione*
- brano da C.E. Gadda, *Risotto alla milanese*
- brano da E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
- brani da C. McCarthy, *La strada*
- A. Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca*
- A. Camilleri, *Guardie e ladri*
- V. Parrella, *Rispetto per chi sa*
- G. Rodari, *La guerra delle campane*
- brano da F. Kafka, *La metamorfosi*

#### D. IL MITO

1. definizione e origine
2. funzioni e significati
3. fortuna e produttività nella storia della cultura e delle arti
4. trasmissione orale e varianti
5. fonti del mito greco, con particolare riferimento alla *Teogonia* e alle *Opere e i giorni* di Esiodo
6. i miti dell'età dell'oro, di Prometeo e di Pandora

Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- J.-P. Vernant, *L'universo, gli dèi, gli uomini. Il racconto del mito*, Torino 2000, pp. 49-71 (età dell'oro, Prometeo e Pandora)
- Esiodo, *Teogonia*, vv. 535-569
- Esiodo, *Le opere e i giorni*, vv. 53-105

#### E. IL GENERE EPICO

1. Definizione e caratteri generali
2. Il passaggio dall'oralità alla scrittura, con riferimento alla saga di Gilgamesh e alla saga troiana
3. Tratti strutturali e stilistici legati all'origine orale: l'invocazione alla Musa, lo stile formulare
4. La figura dell'aedo attraverso la testimonianza di *Odissea I*, vv. 150-154 e 325-344
5. L'epica omerica: cronologia, contenuti e struttura narrativa di *Iliade* e *Odissea*

Lettura, comprensione ed elementi di analisi del proemio dell'*Iliade* (vv. 1-52)

F. Partecipazione al progetto d'Istituto "Preferisco leggere": lettura autonoma e discussione in classe della "graphic novel" *Soldatini di piombo* di D. Cerullo ed E. Fucecchi

#### G. EDUCAZIONE CIVICA

Mafia e legalità in connessione con la lettura di D. Cerullo – E. Fucecchi, *Soldatini di piombo*

#### BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole* – Grammatica, Pearson Italia, Milano – Torino 2019
- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole* – Comunicazione e scrittura, Pearson Italia, Milano – Torino 2019
- B. Panebianco – S. Frigato – C. Bubba – A. Varani, *Limpida meraviglia* – Narrativa, Zanichelli, Bologna 2020
- B. Panebianco – S. Frigato – C. Bubba – A. Varani, *Limpida meraviglia* – Epica, Zanichelli, Bologna 2020
- Materiali e testi forniti dall'insegnante (reperibili su Classroom).