

Programma di Italiano classe 4G
a.s. 2022-2023
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: Sambugar, Salà, *Codice letterario*, voll.1-2, La Nuova Italia

Lecture: I. Calvino racconta *l'Orlando Furioso*
N. Machiavelli, *La mandragola*
B. Fenoglio, *Una questione privata*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Argomenti:

Dall'età delle corti alla Controriforma

Umanesimo e Rinascimento; le corti e l'organizzazione della cultura; gli umanisti (cortigiani e chierici).

Il trattato: caratteristiche generali e tipologie; il dibattito sull'amore; i modelli di comportamento (*Il cortegiano* e il *Galateo*); i trattati politici (*Il Principe*)

La questione della lingua.

Crisi del Rinascimento; la cultura e gli intellettuali nell'epoca della Controriforma

Niccolò Machiavelli: il trattato politico e la nascita della moderna trattatistica; formazione culturale e vita; i fondamenti della teoria politica; le opere

Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

Il Principe, Dedicata a Lorenzo II de' Medici; capp. VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, *I, 12*

La mandragola (lettura integrale)

Francesco Guicciardini: vita, pensiero e poetica; la concezione della storia

Ricordi politici e civili, *1, 6, 30, 110, 114, 159*

Ludovico Ariosto: formazione e opere; la novità del poema cavalleresco tra epica e romanzo; armonia e ironia.

Orlando Furioso, Proemio e antefatto (I,1-10); La fuga di Angelica (I,33-70); Alcina seduce Ruggero (VII,9-18); Il palazzo di Atlante (XII,4-22); Orlando pazzo per amore (XXIII,100-104; 111-114; 117-136); Astolfo sulla luna (XXXIV,71-87).

Torquato Tasso: la vita e la personalità; le opere; l'esaurimento del petrarchismo; il poema epico cristiano; Tasso e la corte di Ferrara.

Gerusalemme liberata, *Proemio (I,1-5)*; *Tancredi e Clorinda (XII,52-70)*; *Il giardino incantato di Armida (XVI,9-22)*

Rime, *Qual rugiada o qual pianto*

L'età della Controriforma: il Barocco

Situazione politica e economica, intellettuali e organizzazione della cultura, rivoluzione scientifica, nuova visione del mondo e immaginario, poetiche barocche.

G.B. Marino, *Bella schiava; Donna che si pettina; Seno; Rete d'oro in testa della sua donna; Specchio dell'amata.*

Ciro di Pers, *L'orologio da rote*

Galileo Galilei, pensiero e poetica; la prosa scientifica

Lettera a Benedetto Castelli

Sidereus nuncius, Bellissima cosa...vedere il corpo della luna

Miguel de Cervantes: la dissoluzione dell'epica cavalleresca: temi e caratteristiche del Don Chisciotte.

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò

Situazione economica e politica, condizione e ruolo degli intellettuali, editoria, trasformazioni dell'immaginario, dottrine politiche.

L'Accademia dell'Arcadia e Metastasio

Illuminismo e neoclassicismo

Rivoluzione industriale e rivoluzioni politiche, nuovi intellettuali, ideologie e immaginario; le Accademie e gli altri centri della cultura illuminista.

Le teorie sulla natura umana.

La cultura illuminista in Italia.

La nascita del romanzo moderno in Europa

Storia del teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma di Goldoni

Carlo Goldoni: la formazione, la riforma del teatro; l'immagine della società

Prefazione alle Commedie, *Mondo e Teatro*

La locandiera, Le malizie di Mirandolina (atto II, scene IV, XVI-XVII); Il misogino sedotto (atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX, ultima)

Neoclassicismo e pre-romanticismo

Il concetto di "sublime"; la natura; il rapporto tra io e il mondo.

Vittorio Alfieri, la vita e le opere; il pensiero, la poetica
Rime, *Sublime specchio di veraci detti; Tacito orror di solitaria selva*

Giuseppe Parini: l'intellettuale precettore, il pensiero, la poetica, il rapporto con l'aristocrazia.

Odi", *La caduta*

Il Giorno, *La favola del Piacere, Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia*

Ugo Foscolo: vita, formazione e opere; pensiero e poetica

Poesie, *Solcata ho fronte; Un dì s'io non andrò fuggendo...; Né più mai toccherò le sacre sponde; Forse perché della fatal quiete*

Dei sepolcri, vv.1-22

Dante, Divina Commedia, *Inf. XXVI; Purg. I, II, III, V, VI, VIII, IX, XI*

Spettacoli teatrali

“Furore” (di e con Massimo Popolizio; teatro Argentina)

“Cirano deve morire” (regia di Leonardo Manzan; teatro Vascello)

“La storia” (regia di Fausto Cabra; teatro Vascello)

Film

“Amadeus” (di Milos Forman)

Materiali digitali

Video dello spettacolo di M.Baliani e S.Accorsi "Giocando con Orlando"

<https://youtu.be/acM6Ue0n-6A> 02/11/2020 0

Su Tasso, Luigi Boneschi: <https://youtu.be/1mHgZF2BYac> (1);

<https://youtu.be/qtt5wyhczSI> (2); <https://youtu.be/IJwDKf0MnYw> (3).

Su Cervantes, Corrado Bologna <https://youtu.be/t30-cjLgcBs>;

Su Don Chisciotte, Nuccio Ordine https://youtu.be/i_43uxG6dmA

I rappresentanti di classe

L'insegnante