

ANNO SCOLASTICO 2022/23

CLASSE 4 Sez. C

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Mari Michela

Libro di Testo: Abbagnano N. - Fornero G. “ *La ricerca del pensiero*” Vol. 2

Casa Editrice Paravia.

Programma Svolto

Materiale di recupero

- **Aristotele:** ▪ vita, opere, concezione orizzontale del sapere. ▪ La questione degli scritti.
- Il distacco da Platone. ▪ La Metafisica.
- ▪ **La filosofia ellenistica** ed i suoi motivi principali. ▪ L'Epicureismo.

- **L'Umanesimo ed il Rinascimento:** ▪ Le principali interpretazioni storiografiche. ▪ I nuovi luoghi di cultura e la figura dell'intellettuale laico. ▪ Rinascimento come *ritorno al principio*. ▪ La visione rinascimentale dell'uomo, l'antropocentrismo, il “*De hominis dignitate*” di P. della Mirandola. ▪ Il rapporto Medioevo-Rinascimento: le principali interpretazioni storiografiche. Il rapporto Umanesimo-Rinascimento: le principali interpretazioni storiografiche.

- **Il Platonismo rinascimentale:** ▪ Caratteristiche generali del movimento. I motivi del “ritorno a Platone” e la rinascita di Plotino. Il Corpus Hermeticum. Il sincretismo rinascimentale. La disputa tra platonici ed aristotelici.
 - Cusano: la teologia negativa. La gnoseologia cusana e la *dotta ignoranza*. La concezione di Dio e la conoscenza analogico-allusiva. La nuova concezione dell'universo fisico, la modernità dell'autore.
 - M. Ficino: l'Accademia le attività di traduttore, pensatore-filosofo, mago. I motivi della sua speculazione: i gradi della natura, l'anima mediatrice, l'uomo come microcosmo.

- **L'Aristotelismo rinascimentale:** ▪ Caratteristiche generali del movimento. Averroisti e alessandrini. La teoria della “doppia verità”. I limiti dell'aristotelismo rinascimentale.

- P. Pomponazzi: l'ordine naturale del mondo; la dottrina dell'anima. Modernità e conservatorismo dell'autore.
- **Rinascimento e naturalismo:** ▪ L'interesse per la natura. Magia e scienze occulte.
 - B. Telesio: i principi generali della natura. La critica della filosofia aristotelica. Importanza e limiti della speculazione di Telesio.
- **G. Bruno:** ▪ Personalità e motivi autobiografici. ▪ Mnemotecnica e magia ▪ L'amore per la vita e la religione della natura. L'atteggiamento verso la religione positiva. Il Dio bruniano: trascendenza, immanenza, panteismo. ▪ L'etica eroica. ▪ Bruno e la rivoluzione astronomica: le tesi cosmologiche rivoluzionarie e la loro "fredda" accoglienza. Bruno e la Chiesa.
- **La Rivoluzione scientifica:** ▪ Circostanze storiche, politiche e culturali. ▪ Le coordinate cronologiche ▪ Lo schema concettuale della scienza moderna, il nuovo modo di vedere la natura, il nuovo modo di concepire la scienza. ▪ Scienza e tecnica. ▪ Società scienza e tecnica: problemi storiografici e critici. ▪ Scienza e Rinascimento. ▪ Scienza e scienziati. ▪ Scienza e idee extrascientifiche. ▪ Le forze che hanno combattuto la nuova scienza. ▪ Conseguenze della nascita della scienza.
- **La Rivoluzione astronomica:** ▪ La nuova visione dell'universo tra scienza e filosofia. L'interpretazione di A.Koyrè. ▪ L'universo degli antichi e dei medioevali. ▪ Il sistema copernicano. ▪ T. Brahe e J. Keplero. ▪ Gli effetti della Rivoluzione astronomica nel campo delle idee. Dal rifiuto alla accettazione della nuova cosmologia.
- **G. Galilei:** ▪ Vita ed opere. ▪ La polemica contro la Chiesa ed i teologi. ▪ La polemica contro gli aristotelici. ▪ Cenni sugli studi fisici. ▪ Il "Sidereus Nuncius" e la distruzione della cosmologia aristotelico- tolemaica. ▪ Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo". ▪ Il valore conoscitivo degli strumenti nella scienza. ▪ Il metodo scientifico e le sue fasi: induzione e deduzione, esperienza e verifica. ▪ Il processo a Galileo. ▪ Galileo nella storia della filosofia e della scienza.
- **F. Bacone:** ▪ Bacone profeta della tecnica. La "Nuova Atlantide". ▪ Il metodo scientifico: il rifiuto della vecchia logica e l'eliminazione delle anticipazioni. La interpretazione della natura. ▪ La teoria degli *idola*. ▪ Il metodo induttivo. I limiti dello sperimentalismo baconiano.

- **R. Cartesio:** ▪ Vita, opere, contesto storico. ▪ Il metodo cartesiano e le sue regole. La giustificazione del metodo: il “cogito ergo sum”. Le discussioni intorno al cogito. ▪ La classificazione delle idee. ▪ L’idea di Dio e le prove dell’esistenza di Dio. Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane. Le critiche alla concezione cartesiana di Dio. ▪ Il dualismo cartesiano. ▪ Cartesio padre del razionalismo e della filosofia moderna. ▪ Le prove dell’esistenza di Dio in Sant’Anselmo e San Tommaso.

- **B. de Spinoza:** ▪ Un’esistenza appartata e dedicata al sapere. ▪ Le fonti ed il carattere del suo sistema filosofico. ▪ La Sostanza: definizione e proprietà; il monismo panteistico; attributi e modi; il “Dio-Natura” e l’ordine geometrico dell’universo. Il Dio-Sostanza: la liquidazione del Dio-persona e della “creatio ex nihilo”, il panteismo.

- **Razionalismo ed Empirismo:** ▪ Caratteristiche principali delle due correnti filosofiche.

- **B. J. Locke:** ▪ Ragione ed esperienza, ragione cartesiana e ragione lockiana. L’indirizzo critico del filosofare lockiano. ▪ Le idee e la loro genesi empirica. Idee di sensazione ed idee di riflessione. La critica all’innatismo. Idee semplici ed idee complesse, qualità primarie e qualità secondarie. Le idee generali. ▪ L’attività della mente e le idee : l’attività dello spirito, l’analisi critica all’idea di sostanza. Le idee generali.

- **D. Hume:** ▪ La “scienza” della natura umana, la tendenza empiristica ed antimetafisica. ▪ La funzione dell’abitudine. Immaginazione e principio di associazione. La nuova concezione dello spazio e del tempo. ▪ Proposizioni che concernono fatti e proposizioni che concernono idee. ▪ L’analisi critica del principio di causa. L’esito scettico.

- **Kant:** ▪ Il significato generale del criticismo. Giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori e i giudizi sintetici a priori. Cenni sull’Analitica trascendentale. La Dialettica trascendentale, la critica alle prove della dimostrazione dell’esistenza di Dio.

Roma, 8 Giugno 2022

La docente:

Gli studenti:

La docente: