**Liceo scientifico G.B. Morgagni**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe I C a. s. 2022-2023**

**Prof.ssa Cinzia Suriani**

 **Grammatica, analisi logica e del periodo**

Norme ortografiche: accento grafico, elisione e troncamento, la punteggiatura

L’aggettivo, il pronome, l’avverbio, la preposizione, l’interiezione, la congiunzione, il verbo

Verbi: transitivi e intransitivi, attivi, passivi, riflessivi, ausiliari e servili

Soggetto, predicato verbale e nominale. La copula. Le funzioni del verbo essere. Attributo e apposizione

Complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell’oggetto, termine, agente, causa efficiente, di tempo e di luogo

La sintassi della frase semplice e della frase complessa. Proposizione principale, proposizione reggente, proposizione coordinata e proposizione subordinata

**Epica**

Mito e mitologia

Epica omerica

***Iliade***: trasmissione orale e questione omerica. I Micenei e l’Iliade, antefatti dell’Iliade: trama e temi. Parafrasi, lettura e analisi dei brani antologici: *Proemio, La lite tra Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello di Ettore e Achille, Priamo e Achille, Il funerale di Ettore*

***Odissea***: le caratteristiche del poema, confronto con l’Iliade. Il Medioevo ellenico e l’Odissea

Parafrasi, lettura e analisi dei brani antologici : P*roemio, Atena e Telemaco, Odisseo e Calipso, Nausicaa e Odisseo, L’accecamento di Polifemo, Circe, Le Sirene, Scilla e Cariddi, La profezia di Tiresia (Nékya,), La strage dei pretendenti, Il riconoscimento tra Odisseo e Penelope*

**Antologia/Narrativa**

La durata e le forme del racconto e del romanzo: struttura dello schema narrativo, le fasi narrative, fabula e intreccio, le sequenze, i diversi tipi di sequenze, tempo della storia e tempo del racconto, il narratore e la focalizzazione, lo spazio e il tempo. Lo stile: paratassi e ipotassi, i registri linguistici, le principali figure retoriche. I tipi di discorso: diretto e indiretto.

Significato denotativo e connotativo di un testo letterario.

I personaggi: le caratteristiche, il sistema

La narrazione breve: novella e racconto

Gli Incipit: narrativo, descrittivo e in *medias res*

La recensione: struttura, caratteristiche, funzione. Differenze tra quella letteraria e quella filmica

I generi letterari: il racconto, il romanzo, la graphic- novel.

**Teatro**

Le caratteristiche del testo teatrale

La *Commedia dell’Arte (spettacolo a cura dell’Associazione teatrale, La lanterna immaginaria)*

Visita al teatro Argentina

Visione di *Troy,* spettacolo teatrale a confronto con il testo letterario e con quello dell’omonimo film hollywoodiano.

Visione de *Il diario di Anna Frank (*Teatro Belli*)*

Brani letti:

**La narrazione breve**

Il racconto fantastico e quello di fantascienza:

* D. Buzzati*, Le mura di Anagoor*
* F. Brown*, Sentinella*
* F. Brown, *Questione di scala*
* R Bradbury *I coloni*

Il racconto psicologico:

* R. Queneau *Notazioni-Retrogrado*
* A. Cechov La corsia n. 6
* G. Scerbanenko*, Rimorso in piazzale Michelangelo*
* G. Scerbanenko*, Il ricatto*
* G. Scerbanenko*, Ingegneria o dell’indicibile*
* G. Carofiglio *Draghi*
* L. Santucci*, Lo sconosciuto*
* T. Landolfi *L’ombrello*
* L. Pirandello *Il treno ha fischiato*

 **La narrazione lunga**

Il romanzo: lettura e recensione scritta

* *Il diario di Anna Frank*
* *Il peso della farfalla di* E. De Luca
* *La metamorfosi di F. Kafka*

 La graphic- novel : lettura e incontro con l’autore

* *Soldatini di piombo. Amore e morte a Scampia* di D. Cerullo e E. Fucecchi

**Attività di laboratorio svolta in classe**

Esercitazioni:

* Elaborazione di un testo scritto secondo le funzioni linguistiche emotiva, persuasiva, informativa.
* Public speaking (ethos,pathos,logos)
* Debate,
* Grammatica, analisi logica e del periodo
* Narratologia

Il percorso didattico è stato completato da visite guidate, proiezioni di film, spettacoli teatrali e incontri con gli autori.

Durante il II quadrimestre è stato affrontato il tema dell’U.D.A. di Educazione civica, ***Saper vivere e rispettare se stessi e le regole***

**Libri di testo**

B. Panebianco *Limpida meraviglia*, Epica Zanichelli

B. Panebianco *Limpida meraviglia*, Narrativa Zanichelli

L. Serianni *La forza delle parole*: grammatica; comunicazione e scrittura Pearson

Roma 8/06/2023

 La docente Gli studenti